



گفته بودند قطع نخاع شده‌ام تا به من کار ندهند
جعفر دهقان، بازیگر: برخی می‌گویند ما پیر شده‌ایم و توانایی کار کردن نداریم. یکی خواسته بود با من کار کند، اما به او گفته بودند من قطع نخاع شده‌ام و روی ویلچرم. نمی‌دانم چه چیزی پشت پرده است که می‌خواهند هم‌نسلی‌های ما را کنار بگذارند. با این حرف‌ها که از دور خارج نمی‌شویم، ابریا



نقدهای وارده به کمدی‌ها درست است
حمید بهرامیان، کارگردان «آریاشهر دو نفر»: بسیاری از نقدهایی را که به سینمای کمدی مطرح می‌شود درست می‌دانم. بعضی از فیلم‌ها دیگر از گونه سینما خارج شده‌اند و صرفاً آیتیم‌هایی مخصوص فضای مجازی هستند که به نام فیلم سینمایی کنار هم گذاشته شده‌اند تا مخاطب را بخندانند. / ایلنا

پان



مل گیبسون

دنباله مصایب مسیح را می‌سازد

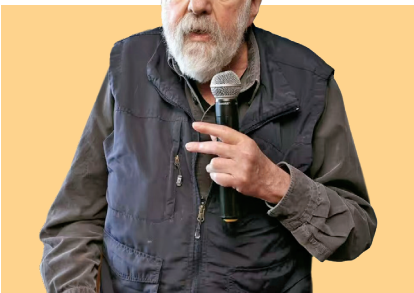
مل گیبسون، بازیگر و کارگردان آمریکایی اعلام کرد قرار است بازیگر حضرت عیسی (ع) برای بازی در دنباله فیلم «مصایب مسیح» با تکنیک‌های کامپیوتری جوان شود.

مل گیبسون در گفت‌وگویی جدید با پادکست «جو روگان» در پاسخ به پرسشی درباره بازیگر نقش عیسی مسیح (ع) در دنباله فیلم «مصایب مسیح» گفت: «سیم کاولز که نقش اصلی فیلم اول را در سال ۲۰۰۴ ایفا کرده بود، در حالی پس از ۲۰ سال برای بازی در دنباله این فیلم در نظر گرفته شده که قرار است از تکنیک‌های جوان‌سازی برای او استفاده شود.»

وی در پاسخ به این سؤال که فیلمبرداری این فیلم چه زمانی آغاز می‌شود گفت که امیدوار است این فیلم سال آینده مقابل دوربین برود. این فیلم با عنوان «رستاخیز مسیح» توسط خود گیبسون با همکاری رانالد والاس، نویسنده فیلم «دلاور» و برادرش، دونالد گیبسون نوشته شده است.

به گزارش گاردین، گیبسون مدت‌هاست که در حال برنامه‌ریزی برای ساخت ادامه فیلم «مصایب مسیح» است که در زمان اکران موفقیت‌های زیادی کسب کرد و حدود ۶۲۲ میلیون دلار در گیشه جهانی به دست آورد و با بودجه ۲۰ میلیون دلاری‌اش یکی از سودآورترین فیلم‌های مستقل تمام ادوار سینما شناخته می‌شود. «مصایب مسیح» داستان روح‌های پایان عمر و به صلیب کشیده شدن حضرت عیسی (ع) را روایت کرد و فیلم جدید «مصایب مسیح: رستاخیز» به رستاخیز او از مرگ در روز سوم و وقایع پس از آن می‌پردازد.

سینمای جهان



کارگردان شهیر انگلیسی «آنورا» را تحسین کرد

کارگردان افسانه‌ای انگلیس جین ضبط پادکستی از «هالیوود ریپورتر» درباره «آنورا» برنده نخل طلای کن به کارگردانی شان بیوکر زدگی‌اش را از این فیلم ابراز کرد. «من فکر می‌کنم آنورا فیلم فوق‌العاده‌ای است، واقعا همینطور است.»

