صفحه‌آرا: بهروز قلی پور

منتظر کشف استعدادهای تازه سینمای ایران هستیم

آرش خوشخو، عضو هیأت انتخاب چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر: امسال فیلمسازان کار اولی در بخش مسابقه سینمای ایران حضور دارند. در جشنواره پیش رو همه ما منتظر کشف استعدادهای تازه سینمای ایران در حوزه‌های مختلف هستیم. /صبا

ترجیح می‌دهم درباره کنار گذاشته شدن فیلمم از اسکار اظهارنظر نکنم

بابک خواجه پاشا، کارگردان: در شرایط فعلی ترجیح می‌دهم درباره کنار رفتن «در آغوش درخت» از اسکار اظهارنظر نکنم. ما تمام تلاشمان را انجام دادیم. کانون پرورش فکری حمایت کرد، حوزه هنری هم پشتیبانی لازم را داشت./ سینما پرس

کوتاه‌تر از گزارش

درخشش «امیلیا پرز» و «بروتالیست»

«آنورا»، برنده نخل طلای کن
دست خالی از گلدن گلوب بیرون رفت

مراسم گلدن گلوب ۲۰۲۵ با انتخاب بهترین‌های سینمایی و تلویزیونی برندگانش را معرفی کرد و «امیلیا پرز» و «بروتالیست» را با دست پر به خانه فرستاد. «بروتالیست» که به مهاجرت پس از جنگ می‌پردازد و «امیلیا پرز»، موزیکالی درباره یک قاچاقچی مواد مخدر موفق به کسب جوایز بهترین فیلم درام و کمدی شدند.

در عین حال «امیلیا پرز» که به‌عنوان بهترین فیلم موزیکال یا کمدی انتخاب شد، با ۴برد، پیشتاز همه فیلم‌ها شد و «بروتالیست» که جایزه بهترین درام را دریافت کرد، در مجموع با ۳جایزه به خانه رفت.

در بخش تلویزیونی هم «شوگان»، یک‌سریال تاریخی که در ژاپن فئودالی اتفاق می‌افتد با ۴جایزه از جمله بهترین درام تلویزیونی، مراسم را ترک کرد.

آدرین برودی، بازیگر فیلم «بروتالیست» که نقش معماری را بازی می‌کند که می‌خواهد یک شاهکار بسازد، جایزه بهترین بازیگر مرد درام را برد و بردی کوربت که پس از ۷سال تلاش توانست این فیلم ۳ساعته را بسازد، بهترین کارگردان شد.

فرناندا تورس برای «من هنوز اینجا هستم» جایزه بهترین بازیگر زن درام را برای ایفای نقش زنی دریافت کرد که شوهرش در دوران دیکتاتوری نظامی برزیل توسط پلیس ربوده و ناپدید می‌شود. به این ترتیب او رقبایی چون نیکول کیدمن برای «دختر بچه» و آنجلینا جولی برای «ماریا» را شکست داد.

در بخش فیلم کمدی و موزیکال دمی مور برای بازی در «مواد» و ایفای نقش یک بازیگر میانسال که از داروی بازار سیاه استفاده می‌کند تا جوان‌تر به‌نظر برسد، بهترین بازیگر زن کمدی شد.

سباستین استن هم عنوان بهترین بازیگر نقش اول مرد فیلم کمدی را برای «مردی متفاوت» دریافت کرد.

هیرویوکی ساناداا برای بازی در نقش یک نجیب‌زاده جاه‌طلب در «شوگان» برنده بهترین بازیگر مرد درام تلویزیونی شد و آنا ساواای از همین سریال عنوان بهترین بازیگر زن درام تلویزیونی را از آن خود کرد. برخلاف اسکار، گلوب بخش‌هایی مانند فیلمبرداری یا تدوین ندارد. سال پیش «اوپنهایمر» جوایز اصلی را برد و در اسکار هم پیروز شد. ایرنا در تحلیلی این ۶ نکته از گلدن گلوب امسال را شایان توجه دانسته است:

۱ گلدن گلوب امسال بی‌توجهی عجیبی به ۲برگزیده مهم جشنواره کن داشت. تصور اینکه «آنورا»، گلدن گلوب را با دست خالی ترک کند، برای سینمادوستان سخت و شاید غیرقابل پیش‌بینی بود؛ فیلمی که با دریافت نخل طلا، رکورد ۱۳ساله ناکامی فیلم‌های آمریکایی در تصاحب این جایزه معتبر را شکست.
نخستین نشانه کم‌میلی داوران گلدن گلوب به این فیلم در زمان اعلام اسامی نامزدها مشخص شد؛ جایی که فیلم تنها در ۵شاخه نامزد شد، اما در هیچ شاخه‌ای نتوانست افتخارآفرین ظاهر شود.

