

ضمیمه هفتگی روزنامه همشهری
صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری

مدیر مسئول: محسن مهدیان
سر دبیر: دانیال معمار

معاون ضمايم: پروانه بهرام نژاد
دبیر ویژه نامه: محمد جعفری

با تشکر از: جواد عزیزی

واحد فنی:

مدیر فنی: حامد یزدانی، مدیر هنری: مهدی سلامی
طراح گرافیک و صفحه آرایی: حمید یزدانی، سعید غفوری و امید روشنگر
ویرایش عکس: کامبیز نویدی، ویراستاران: فرهاد غلامرضایی، فاطمه ناصری الاشتی

صندوق پستی: ۱۹۳۹۵۵۴۴۶
تلفن: ۲۳۰۲۳۶۲۳
نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷

نشانی: تهران، خیابان ولیعصر، ۳۰، نرسیده به پارک وی، کوچه شهید قریشی، شماره ۱۴، روزنامه همشهری

همشهری

گروه ضمايم همشهری ناشر نشریات:
دوچرخه، بچه‌ها، خانواده، پایداری، اقتصاد،
تندرستی، خردنامه، داستان، دانستنیها،
سرزمین من، ماه، معماری، ۲۴، شهر نگار،
سرخ و محله

روزنامه همشهری



معمای
سرقت
جواهرات

معمای
پلیسی

معمای شماره ۳۰

پاسخ‌هایتان را از طریق پیامک
به شماره ۳۰۰۰۹۹۹۰۱ ارسال
کنید. به ۳ نفر از افرادی که
پاسخ درست را ارسال کرده
باشند به قید قرعه کارت هدیه
۵۰۰ هزار تومانی اهدا می‌شود.

پاسخ معمای شماره ۲۹

معمای قبلی به قتل مردی ثروتمند مربوط می‌شد که در حضور ۳ پسرش به قتل رسیده بود و با تشریح ماجرا پرسیده بودیم که قاتل چه کسی است؟ مقتول توسط دو پسرش به نام‌های فریدون و فرهاد به قتل رسیده است و آنها با همدستی یکدیگر قصد داشتند جنایت را به گردن فرید، برادر دیگرشان بیندازند. بررسی جسد نشان می‌داد که مقتول با شلیک گلوله به پیشانی به قتل رسیده و این موضوع نشان می‌داد که او از رویه‌رو هدف گلوله قرار گرفته است؛ حال آنکه فریدون و فرید در اظهارات‌شان گفته بودند که فرید از پشت سر به پدرشان شلیک کرده است.

اتاق خواب شکسته بود و به نظر می‌رسید که سارق یا سارقان از این طریق وارد شده‌اند. از طرفی چند تکه شیشه کوچک داخل اتاق ریخته شده بود. در همین حال وقتی کارآگاهان به پرس و جو از همسایه‌ها پرداختند آنها گفتند که زن و شوهر جوان زندگی معمولی دارند و بعید است که ۷ میلیارد تومان دلار و طلا در خانه‌شان داشته باشند. از طرفی آنها هیچ غریبه‌ای را هنگام ورود یا خروج از خانه شاکیان ندیده بودند و فقط همسایه طبقه سوم صدای شکسته شدن شیشه را شنیده بود. وقتی پازل‌های این معما کنار یکدیگر چیده شد کارآگاهان به این نتیجه رسیدند که سرقتی اتفاق نیفتاده، بلکه زن و شوهر جوان قصد صحنه‌سازی دارند و ماجرا یک سرقت ساختگی است. اما کارآگاهان چطور به چنین نتیجه‌ای رسیدند و مهم‌ترین سرخی که آنها را مطمئن کرد سرقت ساختگی است چه بود؟
به ۳ نفر از خوانندگان که به معمای جنایی ما پاسخ صحیح دهند به قید قرعه ۳ کارت هدیه ۵۰۰ هزار تومانی اهدا خواهد شد.

چند روز قبل به پلیس خبر رسید که سارقان به یکی از خانه‌های مرکز شهر دستبرد زده‌اند و مقدار زیادی طلا و جواهرات و دلار به سرقت برده‌اند. دقایقی از اعلام این خبر می‌گذشت که کارآگاهان پلیس خود را به محل حادثه رساندند و تحقیقات در این باره آغاز شد. شاکیان زن و شوهری جوان بودند که در طبقه دوم ساختمانی زندگی می‌کردند. آنها گفتند به مهمانی رفته بودند اما آخر شب وقتی به خانه برگشتند متوجه شدند سارق یا سارقان از طریق پنجره اتاق خواب وارد خانه‌شان شده و اموال با ارزش‌شان را سرقت کرده‌اند. آنطور که آنها می‌گفتند ارزش اموال سرقت شده حدود ۷ میلیارد تومان بود. مرد جوان به کارآگاهان گفت: مدتی قبل بخشی از پول‌هایی را که در بانک داشتم به دلار تبدیل کردم و در خانه نگهداری می‌کردم. علاوه بر آن جواهرات همسرم هم در خانه بود که سارقان همه را سرقت کردند. کارآگاهان در بررسی‌های میدانی خود به نخستین سرخ‌ها دست پیدا کردند. شیشه