این را مایک لی، کارگردان افسانه‌ای انگلیس، این هفته در پادکست هالیوود ریپورتر در حالی که فیلم جدیدش «حقایق سخت» را تبلیغ می‌کرد گفت. «فکر می‌کنم واقعا تأثیرگذار است.»

لی که ۷۰ بار نامزد جایزه اسکار شده و فیلم‌هایش جوایز برتر جشنواره‌های کن و ونیز را برده، در مورد برنده نخل طلای کن، فیلم «شان بیکر» آمریکایی که درباره زنی (با بازی میکی مدیسون) است که با یک مشتری ثروتمند روسی که با مافیا در ارتباط است، رابطه عاشقانه‌ای برقرار می‌کند، گفت: «بازی‌های آنها محکم است و هیچ ترنسد خودخواهانه‌ای در آن وجود ندارد.» و افزود: «در ابتدا فکر می‌کنی خوب، راستش، همه این چیزها در حال وقوع است و ایمن‌ها و ماجراهای «شان» بعد فکر می‌کنی خوب که اینطور... و بعد همه چیز به هم می‌ریزد.»

لی حرفش را اینطور خلاصه کرد: «پسرس، واقعا خوبه.» هم «آنورا» که توسط نیون توزیع می‌شود و هم «حقایق سخت» که یک اثر از بلیکستریت است، از مشهورترین فیلم‌های فصل به حساب می‌آیند. ماریان ژان باپتیست از «حقایق سخت» جوایز بهترین بازیگر زن را از انجمن‌های بزرگ منتقدان فیلم مانند انجمن ملی منتقدان فیلم، انجمن منتقدان فیلم لس‌آنجلس (که با مدیسون هم امتیاز شد) و حلقه منتقدان فیلم نیویورک کسب کرده، در حالی که مدیسون برای جوایز معادل گلدن گلوب و گوا تانام نامزد شده و برای جوایز اسپریت پیو رو نیز نامزد است. هر دو برای بهترین بازیگر زن در جوایز انتخاب منتقدان پیش‌رو نامزد شدند.

مایک لی از سال ۲۰۱۸ که ترام تاریخی «پیترو» را بر پرده آورد، دیگر پشت دوربین فیلمی به‌عنوان کارگردان نایب‌نامه بود. «حقایق سخت» بعد از «پیترو» و «آقای ترن» (۲۰۱۲) که هر دو در ژانر تاریخی بودند، بازگشت مایک لی به درام‌های اخلاقی‌اش است.

نقدهای وارده به کمدی‌ها درست است

حمید بهرامیان، کارگردان «آریاشهر دو نفر»: بسیاری از نقدهایی را که به سینمای کمدی مطرح می‌شود درست می‌دانم. بعضی از فیلم‌ها دیگر از گونه سینما خارج شده‌اند و صرفاً آیتیم‌هایی مخصوص فضای مجازی هستند که به نام فیلم سینمایی کنار هم گذاشته شده‌اند تا مخاطب را بخندانند. / ایلنا

با توجه به شرایط جامعه حتما نیازمند فیلم‌های کمدی هم هستیم. در مجموع اما برای من و همکارانم در وزارت فرهنگ و ارشاد دیگر ژانرهای سینمایی هم بسیار جدی است.



نشست خبری وزیر فرهنگ و ارشاد

سینمای ایران فقط کمدی نیست

پاسخ وزیر ارشاد به پرسش خبرنگار همشهری

گزارش شقایق عرفی نژاد روزنامه‌نگار

وزیر فرهنگ و ارشاد در نشست خبری خود به رویکردهای وزارت فرهنگ و ارشاد در دولت چهاردهم پرداخت.

سیدعباس صالحی در جلسه‌ای که تقریبا تمام آن را به سؤالات خبرنگاران

خبرگزاری‌ها و روزنامه‌های مختلف پاسخ داد، درباره ۴ کلان‌برنامه وزارت فرهنگ و ارشاد صحبت کرد. او در این جلسه که ۲۳دی برگزار شد، علاوه بر ادامه کارهای گذشته کارهای جدیدی را آغاز کرده‌ام. یکی از کارها در این حوزه فرایند اصلاحات قانونی در وزارت و مجوزهاست که امیدوارم با برنامه‌ریزی‌هایی که در این زمینه صورت گرفته شاهد اتفاقات خوبی باشیم.»

