



در فضای سینمای تجاری نمی‌توانم کار کنم

زهرا دادوندزاد، بازیگر: من در فضای تجاری و عمومی سینما نمی‌توانم کار کنم. این فضای تجاری البته مقطعی است و شرایط همیشه اینطور نخواهد ماند. غیر از ۱۵-۱۰ نفری که همیشه در همه جای سینما و نمایش خانگی کار می‌کنند بقیه هم باید فعالیت داشته باشند و کار کنند. / ایرنا



آیا این خندوانه است؟

«هزار و یک» یا حضور محسن کیایی و جناب‌خان از جمعه روی آنتن شبکه نسیم می‌رود

از مدت‌ها پیش خبر ساخت مجموعه هزار و یک با حضور محسن کیایی و عروسک محبوب جناب خان منتشر شده بود و حالا هم طبق اعلام، یک قسمت از این برنامه روز جمعه از شبکه نسیم پخش می‌شود؛ اما این برنامه نخستین برنامه «هزار و یک» نیست و نخستین قسمت آن روز ۲۵دی به مناسبت روز پدر روی آنتن می‌رود.

به گزارش همشهری، طراح و مدیر هنری هزار و یک محمد بحرانی و کارگردان و تهیه‌کننده آن فریدالدین نیکجو است که پیش از این سریال‌های کیمیای خاک، زیگزاگ و یک فصل از برنامه دست‌پخت‌های خودمانی را برای تلویزیون کارگردانی کرده است.

محسن کیایی، مجری و گرداننده این برنامه است که طبق گفته‌های کارگردان، از قابلیت‌های بازیگری او هم استفاده شده است.

به نظر می‌رسد این برنامه قرار است جای خندوانه را بر کند؛ نیکجو گفته است: «برای قسمت‌های اولیه، تیم‌های مسئول چنین تماشاچیان را انجام داده‌اند. پس از آغاز پخش، تلاش می‌کنیم از طریق شبکه و تیم‌های گروه سازنده، ارتباط نزدیکی با بینندگان داشته باشیم و اطلاع‌رسانی لازم را انجام دهیم. این برنامه با هدف سرگرمی و طنز شبانه طراحی شده و تلاش دارد با ترکیب یک مجری حرفه‌ای، موضوعات متنوع و تعامل با مخاطبان، تجربه‌ای تازه برای بازیکنندگان شبکه نسیم فراهم کند.»



جناب خان را نخستین بار کجا دیده‌ایم؟

حقیقت این است که سلف جناب خان را نخستین بار در برنامه‌های «سیمی استریت» و «مایت شو» دیده‌ایم. مایت شو یک کمیک موزیکال آمریکایی است که سال ۲۰۱۱ به کارگردانی جیمز بابین ساخته شده و سیمی استریت هم یک برنامه کودکان آمریکایی است که از ۱۹۶۹ در حال پخش است. جناب خان با چهره‌ای چنان شبیه عروسک معروف این فیلم و سریال ساخته شده که کسی بودنش، آن هم بدون عنوان کردن این‌ن گره‌ب‌ر‌دار غیر قابل انکار است. اما جناب خان ایرانی از سال ۹۳ سرو کله‌اش پیدا شد و تشابهش به عروسک‌هایی که اسم برده شد، تنها در ظاهر است. جناب خانی که ما می‌شناسیم یک آبادانی باحال شوخ نکته‌سنج است که نخستین بار او را در کوچه مروارید رامید جوان دیده‌ایم (جالب است که حتی اسم برنامه هم مشابه Sesame Street به‌معنای خیابان کنجد است.) در کوچه مروارید که از شبکه نمایش خانگی با کارگردانی سعید سالارزهی منتشر شد، جناب‌خانز یک لیوفروش آبادانی بود.

این عروسک البته در کوچه مروارید بیشتر از بقیه عروسک‌ها دیده شد، اما از آنجا که در کل کوچه مروارید مجموعه پربیننده‌ای نشد، جناب خان هم با حضور در خندوانه بود که گل کرد و شناخته شد و جذاب بود.

