



دولت در سینما باید نقش ناظر داشته باشد، نه سرمایه‌گذار
حیب اسماعیلی، بازیگر و تهیه‌کننده: امروز اساسنامه و قوانین داریم که نمی‌توانیم آنها را نادیده بگیریم اما نکته قابل توجه این است که دولت باید پشتیبان و ناظر باشد، اما در تولید دخالت نکند. دولت باید سرمایه‌گذاری اش را قطع کند و بگذارد بخش خصوصی روی پای خود بایستد. / ایسنا



بالای هزار میلیارد تومان سرمایه‌گذاری در پلنترم بدون بازگشت یک ریال
علی سرتیپی، تهیه‌کننده و مدیر پلنترم: اگر صنعت پلنترم در ایران شکل نمی‌گرفت، شاید دستمزدها اینقدر بالا نمی‌رفت و شاید فیلم‌ها اینقدر گران در نمی‌آمدند. بالای هزار میلیارد تومان اصل سرمایه‌گذاری صورت گرفته در پلنترم بوده و تا بهال یک ریال آن را هم نتوانسته‌ایم برگردانیم! / صبا

مستند

مهمان نوازی ایرانی‌ها موضوع مستند شد



۸۲سال از ورود لپستانی‌ها به کشور ایران در زمان جنگ جهانی دوم می‌گذرد و این رویداد که نقطه عطف روابط ۲کشور ایران و لهستان است، موضوع مستندی از امیر هوشنگ دانایی است. امیر هوشنگ دانایی سال ۱۴۰۱ مستند «موج سرنوشت» را به تهیه‌کنندگی خبرگزاری صدا و سیما کارگردانی کرد. این فیلم بارها از شبکه خبر پخش شد و در محافل فرهنگی لهستان به نمایش درآمد. دانایی پس از آن اقدام به ساخت قسمت دوم این مستند براساس تحقیقات وسیع، جمع‌آوری اسناد و مدارک و فیلمبرداری از مکان‌های مرتبط کرد. امیر هوشنگ دانایی، کارگردان فیلم مستند «موج سرنوشت ۲» در این باره گفت: سال ۱۳۳۱ شمسی برابر با ۱۹۴۲ میلادی در بحبوحه جنگ جهانی دوم ۱۲۰هزار لپستانی پس از آزادی از اردوگاه کار اجباری گولاک اتحاد جماهیر شوروی از طریق بندر انزلی وارد ایران شدند و ایرانیان که مهمان نوازی آنها در دنیا شناخته شده است، با وجود بدترین شرایط در ایران به‌دلیل جنگ، کمبود آذوقه، بیماری، زاری و یکی از بهترین مهمان‌نوازی‌ها را به عمل آوردند.

امیر هوشنگ دانایی درباره چگونگی نحوه ساخت «موج سرنوشت ۲» گفت: تصویربرداری از مهر ۱۴۰۲ از بندر انزلی نخستین محل ورود لپستانی به ایران آغاز شد. در بندر انزلی از قبرستان لپستانی‌ها و همچنین مصاحبه با افراد سال‌خورده که لپستانی‌ها را در دوران کودکی و نوجوانی خود از نزدیک دیده‌بودند به‌عنوان تاریخ شفاهی، تصویربرداری و ضبط شد.

در ادامه سفر به استان گیلان از موزه جنگ جهانی دوم و نگارده واقع در شهر لاهیجان که توسط یک جوان ایرانی علاقه‌مند به تاریخ راهاندازی شده است و بخش مربوط به لهستان، تصویربرداری و همچنین اسناد و مدارک تاریخی از سوی مدیر موزه در اختیار ما گذاشته شد.