شیشه‌های من تر از دیوارها هستند

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از راه‌اندازی کمیته شفاف‌سازی صحبت کرد و گفت: «در این زمینه تاکنون بیش از ۲۰۰ سند بصورت شفاف در اختیار مردم قرار داده شده و سعی کرده‌ایم

خودمان هم شفاف باشیم؛ شیشه‌ها این‌تر از دیوارها هستند.»

او به مسئله عدالت هم اشاره کرد و گفت: «دنبال این هستیم که نگاه عدالت‌گرایانه قومیتی، جنسیتی، مذهبی و... اجرا شود. همچنین معتقدیم سامانه دسترسی به اطلاعات آزاد بسیار مهم است و الان به شکل جدی‌تری پیگیری می‌شود.» موضوع دیگری که سیدعباس صالحی درباره آن صحبت کرد، اقتصاد فرهنگ بود و گفت ایجاد شهرهای خلاق فرهنگ را جدی دنبال می‌کند. سیدعباس صالحی از گذرهای فرهنگ و هنر در دولت دوازدهم هم گفت که در برخی شهرها کلید خورده بود و اعلام کرد به‌زودی در نیشابور تفاهمنامه‌ای در سفر استانی جدید به مشهد امضا خواهد شد. نکته دیگر دبیرخانه سامانه انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات بود که صالحی آن را قانون مهمی در حوزه عدالت فرهنگی و مردم‌سازی دانست: «هر فردی حق دارد اطلاعات غیرمحرمانه را در اختیار داشته باشد. دبیرخانه انتشار اطلاعات در دولت دوازدهم راه افتاد و در دولت سیزدهم هم اتفاقاتی رقم خورد.»

فناوری‌های نوین

یکی از موضوعاتی که صالحی در گزارش ۴ ماهه‌اش درباره آن صحبت کرد، فناوری‌های نوین بود. او گفت: «۱۱ طرح پیشنهادی در حوزه هوش مصنوعی تدوین شده است و در حال ارائه سند توسعه

محتوای مجازی هستیم.» او درباره نقشه فرهنگی استان‌ها هم صحبت کرد و گفت: «نقشه فرهنگی استان‌ها در شورای عالی انقلاب تهیه شده بود و آن را به شکل جدی دنبال می‌کنیم که نظام‌نامه و روش خاص خود را دارد تا بتوانیم هویت ایرانی اسلامی را در جغرافیای کشور هم پیش ببریم.»

سینمای ایران نباید تنها با یک ژانر معرفی شود

ادامه نشست طرح سؤالات خبرنگاران حاضر در جلسه بود. سیدعباس صالحی در پاسخ به سؤال خبرنگار همشهری مبنی بر اینکه رویکرد دولت سیزدهم برای بازگرداندن تماشاگر به سالن سینما، تولید فیلم‌های کمدی بود و به همین دلیل ژانرهای دیگر به حاشیه رانده شدند، درباره سیاست وزارت ارشاد دولت چهاردهم در تولید و اکران فیلم گفت: «این دغدغه قابل درکی است. سینمای ایران یک ویترین است که نباید تنها با یک ژانر معرفی شود. کاری به کیفیت کار ندارم؛ حتی اگر بهترین کمدی‌ها هم ساخته شوند، نباید سینمای ایران را تنها با یک ژانر تعریف کرد. این مسئله حتما به افول سینمای ایران خواهد انجامید. نباید به این مفتخر باشیم که تعداد تماشاگر بالارفته درحالی که معنای آن از دست دادن ژانرهای دیگر باشد. حتما در دوره جدید نگاه متنوعی به سینما خواهیم داشت: سینمای اجتماعی، سینمای خانوادگی و گونه‌های دیگر. ضمن اینکه اگر کمدی هم درست ساخته شود، ژانر بسیار محترمی است. با توجه به شرایط جامعه حتما نیازمند فیلم‌های کمدی هم هستیم. در مجموع اما برای من و همکارانم در وزارت فرهنگ و ارشاد دیگر ژانرهای سینمایی هم بسیار جدی است. البته در مجموع باید گفت تعداد فیلم‌ها در حوزه سینمای اجتماعی بیشتر شده که باید در این زمینه جدی‌تر قدم برداریم. با اطلاعات جدیدی که پیدا کرده‌ام کم‌وبیش دیگر مسیرهای سینما نیز مورد توجه قرار گرفته است.»