۲ شگفتی دیگر گلدن گلوب هشتادودوم در شاخه بهترین انیمیشن رقم خورد؛ شاخه‌ای که حداقل ۳رقیب بزرگ داشت. «درون و بیرون ۲»، «موآنا ۲» و «روبات وحشی»، یک رقابت نزدیک را در این شاخه به راه انداختند. در کمال تعجب، انیمیشن صامت سینمای لتونی (جریان) که یک تولید مستقل است، برگزیده این بخش شد.

۳ درباره «بروتالیست» هنوز آن حجم خبررسانی گسترده شکل نگرفته است. بردی کوربت ۷ سال از عمر خود را صرف کرد تا بتواند این فیلم ۳ساعته را آنطور که می‌خواهد، بسازد.

۴ جرمی آلن وایت حالا به یک تاریخ‌سازی بزرگ در گلدن گلوب رسیده و توانسته طی ۳سال متوالی، برای نقش‌آفرینی در سریال «خرس» عنوان بهترین بازیگر مرد سریال‌های کمدی یا موزیکال را از آن خود کند.
با این جایزه، آلن‌وایت ۳۳ساله، فاصله خود را برای رقابت با مایکل جی. فاکس و آلن آلدا که با ۵ و ۶ جایزه، رکورددارانِ پرافتخارترین بازیگران مرد شاخه سریال هستند، کمتر کرد.

۵ یکی از جوایز غرورانگیز گلدن گلوب امسال، مربوط به کالین فارل است که برای ارائه یک بازی زیرپوستی در قالب نقش دشوارش برای سریال «پنگوئن»، جایزه بهترین بازیگر مرد در مجموعه کوتاه یا فیلم تلویزیونی را از آن خود کرد.

سریال علیه سینما

نقش سریال‌های نمایش خانگی در بالا بردن دستمزد بازیگران

عنوان می‌شود تولید سریال با حضور چهره‌ها در هر قسمت بین ۶ تا ۸ میلیارد تومان هزینه دارد؛ عددی که قسمت بیشترش از آن بازیگران شناخته شده است

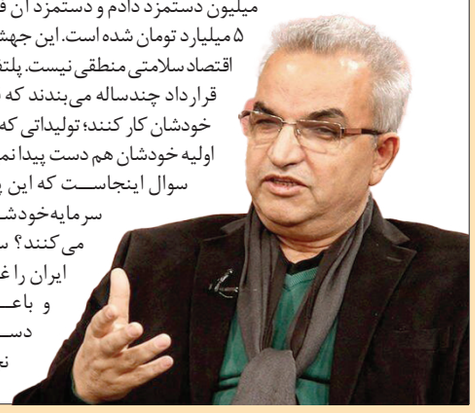
انتشار فهرست دستمزدهای نجومی بازیگران سریال ازازیل در فضای مجازی، واکنش‌های گسترده‌ای به همراه داشته است

گزارش
فهیمه پناه آذر
روزنامه‌نگار

یکی از سریال‌هایی که این روزها با انتشار برخی دستمزدهای بازیگرانش پرسروصدا شده، «ازازیل» حسن فتحی است؛ سریالی که قرار است به‌زودی از شبکه نمایش خانگی پخش شود. ازازیل پیش از این قرار بود تابستان امسال منتشر شود که به‌دلیل اعمال اصلاحات ساترا به تأخیر افتاد. پریناز ایزدیار، مریلا زارعی، بهرام رادان، بهرنگ علوی، بابک حمیدیان، گوهر خیراندیش، مریم سعادت، احترام برومند و ... از بازیگران اصلی سریال فتحی هستند و ایزدیار پس از «شهرزاد»، «جیران» و «زمانه» در چهارمین همکاری با حسن فتحی نقش اصلی زن سریال را بازی می‌کند و مریلا زارعی پس از حضور در «جیران» و «کیفر»، سومین همکاری‌اش با حسن فتحی را تجربه می‌کند. البته موضوع دریافت دستمزدهای بالا در سریال‌های نمایش خانگی تنها به قصه «ازازیل» ختم نمی‌شود و بارها در زمان تولید سریال‌ها به آن اشاره شده است. «سووشون» از دیگر سریال‌هایی است که عنوان شده هزینه تولید بالایی را به واسطه بازیگران داشته است. سال هاست که می گویند سریال های نمایش خانگی تولید در سینما را با مشکل مواجه کرده اند؛ نکته ای که برخی تهیه‌کنندگان سینما به آن اشاره کرده‌اند و از بی ضابطه بودن نظام پرداختی در نمایش خانگی گلایه داشته‌اند.