آنچه سازنده جناب خان درباره آن گفته است

سعید سالارزهی، کارگردان و تهیه‌کننده کوچه مروارید در گفت‌وگویی با ایسنا درباره شکل گرفتن این عروسک گفته است: «ما برای ساخت یک مجموعه جدید و تأثیرگذار در حوزه کودک که بعداً «کوچه مروارید» نام گرفت، مطابق روال سایر کارها، ابتدا اتاق فکری با نشرکت نویسندگان، طراحان و فعالان برنامه‌سازی به‌خصوص کار عروسکی راه انداختیم و بعد از چندماه جلسات متعدد و طراحی کلیات و جزئیات مجموعه از جمله فرم و محتوا، مرحله بعدی شروع شد و آن هم دعوت به همکاری نویسندگان مطرح برنامه‌های کودک همچون امیر سلطان احمدی، نیوشا صدر، محمد نادری و سایر دوستان نویسنده بود و به‌تدریج شخصیت‌ها و قصه‌ها شکل گرفت.

با شکل‌گیری ادیسی کاراکترها هر مرحله طراحی و ساخت عروسک‌ها شروع شد و در این مرحله ابتدا طراحی دو بعدی کاراکترها توسط هده هاشمی و نیبا مجلی‌سی زیر نظر من شکل گرفت و پس از این و در مرحله ساخت عروسک‌ها توسط هده هاشمی، پیش از ۲۰ عروسک، از جمله «جناب خان» خلق شدند. هم‌زمان با ساخته شدن عروسک‌ها از صدایشه‌ها دعوت کردیم که تست شوند یا کدام عروسک سازگارترند تا انتخاب شوند و ضمناً قبلاً نویسنده‌ها هم علاوه بر نوشتن متن‌ها برای انتخاب اسم، نام‌های مختلف را به من پیشنهاد می‌دادند که رد یا تصویب می‌شد. در نهایت، محمد بحرانی که از ابتدا در کنار مجموعه و در اتاق اولیه این مجموعه حضور داشت به‌عنوان صدایشه نهایی جناب خان تأیید شد و همانطور که طی این سال‌ها شاهد بودیم در روند خلق، رشد و موفقیت جناب خان نقش مهمی داشت.»



پایان کار جشنواره تئاتر مقاومت

آیین اختتامیه نوزدهمین جشنواره تئاتر بین‌المللی مقاومت در خرمشهر برگزار شد. در این مراسم از خانواده شهید عارف کایدخورده، بازیگر تئاتر و از شهدای مدافع حرم و مالک سراج، بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون، خانواده شهید سیدسعید سیاح طاهری و محسن سلیمانی فارسانی تجلیل شد. /ایسنا



بعد از ۳۵قسمت، سریال مهیار عیار، روز شنبه به قسمت آخر رسید و ماجراهای مهیار و جانور سیاه تمام شد.

این سریال به کارگردانی جمال سعیدحاتمی از سوم آذر، هر شب روی آنتن رفت و توانست در مقایسه با

شقایق عرفی نژاد

روزنامه‌نگار

سیدحاتمی پیش از مهیار عیار، فصل اول سریال مستوران را در کنار مسعود آب‌پرور کارگردانی کرده بود که ماجراهای آن هم در زمان صفویه می‌گذشت. این بار با یک زمینه داستانی، سعی شده فضای فرهنگی دوران صفویه بازنمایی شود و به شخصیت‌های مهمی مثل شیخ‌بهایی و رضا عباسی، نقاش، خطاط و نگارگر دوره صفوی هم اشاره شده است. آنطور که بهروز مفید، تهیه‌کننده سریال توضیح داده البته طرح اولیه چیز دیگری بوده است. بعد از خواندن طرح، پیشنهادی که به نویسنده دادم این بود که ما از این فرصت استفاده کنیم و این داستان را در یک مقطع تاریخی که حرفی برای گفتن دارد، مانند مقطع صفویه ارائه کنیم. دوران صفویه یک دوران تمدنی برای ماست. در این مقطع اولاً آرامش خوبی در کشور برقرار بوده و ثانیاً کشور در مسیر جاده ابریشم قرار داشته و تجارت و بازرگانی خارجی در مسیر کشور در جریان بوده است. از طرفی تولیدکنندگان عمده نساجی به ویژه در زمینه پارچه‌های ابریشمی در این دوره فعالیت می‌کردند.