به دست آوردن همراهی اهالی هنر

وزیر فرهنگ و ارشاد در جواب یکی از خبرنگاران که از او درباره چالش‌های پیش‌روی این وزارتخانه در حوزه‌های مختلف هنر مثل متنوع‌الکتری و توسعه هنر زیرزمینی پرسید، گفت: «اگر بخوایم به یک چالش اشاره کنم موضوع چالش سرمایه اجتماعی است که به شدت کاهش پیدا کرده است. این موضوع در حوزه فرهنگ و هنر هم شتاب بیشتری پیدا کرده

بررسی‌ها نباید در بستو باشد

بررسی باید در فضای بیرونی باشد و در بستو نباشد تا گفت‌وگو انجام شود و اگر کسی نکته‌ای دارد بگوید؛ زیرا قرار است قانون اجرا شود. باید موضوع گفت‌وگو را بررسی کنند و مؤلف به رسمیت بشناسند. وقت بگذارند. این کار را در آن دوره شروع کرده بودیم و اطلاعات غیرمحرمانه را در اختیار داشته است تا آثاری به نتیجه برسد

متنوع‌الکراها

بعضی مشکلات رفع شده و برخی پیش‌بینی‌ها هم صورت گرفته است. مصداقی صحبت نمی‌کنم؛ چون رسانه‌های شدنش بر ضد آن خبر خواهد بود. تفاهم خواهد بود. نهاد آمیختگی و خوبی‌های نهاد صنعتی در فضای مشاغل گرفت؛ بنابراین مشکل نصف آنها حل شد. البته این مورد را درباره کسانی می‌گویم که محکومیت قضایی نداشته‌اند

نابید به این مفتخر باشیم که تعداد تماشاگر بالارفته

سینمای ایران یک ویترین است که نباید تنها با یک ژانر معرفی شود. کاری به کیفیت کارها ندارم؛ حتی اگر بهترین کمدی‌ها هم ساخته شود، نباید سینمای ایران را تنها با یک ژانر تعریف کرد. این مسئله حتما به افول سینمای ایران خواهد انجامید. نباید به این مفتخر باشیم که تعداد تماشاگر بالارفته درحالی که معنای آن از دست دادن ژانرهای دیگر باشد

خروج از جاده طنز؛ استقبال از تنوع ژانر

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حالی در نخستین نشست خبری مقابل خبرنگاران نشست که اهالی رسانه با پرسش‌های فراوان و متنوعی پیگیر مسائل و موضوعات مختلف و متنوع حوزه فرهنگ و هنر بودند. پاسخ‌های وزیر در برخی موارد مانند حوزه وزارت فرهنگ و ارشاد هم با اما و اگر همراه بود. آنچه در این نشست مشهود به‌نظر می‌رسید تفاوت دیدگاه‌های فرهنگی سیدعباس صالحی با محمد مهدی اسماعیلی، وزیر سابق ارشاد بود. این اختلاف دیدگاه‌ها به‌خصوص در نگاه به سینمای ایران مشهود بود. وزیر ارشاد در پاسخ به پرسش خبرنگار همشهری بر این نکته تأکید کرد که سینمای ایران فقط کمدی نیست. درحالی که سیاست وزارت ارشاد در دولت سیزدهم توجه ویژه‌ای به ژانر کمدی بود و خروجی‌اش را می‌توان در گیشه بروق سینماها در سال‌های اخیر مشاهده کرد. با توجه به صحبت‌های وزیر ارشاد، انتظار می‌رود سینمای ایران با سیاستگذاری‌های تازه‌ای مواجه شود و تغییر مسیر بدهد. استقبال از تنوع ژانر در سینمای ایران از موارد مورد تأکید وزیر ارشاد بود. البته موضوع به همین سادگی هم نیست و سیدعباس صالحی برای ساماندهی اکران فیلم‌های غیرکمدی کاری بسیار دشوارتر از سیاستگذاری برای تولید آثار متنوع در ژانرهای مختلف خواهد داشت. استاندار مقلای خواست و سلیقه سینماداران که همه‌چیز را در اکران کمدی خلاصه کرده‌اند. تنها یک راه دارد و آن تولید و عرضه محصولات جذاب در ژانرهای دیگر است. برای قضاوت درباره آنچه دغدغه‌های وزیر ارشاد را تشکیل می‌دهد، باید فعلا صبور باشید.