بعد با سفر به شهر اصفهان که از آن به‌عنوان شهرچه‌های لهستان در تاریخ یاد می‌شود (به‌دلیل نگهداری ۲هزار کودک ک و نوجوان بی‌سرپرست لهستانی به‌مدت ۲سال در این شهر) از مکان‌های باقیمانده نگهداری و مصاحبه با پژوهشگران و نویسندگان مجله برای فردا تصویربرداری شد. در تهران هم از گورستان دولاب که نزدیک به ۲هزار لپستانی در آن دفن هستند، مصاحبه با آخرین بازمانده کار لپستانی و خانواده آنان و همچنین نویسندگان لهستان شناس و پژوهشگرانی که در زمینه لهستان مطلبی به چاپ رسانده‌اند، تصویربرداری شد. او گفت: در مراحل ساخت فیلم از مشاوره‌های علیرضا دولتشاهی، لهستان‌شناس ایرانی و خانم ایونا نویسکا، ایران‌شناس، نویسنده، پژوهشگر و مترجم لهستانی بهره فراوانی بردم. دانایی در پایان خاطر نشان کرد: طبق برنامه‌ریزی قرار است تا پایان سال در لهستان تصویربرداری و جمع‌آوری اسناد و مدارک باقیمانده را به اتمام برسانم و از سال آینده مراحل فنی تدوین، صداگذاری و ساخت موزیک انجام شود.

اسکار

تعویق رونمایی از نامزدهای اسکار به‌دلیل آتش‌سوزی‌های لس‌آنجلس



آتش‌سوزی گسترده لس‌آنجلس موجب شد رأی‌گیری برای نزدیک به ۱۰هزار عضو آکادمی که ۱۹ژانویه (چهارشنبه ۱۹دی) آغاز شده و قرار بود ۱۲ژانویه به پایان برسد، تا ۱۴ژانویه تمدید شود. نامزدهای اسکار هم به ابتدا قرار بود ۱۷ژانویه اعلام شود، به ۱۹ژانویه موکول شد. براساس گزارش وایتی، آکادمی اسکار بعدازظهر چهارشنبه با ارسال یک ایمیل برای اعضای تغییرات را اعلام کرد. در بخشی از این ایمیل ضمن ابراز همدردی با کسانی که تحت تأثیر آتش‌سوزی‌های ویرانگر در سراسر کالیفرنیا جنوبی قرار گرفته‌اند، گفته شده است: بسیاری از اعضا و همکاران صنعت ما در منطقه لس‌آنجلس زندگی می‌کنند و ما به شما فکر می‌کنیم. کاتن اوپرین، میزبان مراسم اسکار ۲۰۲۵ است که ۲امارس می‌برگردد می‌شود. همین آتش‌سوزی موجب شد تا ارائه فهرست کوتاه فیلم‌های بین‌المللی که برای چهارشنبه شب در نظر گرفته شده بود به اواخر هفته موکول شود. در عین حال گروه‌های اعضای شاخه صدا و بخش هنرمندان گرمی و آریش مو همس که برای ۱ژانویه (شنبه ۲۲دی) در لس‌آنجلس و نیویورک در نظر گرفته شده بود، لغو شد. تمدید زمان رأی‌گیری در حالی صورت گرفته که شماری از نخستین نمایش‌ها و رویدادهای منطقه لس‌آنجلس به‌دلیل این آتش‌سوزی‌های وحشتناک لغو شده یا به‌تعمیق افتاده است.

تمام مدعیان سیمرغ

ملاحظات در باره فیلم‌های چهل و سومین جشنواره فیلم فجر

گزارش سعید مرونی روزنامه‌نگار

فهرست فیلم‌های بخش مسابقه‌سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر در حالی اعلام رسمی شد که اسامی فیلم‌ها کمی تغییر تقریباً همانی بود که پیش از این منتشر شده بود. حالا و با اعلام رسمی فیلم‌ها می‌توان به صراحت گفت که فجر سسی و چهارم در لانگ‌شات، جشنواره‌های که تعداد فیلمسازان نامدارش کمتر از انگلستان یک دست است و میدان پیشتر در اختیار کارگردان‌های جوان و تازه‌نفس است، نکته قابل‌تأمل اینکه در مورد