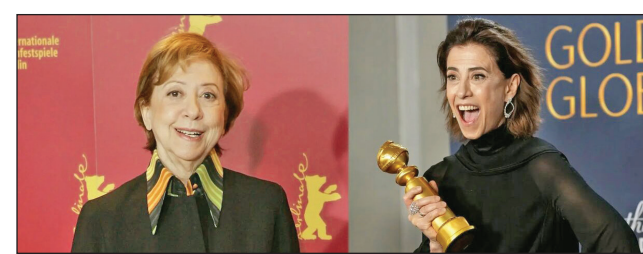
در عین حال به دلیل اینکه در آن دوره امپراتوری بودیم، حضور جهانگردهای اروپایی و مستشاران را هم در کشورمان داشتیم. این موضوع انگیزه‌های می‌شد که بدون اینکه بخواهیم به‌صورت مستقیم شرایط تاریخی خود را مطرح کنیم، در یک بستر داستانی به تاریخ بپردازیم و نگاه جوانان‌مان را با آن شرایط آشنا کنیم.

در این سریال کامران تفتی، نقش مهیار را داشت که البته مفید گفته او انتخاب اول برای این نقش نبوده، اما حضورش در سریال اتفاق خوبی بوده است. متین ستوده را هم که درسال‌های‌اخیر بیشتر در رثالیتی‌شوهای شبکه‌ک نمایش خانگی دیده‌ایم، در این سریال نقش‌نقش‌خاتون، شخصیت اصلی زن را بازی می‌کند. گفته می‌شود پیش از او قرار بسود الیکا عبدالزاقی بازیگر این نقش باشد. بهنام تشکر، سیامک صفری، آشا محرابی، رویا میرعلمی و رامین ناصر نصیر هم بازیگران دیگر این سریال بودند.

رثالیتی‌شوهای شبکه‌ک نمایش خانگی دیده‌ایم، در این سریال نقش‌نقش‌خاتون، شخصیت اصلی زن را بازی می‌کند.

گفته می‌شود پیش از او قرار بسود الیکا عبدالزاقی بازیگر این نقش باشد.

بهنام تشکر، سیامک صفری، آشا محرابی، رویا میرعلمی و رامین ناصر نصیر هم بازیگران دیگر این سریال بودند.



شاد با دوستان جای خود را به وحشت و ترازدی می‌دهد در حکومتی دیکتاتوری که در سال ۱۹۶۴ اقدرت را در برزیل به‌دست گرفت. شوهرش یونیس، روئیس، زمانی که برزیل دیکراتوری بود، عضو کنگره بود و پس از کودتا مدتی را در تبعید گذراند، اما به‌نظر می‌رسید که پس از آن از سیاست دوری کند. او ناپدید می‌شود و همه‌چیز شروع به فروپاشی می‌کند. خانواده و فیلم به بازی ظریف تورس تکیه می‌کنند؛ درحالی‌که او در آنچیلینا جولوی بودند.

تورس، یکی‌از شناخته‌شده‌ترین بازیگران برزیل، دختر فرناندا مونته‌نگرو، نماد سینمای برزیل است که در سال ۱۹۹۹ برای فیلم موفق والتز سالس «ایستگاه مرکزی» نامزد دریافت جایزه اسکار شد. او برنده‌نشده، اما فیلمش اسکار بهترین فیلم‌بین‌المللی را گرفت.فرناندا یزکز «در هنوز اینجا هستم» به‌عنوان ورسوین مسن تر شخصیت‌تورس ظاهر می‌شود.

اولین فیلم درام‌اتیک سالس پس از ۱۲ سال، داستانی گیرا از زندگی تحت ظلم است با بازی تورس در نقش یونیس، همسر و مادر ۵۰فروزند در بودوژائیرو که آفتابش می‌تابد و گردش‌های خانوادگی در ساحل و شام‌های گلدن گلوب می‌شود.

است: «یکی از دلایل جذابیت سریال «مهیار عیار»، فضای تاریخی و داستان‌های پرماجرایی آن است. این سریال با نمایش دقیق زندگی در دوران صفویه، بیننده را به عمق تاریخ ایران می‌برد. ماجراهای هیجان‌انگیز مهیار، شخصیت‌های قوی و جلوه‌های بصری منحصربه‌فرد این سریال، تماشای آن را برای مخاطبان لذتبخش می‌کند.»

در جای دیگری منتقد دیگری تجربیات پیشین سیدحاتمی را در فضاسازی بصری و جذاب مهیار عیار از اصفهان دوره صفوی مؤثر دانسته است. ضمن اینکه معتقد است در این مسیر، طراحی صحنه، لباس و گریم هم به کمک اثر آمده‌اند تا روکش کار برای مخاطب باورپذیر و ملموس باشد.