سکوها و نبود اقتصاد سلامت

ابوالحسن داوودی، کارگردان سینما چندی پیش در یک مصاحبه از وضعیت دستمزدهای بازیگران در شبکه نمایش خانگی انتقاد و عنوان کرد: سینمای ایران پس از انقلاب با همکاری دولت از صفر شروع کرد و بازیگر و عوامل فنی پرورش داد. پلتفرم مانند یک مهمان ناخوانده به صورت رایگان از این دستاوردها استفاده می‌کند یعنی اکنون تمام بازیگران، عوامل فنی و تجهیزات را در اختیار گرفته‌اند. به طور مثال من ۷ سال پیش به یک بازیگر ۸۰ میلیون دستمزد دادم و دستمزد آن فرد اکنون ماهی ۵ میلیارد تومان شده است. این جهش با تعریف هیچ اقتصاد سلامتی منطقی نیست. پلتفرم‌ها با بازیگران قرارداد چندساله می‌بندند که فقط با تولیدات خودشان کار کنند؛ تولیداتی که حتی به سرمایه اولیه خودشان هم دست پیدا نمی‌کنند.
سوال اینجاست که این پلتفرم‌ها چگونه سرمایه خودشان را تامین می‌کنند؟ سکوها سینمای ایران را غارت می‌کنند و باعث می‌شوند دستمزد بازیگران نجومی شود.



سینما آسیب می‌بیند

سعید خانی، تهیه‌کننده که این روزها در شبکه نمایش خانگی سریال «جان سخت» را دارد، درباره وضعیت دستمزد بازیگران در سریال‌های نمایشی به همشهری می‌گوید: زمانی ۲ رسانه سینما و تلویزیون داشتیم که در آن دستمزد بازیگران سینما به نسبت تلویزیون بالا بود، اما به‌واسطه تهیه‌کنندگان می‌شد آن را مهار و کنترل کرد. با آمدن پلتفرم‌های متعدد و افزایش روند سریال‌سازی متأسفانه الگوی درستی را انتخاب نکردیم. تهیه‌کننده «سال گربه» در ادامه توضیح می‌دهد: در همه جای دنیا، بازیگران در پلتفرم‌های بزرگ تربیت می‌شوند و به سینما راه پیدا می‌کنند، اما در ایران اینگونه نیست. پلتفرم‌ها به واسطه قدرت و پول زیادی که به آنها تزریق می‌شود، به جای تربیت بازیگر سراغ بازیگران شناخته شده آمدند، چهره‌ها از سینما به شبکه نمایش خانگی کوچ کردند و دستمزدهای میلیاردی به شکل ثابت و ماهانه دریافت کردند و این روش غیرمعمول باعث شد که عوامل کمترین دستمزد را بگیرند و چهره‌ها بیشترین دستمزد را داشته باشند؛ متأسفانه کاری هم نمی‌شود کرد.
خانی با عنوان این مطلب که ریل‌گذاری در انتخاب و پرداخت دستمزدها اشتباه است، یادآور می‌شود: نمی‌دانم چه اصراری داریم در ایران که چرخ را از اول اختراع کنیم. اگر از همان ابتدا از روش پلتفرم‌های بزرگ پیروی می‌کردیم، الان شرایط کاری استانداردتری داشتیم و کارمان درست پیش می‌رفت. در حال حاضر خیلی از سریال‌ها نیز با شکست روبه‌رو شده‌اند و همچنین میان سینما و نمایش خانگی تضاد ایجاد شده و این سیستم غلط رویه‌ای است که درست نمی‌شود.

۲رئالیتی‌شو در راه است

محمد علیمردانی، مهران غفوریان و سیامک انصاری مجریان رئالیتی‌شوهای جدید

شهر
شقایق عرفی نژاد
روزنامه‌نگار

۲رئالیتی‌شوی جدید در حال ساخت است و با تمام‌شدن مراحل ساخت، از شبکه نمایش خانگی منتشر خواهد شد. به گزارش همشهری آنلاین، سیامک انصاری، مهران غفوران و محمدرضا علیمردانی مجریان ۲رئالیتی‌شو هستند که در حال حاضر مراحل ساخت را می‌گذرانند. یکی از این رئالیتی‌شوها برداشتی است از یک مسابقه جهانی با نام «بازمانده» که سیامک انصاری و مهران غفوریان مجریان آن هستند و دیگری هم برنامه‌ای است با اجرای محمد علیمردانی که هنوز جزئیات چندانی درباره آن منتشر نشده.