تعدادی از آثار پذیرفته شده در جشنواره امسال، اطلاع و شناختی از فیلم و فیلمساز وجود ندارد. آثار گمنامی که مشخص نیست کی و چگونه ساخته شده‌اند. ممکن است تعدادی از این فیلم‌ها تبدیل به پدیده‌های جشنواره شوند؛ چنان که در ادوار گذشته فیلم فجر هم این اتفاق بارها رخ داده است. ۹سال پیش هیچ‌کس سعید روستایی را نمی‌شناخت ولی از نخستین سانس «ابد و یک روز» همه کنجکاو و دیدن فیلمی شدند که پدیده سسی و چهارمین جشنواره فیلم فجر شد. همانطور که ۹سال پیش نام محمد کارت فقط برای علاقه‌مندان سینما حقیقت و مخاطبان جشنواره تهران آشنا بود که مستند

«خون مردگی» و فیلم کوتاه «بچه‌خور» را از او دیده‌بودند. با «شنای پروانه» کارت به نامی آشنا تبدیل شد و «شنای پروانه» حضوری پدیده‌وار در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر داشت. چنین مثال‌هایی از ادوار جشنواره‌ها می‌توان زد و نتیجه گرفت که امسال هم قرار است شاهد معرفی استعدادهای تازه‌ای باشیم. نکته اما اینجاست که فیلم فجر در ۴دوره اخیر کمتر توانسته کنجکاوای علاقه‌مندان سینما را جلب کند و امسال فیلم‌هایی متقاضی حضور در جشنواره نشده‌اند که می‌توانند تنسور مهم‌ترین رخداد سالانه سینمای کشور را داغ کنند؛ فیلم‌هایی که مشخص نیست هیأت انتخاب

اسامی فیلم‌های پذیرفته‌شده فجر ۴۳

- **بخش مسابقه:**
- «بسه کارگردانی سعید امیر مهدی پوروزبری و تهیه‌کنندگی ایرج محمدی «آبستن» به کارگردانی مصطفی تنابنده و محمد تنابنده و تهیه‌کنندگی جلال نیمری
- «آنتیک» به کارگردانی هادی نابیچی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی
- «اسفند» به کارگردانی دانش آقباشاوی و تهیه‌کنندگی مرحوم جلیل شعبانی
- «اشک‌هور» به کارگردانی مهدی جعفری و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده
- «بازی‌خون» به کارگردانی حسین میرزاحمدی و تهیه‌کنندگی سعید پروینی
- «بازی را بکش» به کارگردانی محمدابراهیم عزم‌بیزی و تهیه‌کنندگی مصطفی کنایی
- «بچه مردم» به کارگردانی محمود کریمی و تهیه‌کنندگی سیدعلی احمدی
- «پیشمرگ» به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی آرش زینال‌خیری
- «تاکسی درمی» به کارگردانی محمد پایدار و تهیه‌کنندگی محمد جواده‌موند
- «ترک عمیق» به کارگردانی آرمان زین‌کوب و تهیه‌کنندگی محسن چگینی
- «چشم‌دومی» به کارگردانی ابراهیم امینی و تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی‌نسب
- «خانی» به کارگردانی فریدون نجفی و تهیه‌کنندگی محمد کنایی‌پور
- «خدای جنگ» به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی سعید سعیدی
- «داد» به کارگردانی ابوالفضل جلیلی و تهیه‌کنندگی سیدامیر سیدزاده
- «دست‌ننه‌ها» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امیرحسین تقفی
- «جرم» به کارگردانی حسام‌فرهنگ و تهیه‌کنندگی سعیدخانی
- «زنانی در ابدیت» به کارگردانی مهدی نوروزیان و تهیه‌کنندگی نیکی کریمی
- «زینا صدای کن» به کارگردانی رسول صدرعاملی و تهیه‌کنندگی سیدمازین یار هاشمی
- «سونسوز» به کارگردانی رضا جمالی و تهیه‌کنندگی سلمان عباسی
- «شاه‌نقش» به کارگردانی شاه‌احمدملو و تهیه‌کنندگی سیدعلی قائم‌مقامی
- «شمال از جنوب غربی» به کارگردانی حمیدزکزنگزاده و تهیه‌کنندگی مهدی مندکار
- «شوهر سستاره» به کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد و تهیه‌کنندگی علی اوجی
- «صدام» به کارگردانی پندرام بورامیری و تهیه‌کنندگی مجتبی روشند
- «صیاد» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محمدرضا شامعی
- «فریاد» به کارگردانی محمدرضا درلان و تهیه‌کنندگی بهمن درلان
- «کفایت مذاکرات» به کارگردانی سهیل موفق و تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان
- «گوزن‌های اوتبان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفاری
- «لولی» به کارگردانی زین‌رضا فرهنگ و تهیه‌کنندگی جلیل‌کیوی صحت
- «مار یا» به کارگردانی مهدی اصفری از غدی و تهیه‌کنندگی علی لدنی
- «مرد آرام» به کارگردانی بهنوش صادقی و تهیه‌کنندگی مهدی هاشمی
- «موسی‌کنیم‌الله» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی
- «ماتور دشت» به کارگردانی سیدمحمدرضا خردمدان و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی

- **بخش یوانمایی:**
- «افسانه‌سیر» به کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی و تهیه‌کنندگی مهدی جعفری‌جواری
- «پسر دلفین‌۲» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محملمین همدمانی
- «زوال و رودابه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدعلی سجادی
- «زولیت و ششاه» به کارگردانی اشکان رهگذر و تهیه‌کنندگی آرمان رهگذر



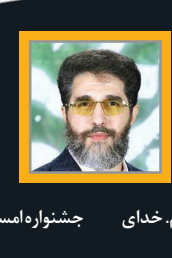
از ۳۳ فیلم راه‌یافته به بخش مسابقه، ۳۲ کارگردان متعلق به سینمای دهه ۶۰ هستند، نسل اول فیلمسازان پس از انقلاب که امسال نمایندگانش ابراهیم حاتمی‌کیا، رسول صدرعاملی و ابوالفضل جلیلی هستند. حاتمی‌کیا پس از ۴۳سال غیبت با هم آخرین بار به‌عنوان کارگردان فیلم «سال دوم دانشکده من» در جشنواره سسی‌وهفتم حاضر بود و امسال «زینا صدای کن» را در فیلم فجر دارد. ابوالفضل جلیلی، غافلگیرکننده‌ترین حضور فیلمسازان واقعی «آخرین بار در دهه ۷۰ به بخش رقابتی فیلم فجر آمده بود و واپسین حضورش در جشنواره به سال ۱۳۸۴ و جشنواره بیست‌و‌چهارم بازمی‌گردد که «گل یا بوچ» را در بخش جنبی جشنواره جشنواره‌ها داشت. «داد» فیلم تازه جلیلی است که اطلاعات زیادی هم در موردش در دسترس نیست.

از کارگردان‌هایی که در دهه ۷۰ وارد فعالیت حرفه‌ای شدند تنها علی غفاری در فیلم فجر حاضر است. او امسال با «پیشمرگ» به جشنواره می‌آید. مهم‌ترین خاطره فیلم‌فجر باعلی غفاری در جشنواره سسی‌ام رقم خورده است؛ سالی که او با فیلم «استردان» به‌عنوان یکی از پروژه‌های فاخر فارابی در جشنواره حضور داشت. از کارگردانی که در دهه ۸۰ وارد سینما شدند ابوالفضل صفاری و شاه‌احمدلو هستند که در جشنواره حضور داشتند. بقیه کارگردان‌های جشنواره امسال با دهه ۹۰ به سینما آمده‌اند یا در همین سال‌های اخیر روی صحنه کارگردانی نموده‌اند. تعداد قابل‌توجهی هم فیلم‌اولی داریم که با کارنامه‌ای سبید به فیلم فجر آمده‌اند؛ جوان‌هایی که قرار است علاقه‌مندان سینما را غافلگیر کنند.