زنبور کارگر

اتفاق، نامزد قاتل است. در این میان، رازهایی از گذشته برملا می‌شود و چالش‌های متعددی رخ می‌دهد که مسیر داستان را به سمتی غیر قابل پیش‌بینی سوق می‌دهد. زنبور کارگر فیلمنامه پرکششی دارد که تماشاگر را تا انتهای قصه با خود همراه می‌کند. بازی‌های روان و باورپذیر بازیگران، از دیگر نقاط قابل توجه این فیلم است. کارگردانی افشین صادقی نیز از مواردی است که او به واسطه اجرای درست آن به خوبی توانسته فضای غم‌انگیز و پرفشار داستان را به تصویر بکشد. با این حال، «زنبور کارگر» خالی از ضعف هم نیست. برخی منتقدان معتقدند که داستان فیلم تا حدی کلیشه‌ای است و شخصیت‌ها به‌طور کامل پرداخت نشده‌اند. همچنین ریتم فیلم در برخی از قسمت‌ها کند می‌شود و تماشاگر را خسته می‌کند. می‌توان گفت که این فیلم در مجموع اثری قابل تامل و سرگرم‌کننده است که می‌تواند برای مخاطب عام جذاب باشد.

معرفی
فیلم

فیلم سینمایی «زنبور کارگر» به کارگردانی افشین صادقی و نویسندگی سعید نعمت‌الله، داستانی از انتقام و عدالت در بستری از روابط پیچیده خانوادگی را روایت می‌کند. این فیلم که سال ۹۸ اکران شد، نگاه‌های مختلفی را به‌خود جلب کرد. این فیلم در ظاهر فیلمی درباره قصاص است اما جدای از این مسئله، روی مصایب و مشکلات زندگی یک نماینده مجلس و سبک زندگی آنها دست می‌گذارد و برخی آسیب‌های اجتماعی در حوزة زنان را به نقد می‌کشد. ماجرای فیلم از ۲۰ سال پیش شروع می‌شود و اتفاقی در گذشته، روی قضاوت افراد در باره مرگ یک شخصیت اثر می‌گذارد. در «زنبور کارگر» شاهد تقابل دو خانواده هستیم که در اثر یک اتفاق ناگوار، درگیر ماجرای پیچیده می‌شوند. بیوک پدری است که همسرش را به‌خاطر خطای پزشکی از دست داده و در اثر یک نزاع خیابانی کشته می‌شود. در ادامه دخترش به دنبال انتقام از قاتل اوست و تنها شاهد این

سال‌های گور

معرفی
کتاب



کتاب «سال‌های گور» نوشته علیرضا رحیمی نژاد، از رمان‌های جنایی و معمایی فارسی در سال‌های اخیر است که از سوی نشر پیدایش منتشر شده است. این کتاب داستانی جنایی و در حقیقت علی‌الله سلیمی پرونده یک قتل است که نویسنده، علیرضا رحیمی نژاد آن را تالیف و منتشر کرده است. شخصیت محوری این کتاب، کبری رحمان پور که به عروس سیاه‌بخت هم شهرت داشت، پیش از آنکه به ندامتگاه شهر ری منتقل شود مستأجر اوین بود و قبل ترش بازداشتگاهی در خیابان خالد اسلامبولی تهران، همانجایی که به بازداشتگاه وزرا یا مفاسد شهرت دارد اما جرم او هیچ ربطی به فساد ندارد. کبری رحمان پور متهم به قتل بوده است، آن هم قتل مادر شوهرش. کبری یکشنبه ۱۵ آبان سال ۱۳۷۹، مادر شوهر ۷۵ ساله‌اش را با ضربات متعدد چاقو به کام مرگ کشاند. بنابر این، شخصیت محوری کتاب به‌خاطر سرگذشت تلخی که دارد یکی از معروف‌ترین متهمان به قتل در ایران محسوب می‌شود. او از روز ۱۰ دی سال ۱۳۸۰ زیر تیغ زندگی می‌کرد و حتی تا یک قدمی مرگ هم رفت ولی حکم قصاص اجرا نشد. کبری چرا مادر شوهرش را کشت؟ آیا او از قبل برای این قتل برنامه داشت، دچار جنون شده بود یا در یک لحظه در کمال صحت و سلامت تصمیم گرفت برای همیشه عقده‌هایش را خالی کند؛ عقده‌هایی که از سال‌ها قبل و از زمان تولدش در ذهن و ناخودآگاه او تلنبار شده بود؟ آیا کبری تنها مقصر این جنایت است؟ پدر و مادرش، مقتول، شوهرش و دیگران در این ماجرا چه نقشی داشتند؟ کبری چرا به قصاص محکوم شد و اولیای دم چرا حاضر نیستند با وجود همه اصرارها و درخواست‌ها جای ویرگول را در سطر آخر این پرونده به بعد از کلمه عفو تغییر بدهند. علیرضا رحیمی نژاد در کتاب «سال‌های گور» زندگی کبری رحمان پور را دستمایه قرار داده و به زندگی این زن و شرح سختی‌های او از آغاز تا آزادی می‌پردازد.

