

اکران آنلاین

«بچه زرنگ»  
نوروز اکران آنلاین می شود



انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» که توانست با نزدیک به ۷۰ میلیارد تومان رکورد پر فروش ترین فیلم کودک و با بیش از ۲۰ میلیون و ۲۰۰ هزار نفر مخاطب، رکورد پر مخاطب ترین فیلم انیمیشن تاریخ سینمای ایران را کسب کند، نوروز ۱۴۰۴ اکران آنلاین می شود. انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» به تهیه کنندگی حامد جعفری که به تازگی موج دوم اکران سیار را از سر گذرانده، حالا قرار است از طریق پلتفرم «فیلمنت» اکران آنلاین خود را آغاز کند. انیمیشن سینمایی «بچه زرنگ» که از پاییز سال ۱۴۰۲ با شعار «بچه زرنگ؛ برای همه بچه های ایران» در سینماهای سراسر کشور و شهرهای فاقد سینما به اکران عمومی درآمد، مهمان خانه کودکان و نوجوانان ایرانی در نوروز ۱۴۰۴ خواهد بود. «بچه زرنگ» به کارگردانی بهنود نکویی، هادی محمدیان و محمدجواد جنتی روایت پسر بچه ای به نام محسن است که خود را ابرقهرمان می داند و در قصه ای ماجراجویانه در دل جنگل، سعی در نجات آخرین ببر ایرانی دارد. این انیمیشن محصول مشترک گروه هنرپویا و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به فروشی نزدیک به ۶۲ میلیارد تومان در سینماهای سراسر کشور دست پیدا کرده است.

هالیوود

در گذشت بازیگر «عشق سگی»



امیلیو اجوارا، بازیگر کهنه کار سینما و تئاتر مکزیک در ۸۰ سالگی در گذشت. امیلیو اجوارا بیشتر به خاطر بازی در فیلم های «بابل» و «عشق سگی» از ساخته های اینارتو کارگردان مطرح سینمای مکزیک و همچنین فیلم «زوی دیگر بهمیر» از مجموعه فیلم های جیمز باند در سطح بین المللی شناخته شده بود. آکادمی علوم و هنرهای سینمای مکزیک (AMACC) درباره مرگ این بازیگر جزئیات بیشتری ارائه نداده است. به گزارش اسکرین، اجوارا فعالیت بازیگری خود را در سال ۱۹۷۸ در تئاتر آغاز کرد. نقش های اولیه او در سینما در دهه ۸۰ میلادی رقم خورد و او با بازی در نقش آل چیوو بیشتر شناخته شد. او در ادامه در فیلم های «و همچنین مادرت» ساخته الفونسو کوارون، «بابل» ساخته اینارتو، «یک روز دیگر بهمیر» در سال ۲۰۰۲ از مجموعه فیلم های جیمز باند و «لامو» محصول ۲۰۰۴ آمریکا بازی کرد. از فیلم های اخیر او می توان به فیلم های هیجان انگیز مکزیک «انتخاب شده» و «هیولای هزارسر» اشاره کرد. او به تازگی در تلویزیون در چندین قسمت از سریال «تورتل در جنگل» محصول آمازون پرایم نیز بازی کرده بود. امیلیو اجوارا در طول دوران حرفه ای خود نامزد ۳ جایزه سینمای مکزیک (آرل) شده بود.

سینمای جهان

«اودیسه» نولان در ۳ کشور



فیلمبرداری فیلم بعدی نولان از ژانویه تا آوریل در بریتانیا، مراکش و ایتالیا انجام می شود. به گزارش مهر به نقل از ورلد آف ریل، طبق گزارش پروداکشن ویکی، «اودیسه» کریستوفر نولان از ژانویه تا آوریل ۲۰۲۵ در بریتانیا، مراکش و ایتالیا فیلمبرداری خواهد شد. در عین حال این احتمال وجود دارد که رابرت داونی جونیور به گروه بازیگران فیلم افزوده شود، اما هنوز خبر قطعی در این مورد داده نشده است. بازیگران فعلی شامل فهرستی از نام های بزرگ است که شامل تام هالند، مت دیمن، زندایا، آن هاتاوی، شارلیز ترن، رابرت پتینسون و لوبیتا نیونگو می شود. زمان نمایش «اودیسه» جولای ۲۰۲۶ اعلام شده و فیلم اقتباسی جدید از داستان حماسی هومر است که حدود قرن هشتم پیش از میلاد نوشته شده است. احتمالاً این فیلم ۳ ساعت و پرهزینه ترین فیلم دوران کاری نولان خواهد بود. «اودیسه» داستان بازگشت اودیسیوس فرمانروای ایتاکا و یکی از سران جنگ تروا است. در این سفر که ۱۰ سال طول می کشد، ماجراهای متعدد و خطری برای وی و همراهانش پیش می آید و در نهایت اودیسیوس که همگان گمان می برند کشته شده، به وطن خود بازمی گردد و دست متجاوزان را از سرزمین و زن و فرزند خود کوتاه می کند.