تعدادی از فیلم‌های پذیرفته‌شده محصول شهرستان هستند و گویا برخی‌شان با پروانه ویدئویی ساخته شده‌اند، اتفاقی که واکنش‌هایی هم از سسی برخی تهیه‌کنندگان در بی‌داشته است. نکته جالب اینکه یکی دو فیلم جشنواره با زبان محلی تولید شده‌اند. یکی از شعارهای رئیس سابق محلی تولید سینمایی، گسترش فیلمسازی در شهرستان‌ها و به‌یاداندن به استعدادهای خارج از پایتخت بود. ظاهر در جشنواره امسال می‌توان این رویکرد محمد خزاعی و تیمش را محسوس کرد.

عضو هیأت انتخاب: بهترین‌ها را برگزیدیم
محمدرضا مصباح، عضو هیأت انتخاب جشنواره در صفحه شخصی خود نوشت: ۲۲روز از صبح تا پاسی از شب در کنار رفقا و همکاران حرفه‌ای و هنرمندم بودم و آموتیم و آموتیم. در همین‌جا از همه عزیزان هیأت انتخاب بابت تلاش همدلانه و صبورانه‌شان و همچنین از اعضای ستاد جشنواره مخصوصاً مسعوداحمدیان عزیز و احدصادق نازنین و بهمن‌وزنه‌ها و دبیر محترم

بزرگ را شاهد و گواهی می‌گیرم که تمام مساعی خودمان رو به‌کار گرفتیم تا درست‌ترین تصمیم را بگیریم و با هم عهد کردیم که بدون حب و بغض بینیمیم و انتخاب کنیم. این‌شالله طبق وعده‌های که مسئولان وزارت ارشاد داده‌اند بی‌سری از آثار سینمای ایران که تاکنون به هر دلیلی فرصت نمایش نداشته‌اند در بخش ویژه جشنواره امسال اکران خواهند شد.



جشنواره امسال اکران خواهند شد.



صفحه ۴۱، بهروزقی‌پور

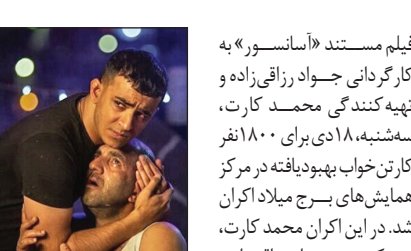
رخداد

دیدار وزیر ارشاد و استاندار تهران با واروژ کریم‌مسیحی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به همراه استاندار تهران، رئیس سازمان سینمایی و رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و دیدار واروژ کریم‌مسیحی از سینماگران نامدار ایرانی رفتند و سال‌نوی میلادی را به او تبریک گفتند. به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با همراهی محمدصادق معتمدیان، استاندار تهران، رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی و نیکانام حسینی‌پور، مشاور وزیر و رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در منزل واروژ کریم‌مسیحی، کارگردان، فیلمنامه‌نویس و تدوینگر برجسته و نامدار، با این هنرمند دیدار کردند و سال‌نوی میلادی را به او و خانواده‌اش تبریک گفتند. سیدعباس صالحی در این دیدار ضمن تبریک سال‌نوی میلادی، جوای احوال و سلامتی واروژ کریم‌مسیحی شد. او با اشاره به سابقه برجسته این هنرمند، نقش تأثیرگذار وی در تعالی سینمای ایران را یادآور شد. در ادامه نیز وزیر فرهنگ از ویژگی‌های اخلاقی و مردمداری واروژ کریم‌مسیحی برای استاندار تهران مواردی را بیان کرد و به نقش مهم جامعه‌ارمنه در شکل‌گیری و پیشرفت سینمای ایران پرداخت. کریم‌مسیحی نیز در این دیدار به خاطرات دوران جوانی خود اشاره کرد و از تصمیم‌ش برای رها کردن تحصیل در رشته پزشکی و ورود به دنیای تئاتر و سینما سخن گفت. او با صراحت از چالش‌های کنونی سینما و شبکه‌نمایش خانگی، از جمله دستمزدهای نجومی و برخی روال‌های نادرست، سخن گفت و از وزیر فرهنگ درخواست کرد که تا دیر نشده، تصمیماتی در این زمینه‌ها گرفته شود.