است. برای من هم این موضوع تلخ بود و شاهد قهر و دوری اهالی فرهنگ و هنر در این زمینه بودیم. ما نباید سرمان را مثل کبک زیر زمین ببریم و این موضوع را انکار کنیم. اگر اعتماد ذی‌نفعان را نداشته باشیم هیچ کاری پیش نمی‌رود و همه کارها براساس این دیوار بی‌اعتمادی فرو می‌ریزد. تلاش من هم این بوده که بتوانیم اصحاب فرهنگ و هنر را با فضای ایران و بحران‌های پیش‌رو، همراه کنیم تا بتوانیم حرف‌های دیگر را بهتر بفهمیم. ما باید باره‌ای از سوءتفاهم‌ها را با تغییر منش‌ها و روش‌ها از میان برداریم.»

چرا نوجوانان ما به موسیقی کره‌ای علاقه‌مند شده‌اند؟

در ادامه نشست و در جواب سؤال یکی از خبرنگاران سیدعباس صالحی از رویکردهای مختلف در حوزه موسیقی در وزارت ارشاد از جمله بازگشت هنرمندان خارج از کشور و صدور مجوز برای موسیقی رب گفت: «من به‌عنوان یک ایرانی باید بگویم این مقدار علاقه‌ای که به موسیقی کره‌ای به‌وجود آمده باید برای ما معنای بسیار عمیقی داشته باشد. کجا اشتباه کرده‌ایم و می‌کنیم که اینطور ناگفته موسیقی ایران را تغییر داده‌ایم و کودکان ما در مسیری قرار گرفته که شیفته موسیقی کره‌ای شده‌است؟ مسئله اصلی این است که وقتی مجال را برای موسیقی ایرانی، موسیقی جدید و موسیقی مدرن تنگ می‌کنیم چنین فضاهایی پدید می‌آید. پس به‌نظرم توسعه سند موسیقی یکی از مهم‌ترین رویکردهای ماست. همین که موسیقی دارای یک سند شده به‌نظرم مطلوب است. حتی همین هفته قبل در شورای هنر جلسه‌ای با اهالی خانه موسیقی برگزار کردیم. همه این مخاطرات بحث‌های جدیدی به‌وجود آورده که می‌تواند امیدوارکننده باشد؛ بنابراین فکر می‌کنم براساس سند موسیقی و اصلاحات آن می‌توانیم به حل مشکلات نزدیک شویم.»

کتاب کالای لوکس نیست

مسئله گرانی کتاب یکی دیگر از مسائلی بود که وزیر ارشاد درباره آن صحبت کرد. سیدعباس صالحی گفت: «این مشکل در سال‌های اخیر وجود داشته و مسئله اصلی در این زمینه کاغذ است. در نامه‌ای به آقای عارف پیشنهادهایی ارائه شده، ولی چون هنوز بررسی نشده مطرح نمی‌کنم. متغیرهای ارز کتاب را به کالای لوکس تبدیل کرده، ولی پس از بررسی آن پیشنهادها اظهار نظر می‌کنیم تا وعده‌ای که نتیجه آن مشخص نیست داده نشود.»

اودریاره ممیزی در حوزه کتاب هم گفت: «مؤلف برای تولید اثر وقت می‌گذارد و این حق‌الناس است. در دوره قبل، قدم‌های برداشتم که ناگفته بود. در دوره قبل با توجه به مباحثی که در شورای انقلاب فرهنگی مطرح است، کاربرگ‌هایی را به بررسی کننده‌های می‌دادیم تا از سلیقه‌ها بکاهیم.»