**در سینما و پلتفرم انحصارگرا هستیم**  
اسماعیل فلاح پور، کارگردان، ما در حوزه سینما و پلتفرم انحصارگرا هستیم و این انحصارگرایی انحرافی است که جلوی توسعه سینمای ملی را می گیرد و قطعاً و طبیعتاً انتظار می رود که مدیران مربوطه تدبیری برای رفع این معضل داشته باشند. / سینماپرس



**۵ سال است بیکارم**  
زهرا سعیدی بازیگر: ۵ سال است بیکارم. در این مدت پیشنهاد داشتم اما تقسیم و فیلمنامه را نمی پسندیدم. یک نفر ممکن است به خاطر بالا رفتن سن و توانایی اندک نتواند فعالیت های معمول را داشته باشد. ما که خدا را شکر سرپا هستیم هم بیکاریم / ایرنا



فهرستی که به روزرسانی می شود

عصر روز یکشنبه، شانزدهم دی ماه فهرستی دست نویس که حاوی اسامی فیلم های بخش مسابقه چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر بود، در کانال های مجازی منتشر شد؛ فهرستی که در آن اسامی ۳۲ فیلم راه یافته به بخش مسابقه نوشته شده بود. این فهرست هیچ گاه به شکل رسمی تکلیف نشد و به نظر می رسد با تغییراتی اندک ترکیب چهل و سومین جشنواره فیلم فجر را تشکیل دهند. در مورد برخی از این فیلم ها تقریباً هیچ اطلاعاتی موجود نیست که شاید دلیلش تغییر نام فیلم ها در مرحله تولید باشد؛ فیلم هایی که نامشان در این فهرست به عنوان آثار راه یافته به بخش مسابقه آمده عبارتند از:

- ۱ آبیستن مصطفی تائبنده
- ۲ بازی را بکش ابراهیم عزیز
- ۳ بچه مردم محمود کریمی
- ۴ خدای جنگ حسین دارابی
- ۵ رکسانا پرویز شهپازی
- ۶ انیمیشن زولیت و شاه اشکان رهگذر
- ۷ ممنوع الخروجی جواد اشکذری
- ۸ صباد جواد افشار
- ۹ دست تنها امیر حسین تقفی
- ۱۰ کفایت مذاکرات سهیل موفق
- ۱۱ زمانی در ابدیت مهدی نوروزیان
- ۱۲ سونوز رضا جمالی
- ۱۳ ترک عمیق آرمان زرین کوب
- ۱۴ بیشمرگ علی غفاری
- ۱۵ اسفند دانش اقباشوی
- ۱۶ بی سروسدا مجیدرضا مصطفوی
- ۱۷ خاکی فریدون نجفی
- ۱۸ شمال از جنوب غربی حمید زرگرزاد
- ۱۹ شوره ستاره ابراهیم ایرج زاد
- ۲۰ صد دام پدram پور امیری
- ۲۱ گوزن های اتوبان ابوالفضل صفاری
- ۲۲ موسی کلام الله ابراهیم حاتمی کیا
- ۲۳ تانور دشت محمدرضا خردمندان
- ۲۴ مرد عینکی کریم امینی
- ۲۵ صدامین رسول صدر عاملی
- ۲۶ بیسنا
- ۲۷ رهایی
- ۲۸ فریاد
- ۲۹ ماریا

در این فهرست «بچه زرنگ» ساخته کنای کارگردانی محسن جعفری و «چشم داومی» ساخته ابراهیم امینی دیده نمی شود.



اجتماعی، جنگی، ملودرام

فهرست لورفته از هیأت انتخاب، چه چشم اندازی از جشنواره فیلم فجر امسال ترسیم می کند

ترکیب آثار فجر چهل و سوم و را تشکیل خواهند داد؛ ترکیبی با حداقل فیلم کمدی و اکثریت جنگی، درام اجتماعی و ملودرام؛ نکته ای که نشان می دهد کماکان راه جشنواره فجر از انکار جد است. این راه با یاد گفت که بیشتر فیلم های حاضر در جشنواره امسال در دوره مدیریت محمد خزاعی تولید شده اند و راندن فریدزاده



کمتر از یک ماه به برگزاری چهل و سومین جشنواره بین المللی فیلم فجر باقی مانده است. در این دوره از جشنواره علاوه بر فیلم های انیمیشن و خارج از بخش مسابقه قرار است ۳۳ فیلم به نمایش در آید.