خبر

اکران «آسانسور» برای ۱۸۰۰ نفر کارتن‌خواب بهبود یافته



فیلم مستند «آسانسور» به کارگردانی جواد زرافتی‌زاده و تهیه‌کنندگی محمد کارت، شنبه ۱۸دی برای ۱۸۰۰ نفر کارتن‌خواب بهبود یافته در مرکز همایش‌های سرج میلاد اکران شد. در این اکران محمد کارت، تهیه‌کننده، جواد زرافتی‌زاده، کارگردان و محمد صابری، شخصیت اصلی داستان این فیلم مستند نیز حضور داشتند. محمد کارت از محمد کریمی و اکبر رحیمی برای همکاری کردن شرایط اکران در این جمع تشکر کرد. محمد صابری نیز با تشکر از جمع حاضر، از اینکه جمع ۱۸۰۰ نفری با «آسانسور» همراه بودند، اظهار رضایت کرد. جواد زرافتی‌زاده، کارگردان این فیلم مستند نیز گفت: من از نخستین روزی که «آسانسور» را کاپی‌زدیم با تمام سختی و چالش‌هایی که در مسیر تولید فیلم داشتم، به امید دیدن این اکران بودم و این فشنگ‌ترین قاب زندگی من است. مهدی اولیانی که پدر یاسکی از اعتیاد نامیده می‌شود نیز گفت: «آسانسور» یکی از بهترین فیلم‌های زندگی من بود و هر من لحظه‌با این اثر و کاراکترش همذات‌پنداری کردم و اشک ریختم. مستند «آسانسور» که در هجدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» حضور داشت، داستان کارتن‌خوابی است که با الگو گرفتن از راپرت داوئی جونیور، بازیگر مهم سینمای هالیوود که سرگذشتی مشابه او داشته و بازیگر شده، ساخته شده است. این فیلم مستند توانسته در بخش بهترین فیلم، نشان فیروزه، تندیس جشنواره و دیپلم افتخار را دریافت کند.

سینمای جهان

معرفی نامزدهای انجمن کارگردانان آمریکا

انجمن کارگردانان آمریکا (DGA) نامزدهای جوایز سال ۲۰۲۵ خود را اعلام کرد. ۵کارگردانی که برای دریافت جایزه معتبر دستاورد کارگردانی در فیلم بلند رقابت می‌کنند، عبارت‌تند از:

- ژاک اودیبار برای فیلم «امیلیا پرز»
 - شان بیکر برای فیلم «آنورا»
 - ادوارد برگر برای فیلم «ملاقات محرمانه»
 - بردی کوربت برای فیلم «بروتالیست»
 - جیمز منگولد برای فیلم «یک ناشناس کامل»
- به شکل جالب توجهی، نامزدهای امسال انجمن کارگردانان آمریکا، همگی برای اولین بار به این افتخار نائل شده‌اند. به‌ویژه این موضوع برای منگولد بسیار اهمیت دارد، چراکه برای نخستین‌بار در حرفه خود و برای فیلم بلند گینت‌های باب دیلن، «یک ناشناس کامل» نامزد جایزه شده است.
- این موفقیت برای کارگردان آلمانی، ادوارد برگر نیز بسیار مهم است. او در سال ۲۰۲۲ برای فیلم «همه‌چیز آرام در جبهه غربی» با وجود کسب جایزه بهترافتا برای کارگردانی، از نامزدی اسکار کارگردانی بازمانده که اکنون با تریلر مذهبی «اجلاس»، به‌نظر می‌رسد نخستین نامزدی حرفه‌ای خود را به‌دست خواهد آورد.
- برگر و منگولد در کنار بردی کوربت، برنده گلدن گلوب و پیشتاز جوایز منتقدان برای فیلم «بروتالیست»، شان بیکر، کارگردان مستقل برای فیلم «آنورا» و ژاک اودیبار، اسطوره سینمای فرانسه برای فیلم «امیلیا پرز» نامزد شده‌اند.