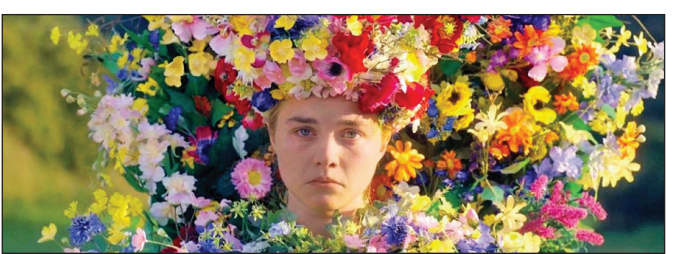
اما انتخاب بازیگران به‌خصوص در مورد بازیگران غیراصلی نکته‌ای منفی بوده که منتقدان به آن اشاره کرده‌اند. یکی از منتقدان

نوشته: «گروه نسبتاً بر تعدادی از بازیگران شناخته‌شده و تازه‌کار حضور دارند. این ترکیب، اما یک‌دست نیست و اختلاف سطح بازی‌ها به وضوح مخاطب را آزار می‌دهد.» دیگری هم انتخاب غیرحرفه‌ای بازیگران فرعی را یکی از بزرگ‌ترین ضعف‌های سریال دانسته است: «به‌عنوان مثال، نقش «خانم سلطان» و پلان‌های مربوط به او نتوانسته‌اند کمکی به پیشبرد روند داستان بکنند. همچنین در برخی دیگر از نقش‌های فرعی نیز این سبب مطرح می‌شود که چرا و

رثالیتی‌شوهای شبکه‌ک نمایش خانگی دیده‌ایم، در این سریال نقش‌نقش‌خاتون، شخصیت اصلی زن را بازی می‌کند.

گفته می‌شود پیش از او قرار بسود الیکا عبدالزاقی بازیگر این نقش باشد.

بهنام تشکر، سیامک صفری، آشا محرابی، رویا میرعلمی و رامین ناصر نصیر هم بازیگران دیگر این سریال بودند.



فلورانس پیو، من نمی‌توانم دوباره «میانه تابستان» بازی کند

خوب، من نمی‌توانم دوباره این‌کار را انجام دهم، زیرا خیلی زیاد بود اما بعد به آن اجرا نگاه می‌کنم و واقعا به کاری که انجام دادم، افتخار می‌کنم و به چیزی که از من برمی‌آید افتخار می‌کنم. من پشیمان نیستم اما بله، قطعاً چیزهایی وجود دارد که باید در مورد خودتان به آنها احترام بگذارید.» او چیزی جز ستایش از کارگردان فیلم‌آری استر ندرارد و سال گذشته به نیویورک تایمز گفت که او «تابغه دیوانه‌های عجیب‌وغریب» و «قلبا یک استندآپ کم‌دین» است. او افزود: «وقتی به یک چیز بختید، با سعی می‌کنند شما را به همه چیزهای دیگر بختاند. او ادامه خواهد داد و همه از شدت خنده گریه خواهند کرد.» پیو درباره ساخت «میانه تابستان» ادامه داد: «ما در میدانی بسیار داغ با ۳ زبان مختلف فیلمبرداری می‌کردیم، بنابراین نمی‌توانم بگویم که همه آن لذتبخش بود. اصلاً هم نباید باشد. چرا ساختن چنین فیلمی باید لذتبخش باشد؟»

پس از پایان یافتن فیلم، پیو بلافاصله به سر صحنه فیلم «زان کوچک» اثر گرگ تروپیک و بوستون رفت.

پنجشنبه ۲۰ دی ۱۴۰۳ - شماره ۲۰۲



صفحه‌آر: بهروزقلی پور

جشنواره

دیدار دبیر جشنواره با رؤسای اصناف خانه سینما



منوچهر شاهسواری در دیدار با رؤسا و نمایندگان صنوف خانه سینما ضمن ارائه توضیحاتی در خصوص برنامه‌های پیش روی جشنواره، در جریان پیشنهادهای صنوف مختلف برای برپایی باشکوه جشن ملی سینمای ایران قرار گرفت.