- ۱ هرچه به روزهای برگزاری جشنواره فیلم فجر نزدیک تر می شویم گمانه زنی ها برای حضور فیلم های بیشتر می شود؛ فیلم هایی که به تازگی توسط هیأت انتخاب دیده شده است. به تازگی لیست فیلم هایی به شکل دست نویس در فضای مجازی دیده می شود که ظاهراً قرار است در جدول اکران جشنواره قرار بگیرند. فیلم هایی که با توجه به روند تولید، اغلبشان خود را به جشنواره می رسانند.
- ۲ شنیده ها حاکی از آن است که ۳۳ فیلم در جشنواره فیلم فجر امسال نمایش داده می شود؛ فیلم هایی که تقریباً تنوع موضوعی و ژانری خود را دارند. با توجه به لیست موجود نزدیک ۴۰ فیلم سینمایی در ژانر اجتماعی- خانوادگی تولید شده است. سازمان هایی که هر سال فیلم هایشان به جشنواره راه می یابد امسال هم ۱۲ فیلم

دشت اول با فیلم ترسناک

«نوسفراتو» در افتتاحیه ۲۰۲۵ در صدر جدول گیشه ایستاد

«نوسفراتو» بازسازی ترسناک از یک فیلم صامت آلمانی محصول ۱۹۲۲ است. این فیلم یکی از نخستین اقتباس ها از رمان «دراکولا» نوشته برام استوکر است. «نوسفراتو» در ۱۰ اردو اکران به فروش ۱۰۰ میلیون دلاری رسید. این فیلم به کارگردانی ابراهیم ایرج زاد با بازی بیل اسکارسگارد در نقش کنت اورلوک، همراه با لیلی رز دپ و نیکلاس هولت، در نخستین آخر هفته سال نوی میلادی از محل اکران در ۳۱۷ سالن سینما در ۱۶۱ بازار، ۲۶۸ میلیون دلار فروش داشته و ۶۹۴ میلیون دلار نیز در گیشه آمریکا به دست آورده که مجموع فروش این فیلم را در ۱۰ روز اکران به ۱۰۰۳ میلیون دلار رسانده است. این فیلم با هزینه ساخت ۵۰ میلیون دلاری (که برای یک اثر مستقل بودجه گزافی است) ساخته شده اما به نظر می رسد که قدرت لازم برای فروش بیشتر را نیز در ادامه مسیر اکران دارد. انیمیشن «هوانا ۲» محصول دیزنی نیز با ۹۶۰ میلیون دلار به سوی فروش میلیارد دلاری حرکت می کند. این انیمیشن در ششمین آخر

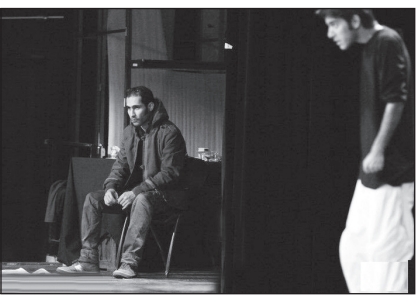


اقتباس «شور» یونیورسال در آخر هفته ۱۰۸ میلیون دلار از ۸۱ بازار بین المللی به فروش خود اضافه کرد و مجموع فروش آن را به ۳۳۰۵ میلیون دلار در خارج از آمریکا و ۶۸۱ میلیون دلار در سراسر جهان افزایش داد. «شور» به تازگی از «ماما میا» محصول ۲۰۰۸ (۱۱۲۰ میلیون دلار) پیشی گرفت و رسماً به عنوان پردرآمدترین اقتباس برادوی در تاریخ گیشه جهانی شناخته شد. قسمت دوم فیلم «شور» قرار است در نوامبر ۲۰۲۵ اکران شود.

کوتاه تر از گزارش

فصلی برای محمد مساوات

با اجرای آتمایش قدیمی و روی صحنه بودن یک نمایشنامه، محمد مساوات دوباره مطرح شده است



محمد مساوات با آتمایش به صحنه برمی گردد که البته جدید نیستند. تقریباً ۲ سال بعد از نمایش «شکوفه های گیلاس» که تیر و مرداد سال ۱۴۰۱ در سالن اصلی تئاتر شهر اجرا رفت و به پر فروش ترین نمایش آن سال تبدیل شد، محمد مساوات حالا با آتمایش «خانه واد» و «بی پدر» به صحنه برمی گردد که البته پیش از این هم اجرا شده اند.