بازمانده در شمال

رئالیتی‌شوی بازمانده این روزها در شمال کشور در حال تصویربرداری است. بازمانده به کارگردانی سعید طالبی و با گردانندگی سیامک انصاری یک رئالیتی‌شوی مسابقه‌ای است. در این رئالیتی‌شو شرکت‌کنندگان باید چند روز را با شرایط خاص درحالی که باید برای به‌دست آوردن آب و غذا تلاش کنند در یک جزیره بگذرانند و در این میان یک نفر با گذر از شرایط دشوار، برنده این مسابقه می‌شود. این مسابقه در واقع نسخه ایرانی مسابقه «سروایور» است که در کشورهای مختلف مثل آمریکا، ایتالیا، فرانسه، سوئد، یونان و ترکیه ساخته شده است. در این برنامه ۲گروه افراد شناخته شده و مردم معمولی شرکت می‌کنند و هر گروه باید خودشان سعی کنند از محیط غذایشان را تهیه کنند و برای خودشان محل اقامت بسازند. ۲گروه در مسابقات مختلف شرکت می‌کنند و پاداش گروه برنده این است که تمام افراد گروه در مسابقه بعدی شرکت خواهند کرد و گروه بازنده یکی از افرادشان را از طریق رأی سایر افراد گروه‌شان از دست می‌دهند. مسابقات و حذف افراد بدین ترتیب ادامه پیدا می‌کند و در نهایت فقط یک نفر باقی می‌ماند که برنده یک میلیون دلار خواهد شد. سازندگان ایرانی بازمانده گفته‌اند نسخه ایرانی سروایور یک فیلمنامه ایرانی‌شده دارد و با استفاده از فرهنگ و تمدن ایرانی و مطابق سلیقه مخاطب ایرانی ساخته خواهد شد. جواد نوروزبیگی، تهیه‌کننده این مسابقه است و آنطور که پیش‌تر اعلام شده بود حضور پوریا پورسرخ، معین زندی، سیاوش خیرابی، احسان روزبهانی، جواد کاظمیان و الهه منصوریان در آن قطعی است.
پیش‌تر اعلام شده بود سیامک انصاری اجرای رئالیتی‌شوی هتل عمارت را برای یک پلتفرم جدید برعهده خواهد داشت که در واقع همان مسابقه اسکوییدگیم است. سریال کره‌ای اسکوییدگیم براساس بازی‌های سنتی کره‌ای طراحی شده بود و داستان ۴۵۰نفر بود که برای رسیدن به یک پول بزرگ وارد یک بازی مرگبار می‌شوند. هتل عمارت که بعدتر به جیغ تغییر نام داد، قرار بود با بازسازی همین مسابقه رقابت ایجاد کند. گفته می‌شد این پروژه پرخرج‌ترین رئالیتی‌شوی شبکه نمایش خانگی است و حالا با حضور سیامک انصاری در بازمانده در ابهام قرار گرفته است و برخی خبرها حاکی از این است که با درنظر گرفتن اینکه حضور انصاری همزمان در ۲پروژه سنگین تقریبا غیرممکن است، پروژه جیغ منتفی شده است.

محمد علیمردانی در انجمن اشباح

محمد علیمردانی علاوه بر برنامه جوکر در ۲رئالیتی‌شو در شبکه نمایش خانگی هم حضور داشته و گرداننده آنها بوده است. نخستین آنها شب‌های مافیا بود و علیمردانی در ۲فصل اول از این رئالیتی‌شو گردانندگی مسابقه را بر عهده داشت. بعد از این ۲فصل او در سال ۱۴۰۲ گرداننده ۲فصل از رئالیتی‌شوی ناتو بود که اولی از ۴اردیبهشت و تیر ۱۴۰۲ در ۱۳قسمت به انتشار رسید. فصل دوم هم در ۹قسمت از آذر تا بهمن ۱۴۰۲ پخش شد. حالا هم اعلام شده او گردانندگی برنامه «انجمن اشباح» را برعهده دارد. البته در مورد این برنامه ۲نکته مطرح شده است. طبق بعضی از خبرها این برنامه فصل جدید ناتو است که با قوانین جدید و طبعا شرکت‌کنندگان جدید اجرا می‌شود. در خبرهای دیگر گفته شده این برنامه یک برنامه کاملا جدید است و ارتباطی به ناتو ندارد.