دوشنبه ۲۴ دی ۱۴۰۳ - شماره ۹۳۰۵



صفحه ۴۰، بهروزرفقی‌پور

سریال

سریال «پایتخت» در روزهای پایانی تصویربرداری



محسن تائبنده، سرپرست نویسندگان سریال «پایتخت» با انتشار تصویری از خودش در شمال کشور خبر داد که مراحل تصویربرداری فصل جدید این سریال پس از تمام شدن به روزهای پایانی خود رسیده است. او نوشت: «حدوداً تمام ضبط «پایتخت» گذشته و دیگه روزی آخریم...» این در حالی است که فهرست رسمی بازیگران فصل جدید هنوز اعلام نشده و اغلب اخبار مربوط به سریال از طریق صفحات مجازی عوامل و بازیگران منتشر می‌شود. لوکیشن اصلی سریال «پایتخت ۷» شهر زیرآب، یکی از شهرهای شهرستان سوادکوه در استان مازندران ایران است. شهر زیرآب از جنوب به شهر پل سفید و از شمال به شهر شیرگاه راه دارد. در چند کشور خارجی نیز ضبط سریال «پایتخت ۷» ادامه خواهد داشت. سریال «پایتخت ۷» با ۲۶ قسمت تولید و روانه آنتن شبکه یک خواهد شد. بیش از این طولانی‌ترین فصل سریال فصل چهارم با ۲۲ قسمت بود که از نظر بساری ضعیف‌ترین فصل این مجموعه به شمار می‌آید.

اکران آنلاین

کارو در اکران آنلاین



فیلم سینمایی «کارو» به کارگردانی احمد مرادپور و تهیه‌کنندگی حسین صابری از سه شنبه ۲۵دی‌ماه در پلتفرم‌های اینترنتی به صورت آنلاین اکران می‌شود. مریلا زارعی، پیمان محمدی، حامد احدجسو، مرضی شاه‌کر، اسماعیل موحدی، حبیب‌الله پاینده، حمیدرضا حجابی‌زاده، پیمان نوری، مجتبی حسینی، شب‌بو سلیمانی، ژیا محمدزاده و الینا باشننگ از جمله بازیگران فیلم سینمایی «کارو» هستند. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: «کارو، نوجوان کرمانشاهی بعد از سال‌ها تمرین به تیم ملی کشتی دعوت می‌شود، اما او...» این فیلم سینمایی به نویسندگی فهیمه سلیمانی از سه شنبه ۲۵دی‌ماه در پلتفرم‌های رویکتا، تماشاخانه، آپرا، هاشور، شاد و سینما همراه به‌صورت آنلاین اکران می‌شود. «کارو» بعد از فیلم‌های سینمایی «سجاده آتش»، «تجر» و سریال «رقص پرواز» چهارمین اثر بلند احمد مرادپور است.



جشنواره

برگزاری سومین جشنواره نمایش عروسکی تلویزیونی



سومین دوره جشنواره نمایش عروسکی تلویزیونی «عروسک‌خونه» با انتشار فراخوانی آغاز به کار کرد. این دوره از جشنواره دارای یک بخش ویژه با عنوان «تهران»؛ پایتخت دوست‌داشتنی ایران» است که ششرکت کنندگان جشنواره می‌توانند آثار خود را با موضوعات تهران، افتخار ایران، مفاخر و چهره‌های برجسته تهران و فرهنگ شهروندی به این بخش ارسال کنند. گروه‌های تئاتر فعال در زمینه نمایش‌های عروسکی کودکان نیز می‌توانند آثار خود را در محورهای زیر به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. ایثار و مقاومت، خلیج فارس، عروسک‌ها و داستان‌های اقوام و قهرمانان ایرانی و بخش آزاد محورهای اصلی جشنواره‌اند. گروه‌های تئاتر کودک می‌توانند تا ۱۰ بهمن‌ماه با مراجعه به سایت رسمی جشنواره آثار خود را ثبت کنند.