«خانه واد» ۱۰ سال پیش و در آذر و دی ۹۳ در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفت. نمایش، داستان خانواده ای ۷ نفره است که زیر نفوذ شدید پدر خانواده قرار دارند. مادر، ۴ فرزند، پدربزرگ و مادربزرگ در شرایطی غیرواقعی زندگی می کنند و هیچ اعتراضی وجود ندارد. پدر خانواده هواپیمایی خیالی به افراد خانواده هدیه می دهد، اما تنها پسر بزرگ است که به تومی بودن هدیه اعتراض می کند و همین باعث می شود از خانواده حذف شود و همه او را مرده می پندارند. به تدریج افراد دیگر خانواده نیز به مخالفت و انکار واقعیتی که پدر برای آنها ترسیم کرده می پردازند. این نمایش نخستین بار در جشنواره تئاتر فجر سال ۹۳ اجرا شد و نمایش تحسین شده منتقدان و تماشاگران بود. بازیگران این نمایش علی محمودی، محمدعلی محمدی، احسان بهلولی، اسماعیل گرجی، بانپال شومون، نیما توری زاده و مجید عسگری بودند و تمام نقش های زنانه را هم مردها بازی می کردند.

نمایش بعدی «بی پدر» است که ۷ سال از نخستین اجرای آن در سالن قشقایی می گذرد. «بی پدر» روایتی ترسناک از داستان کودکانه شنگول و منگول است که نخستین بار توسط برادران گرمی نوشته شده و در ایران هم به نام شنگول و منگول شناخته شده است.

در این داستان مادر شنگول و منگول و حبه انگور آنها را در خانه می گذارد و برای به دست آوردن غذا بیرون می رود. اما پیش از آن به آنها یاد می دهد در راه روی کسی جز او باز نکنند. گرمی که از تنها بودن بزها در خانه مطمئن شده، در می زند و سعی می کند خودش را مادر آنها معرفی کند، اما آنها گول نمی خورند. بار دیگر گرمی با دست هایی که سفیدشان کرده در خانه را می زند و دست هایشان را از زیر در به آنها نشان می دهد و آنها به تصور اینکه واقعا مادرشان است در راه باز می کنند، اما گرمی وارد خانه می شود و شنگول و منگول را می خورد. حبه انگور پنهان می شود و وقتی مادرش به خانه برمی گردد، از اتفاق باخبرش می کند. مادر گرمی را پیدا می کند و شکمش را می شکافد و بچه هایش را سالم بیرون می آورد. اما در نمایش مساوات این قصه شکل تکان دهنده ای پیدا می کند.

در این داستان مامان بزی و آقاگرگه با هم ازدواج می کنند و با فرزندانشان، گرگک، شنگول، منگول و حبه انگور در خانه مامان بزی ساکن می شوند. مدتی بعد گرگک از روی غریزه دست حبه انگور را می کند و می خورد. با وساطت مامان بزی و آقاگرگه قضیه فیصله پیدا می کند، اما پیدا شدن جسد خونین شنگول بار دیگر همه چیز را به هم می ریزد. حسین منفرد، ابراهیم نالیچ، علی حسین زاده، میلاد آریافر، علیرضا گلدی و کورش شاهونه بازیگران این نمایش بودند که سال ۹۶ در سالن قشقایی تئاتر شهر اجرا شد.

بازیگران این آتمایش حالا در حال تمرین هستند و هر دو به شکل همزمان در مجموعه تئاتر لیخند روی صحنه می روند. هنوز مشخص نیست همان بازیگران اجرایی قبیل در این باز تولید حضور دارند یا نمایش با بازیگران جدیدی روی صحنه خواهد رفت. علاوه بر این، آتمایش «سه نمایشنامه از محمد مساوات» با منتی از محمد مساوات و به کارگردانی سجاد تابش در همین تئاتر لیخند تا ۱۹ دی (امروز) روی صحنه است.

سنت باز تولید نمایش ها

محمد مساوات تنها نویسنده و کارگردانی نیست که دست به باز اجرای نمایش های قبلی اش زده است. از سال ها پیش این کار انجام می شد و امسال هم چندین نمایش برای بار دوم پس از سال ها روی صحنه رفته اند. از جمله نمایش «محبوبه ها» کار ژاله صامتی که سال ۹۷ در خانه نمایش مهرگان اجرا شد و همین روزها هم می توانید اجرای دوباره آن را روی صحنه عمارت هما تماشا کنید. همین طور نمایش «نام همه مصلوبان عیسی است»، کار ایوب آقاخانی که نخستین بار مرداد و شهریور ۹۳ اجرا شد و امسال ۲۱ دی برای بار دوم روی صحنه تالار مولوی می رود.

نمایش های جدیدی که پر فروش بوده اند و با توجه به شرایط حاکم بر تئاتر، سازندگانشان تصمیم به اجرای مجدد برای فروش بیشتر گرفته اند و دیگری نمایش هایی که اجرای کامل ۳۰ شبیه نداشته اند و حالا قرار است این اجراها تکمیل شود. همه اینها در حالی است که بعضی هنرمندان به این باز تولیدها نظر منفی دارند و معتقدند بودجه باید صرف نمایش های جدید شود.