خبر

اعتراض مسعود ده‌نمکی

مسعود ده‌نمکی در سالگرد حادثه سال ۱۳۹۲ در پشت صحنه فیلم و سریال «معراجی‌ها» که منجر به جان‌باختن ۵ نفر شد، یادداشتی منتشر کرد. در یادداشت ده‌نمکی آمده است: «بیش از ۱۰سال از حادثه در پشت صحنه فیلم و سریال «معراجی‌ها» می‌گذرد و سینمای ما از داشتن همکارانی چون مرحوم جواد شریفی‌راد، مدیر جلوه‌های ویژه و مرحوم محمد رنجبر، مدیرعامل خدوم شهرک سینمایی دفاع‌مقدس و سایر همکاران محروم شده است.
نکته تأسف‌بار این است که با وجود درخواست ده‌ها نفر از کارگردانان صاحب نام سینمای ایران، بنیاد شهید آنها را شهید خدمت محسوب نکرد. این درحالی است که در حوادث مشابه سایر مشاغل مانند آتش‌نشانان و یا حتی پلیس مبارزه با موادمخدر و معلمان... با تدبیر درست و اطلاق عنوان شهید خدمت، دولت، مرهم خانواده‌های آنان شد. اما در حوزه سینمای جنگ و دفاع‌مقدس که با همه احتیاط‌ها همیشه عجین با خطر است با کج سلیقگی نشان دادند که حوزه فرهنگ و هنر برای دوستان اولویت و اهمیت ندارد و برای مسئولان چرخ پنجم محسوب می‌شود. امیدوارم دولت و مسئولین جدید بنیاد شهید در این تصمیم بازنگری کنند و قوت قلب سایر همکاران حوزه سینمای جنگ شوند.»
مسعود ده‌نمکی که پیش از این ۳قسمت از سینمایی «اخراجی‌ها» را ساخته است، اکنون و پس از ۱۴سال برای ساخت اسپین‌آف (فصل چهارم) آن پروانه ساخت گرفته است. ده نمکی در هر فصل از «اخراجی‌ها» از ترکیب بازیگران قدیم و جدید بهره‌برده است. او در «اخراجی‌ها۴» هم به این شکل عمل می‌کند. قسمت‌های پیشین «اخراجی‌ها» در دوره خود پرمخاطب‌ترین فیلم سال بود و «اخراجی‌ها۲» پرمخاطب‌ترین فیلم دهه ۸۰ شد.

اکران آنلاین

«قیف» در اکران آنلاین

فیلم سینمایی «قیف» اکران آنلاین می‌شود. «قیف» به‌کارگردانی محسن امیریوسفی که فیلمنامه آن را به‌طور مشترک با رضا عطاران نوشته است، از روز سه‌شنبه ۱۸دی ساعت ۲۰ اکران آنلاین خود را شروع می‌کند. «قیف» به تازگی اکران خود در سینماها را به پایان رسانده است.

ماجراهایی بین چند انسان و غیرانسان

«قیف» با حضور رضا عطاران از امیدهای گیشه امسال بود که البته نتوانست انتظارات را برآورده سازد و کارکرد گیشه اش ناامید کننده بود. باید دید این فیلم شکست‌خورده در اکران سینماها در اکران آنلاین با چه سرنوشتی مواجه می‌شود.
فیلم «قیف»، روایت ماجراهایی عاشقانه بین چند انسان و غیرانسان است که مدام در معرض خطر قرار می‌گیرند. در خلال این موقعیت‌ها، موضعی انتقادی هم به وضعیت جامعه دارد. قیف مخفف اسم شخصیت رضا عطاران است؛ کسی که از سیاره‌ای به نام هیرکانی به زمین آمده، عاشق شده و سر سفره عقد نشسته. این موجود فرازمینی، گرفتار دشمنان قبیله خود هیرکانی‌ها می‌شود و قرار است که به شکل گربه درآید. این فیلم کمدی با بازی رضا عطاران، فریده سپاه منصور، گیتی معینی، رضا نیکخواه، صدف اسپهبدی، ویدا جوان، تورج نصر، محمود نظرعلیان، علی باباجانی، شبنم گودرزی، حسین عابدینی، حمیدرضا دشتی و عباس جمشیدی‌فر ساخته شده است.
پس از فیلم‌های «خواب تلخ» و «آتشکار»، امیریوسفی «آشغال‌های دوست داشتنی» را در سال ۱۳۹۱ ساخت و بعد از ۱۲سال «قیف» چهارمین فیلم اوست که سعید ملکان آن را تهیه کرده است.