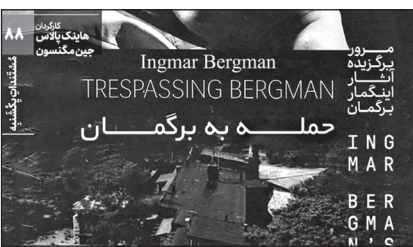
در این دیدار برخی از حاضران در جلسه ضمن ابزار خرسندی از حضور یکی از اعضای صنوف سینمای ایران در جایگاه دبیر جشنواره فیلم فجر، خواسته‌های صنفی خود را مطرح کردند و منوچهر شاهسواری نیز با استقبال از پیشنهادهای کاربردی مطرح‌شده بر لزوم به‌کارگیری آن توسط ستاد اجرایی جشنواره تأکید کرد.

در این دیدار که علی‌هکرم‌دی، مدیرعامل خانه سینما نیز حاضر بود، رؤسا و نمایندگان صنفی همچون کانون کارگردانان سینما، بازیگران، کارگردانان مستند، دستیاران کارگردان و برنامه‌ریزان، پخش‌کنندگان فیلم، تهیه‌کنندگان مستند، منتقدان و نویسندگان سینمایی، منشیان صحنه و مدیران تولید حضور داشتند.

خبر

حمله به برگمان در خانه هنرمندان

مستند «حمله به برگمان» در خانه هنرمندان ایران روی پرده می‌رود. در هشاد و هشتمین نشست از سلسله نشست‌های «مستندات یکشنبه» فیلم مستند «حمله به برگمان» یکشنبه ۲۳دی ساعت ۱۷ در سالن ناصری خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. این نشست با نمایش مستند ۱۰۷دقیقه‌ای «حمله به برگمان» (۲۰۱۳)، ساختن جین مگنسسون و هاینک پالاس و با حضور فرزاد فرید، منتقد سینما بر گزار می‌شود. در این اثر مستند، در یک میزآنسن منحصربه‌فرد فرانسویس فورد کاپولا، مار تین اسکورسیزی، وودی آلن، لارس فون تریه، آلفاندرو گوئزالس ایناریتو، میثائیل هانکه، آنگ لی، ایزابلا روسلینی، وس اندرسون، رابرت نیربو، هالی هاتر، تاکشی کیتانو و... در جزیره فارو، زادگاه برگمان پرسه می‌زنند. نمایش این مستند دهمین نشست از برنامه نمایش و تحلیل آثار برگزیده داستانی، مستند و فیلم‌تئاترهای ایتمکار برگمان است که با عنوان «نور زمستانی» می‌دهد در خانه هنرمندان ایران در حال برگزاری است.



هالیوود

تام فورد «تابهشت گریه کن»

را می‌سازد

تام فورد فیلم سومش را با عنوان «تابهشت گریه‌کن» کارگردانی می‌کند. در نخستین روزهای سال، تام فورد با بیسان اینکه قصد دارد در حرفه طراحی مد بازنشسته شود و کاملاً روی سینما تمرکز کند بسیاری را حیرت‌زده کرد. وی گفت: می‌خواهم ۲۰سال

آینده زندگی‌ام را صرف ساختن فیلم کنم. ساعت دارد تیک‌تاک می‌کند و دیگر زمان خداحافظی با دنیای مد فرا رسیده. مدبازی مال مردان جوان است.

به نظر می‌رسد فورد خیلی جدی این حرف را زده و بنا به شایعات، فورد اکنون ۳ پروژه آماده اجرا دارد و فیلم بعدی او اقتباسی از «تابهشت گریه کن» اثر آن رایس است. داستان «تابهشت گریه کن» که در ونیز قرن هجدهم می‌گذرد، مسیر زندگی ۲همکار نامحتمل را دنبال می‌کند: یک نجیب‌زاده ونیزی و یک خواننده کالاریایی که هر دو در تلاش برای موفقیت در دنیای اپرا هستند.

در حال حاضر انتخاب بازیگران این فیلم در حال انجام است و فیلمبرداری آن هم به‌نظر می‌رسد سال جدید انجام شود. فورد تاکنون ۴فیلم کارگردانی و نقدهای خوبی دریافت کرده است. نخستین فیلم او در سال ۲۰۰۹ «یک مرد مجرد» دومین فیلمش در سال ۲۰۱۶ با عنوان «حیوانات شبانه» اکران شدند و دومی برنده جایزه بزرگ هیات داوران ونیز شد و ۱۰نامزدی جوایز بقتا را به‌دست آورد.