



تبلیغات منفی علیه ورزی زیاد است

محمد رضا شریفی‌نیا، تهیه‌کننده فیلم «پروین»: من در زمینه تاریخ کنار آقای ورزی بودم و دیدم که بدون تحقیق هیچ کاری نمی‌کنند. اما تبلیغات منفی علیه ایشان بسیار است. من با جان ودل در کارهای بعدی ایشان نیز کنارشان هستم زیرا مانند یک تهیه‌کننده در کار تلاش می‌کند و دلسوز است. /برنامه هفت

ادا درآوردن طنز نیست

مسعود فروتن، کارگردان، مجری و برنامه‌ساز: من این اتفاق را دوست دارم که کمدی اجرا شود نه اینکه آدم‌ها در بیاروند، چون در فیلم‌هایی که می‌بینیم همه دارند ادا درمی‌آورند. مردها دارند می‌رقصند وزن‌ها دست می‌زنند. سینمای امروز سینمای ادا درآوردن است. اصلا طنز نیست، کمدی نیست. /سینما پرس



کوتاه‌تر از گزارش

تماشاخانه ایرانشهر بیشترین سهم را دارد

نمایش‌هایی که در بخش مرور جشنواره تئاتر فجر خواهید دید

کمتر از یک‌ماه مانده تا جشنواره تئاتر فجر اجرایی بخش مرور این جشنواره مشخص شدند و تماشاخانه ایرانشهر با ۶ نمایش بیشترین آثار در این بخش را دارد. بخش مرور جشنواره تئاتر فجر، هر سال با اجرای نمایش‌های منتخبی که در طول سال گذشته روی صحنه رفته‌اند، برگزار می‌شود. امسال هم در این بخش ۱۵ نمایش منتخب سال گذشته اجرا می‌شوند که تماشاخانه ایرانشهر با ۶ اجرا، بیشترین سهم را دارد. پس از آن هم تالار مولوی با ۲ نمایش قرار دارد.



تماشاخانه ایرانشهر

این تماشاخانه نمایش‌های «جیب‌هایی پر از نان» به کارگردانی علیرضا گودرزی، «خارشتر» کار همدانی آهنگر «تاری» به کارگردانی محمد برهنی، «ترور» به کارگردانی ابراهیم امینی و «الف غین میم یا همه چشم‌ها برای توست نوشته و کارافشین زمانی را در روزهای جشنواره روی صحنه دارد.

جیب‌هایی پر از نان: با منتسی از مانی ویسینی، یک، علیرضا گودرزی نمایش جیب‌هایی پر از نان را ۱۵ تا ۲۴ مرداد امسال روی صحنه برد که سارا بهرامی، فرزین محدث و علی حدیدی در آن بازی می‌کردند. مخاطبان از این نمایش با عنوان یک نمایش عالی با بازی‌های درخشان یاد کرده‌اند.

خار شتر: این نمایش از ۱۳ دیپهشت تا ۸ تیر در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه بود. نویسنده متن این نمایش هدی آهنگر بود و با کارگردانی علی موسویان اجرا شد و در آن زندگی در ایران در ۳ دوره زمانی شامل دوران قاجار به دوره دوم عصر پهلوی و دوره معاصر به نمایش درآمد.

تاری: پویا صادقی و عاطفه غیبی نویسنده‌گان نمایش تاری بودند که با کارگردانی محمد برهنی ۱۳ تیر تا ۲۴ مرداد در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه بود. مهشید خدادادی و مجید اسدی بازیگران این نمایش بودند.

تالار مولوی

از این سالن هم ۲ نمایش به بخش مرور جشنواره امسال راه پیدا کرده‌اند.

شبهه شبیه آنتیگون: ۲۵ مرداد تا ۲۲ شهریور امسال بر اساس متن آنتیگونه سوفوکل با کارگردانی نسیم ادبی و ندا شاهرخی روی صحنه رفت. شبهه شبیه آنتیگون اقتباسی به قلم عنایت‌الله خادم بشری از نمایشنامه مشهور آنتیگونه اثر سوفوکل بود که با استفاده از الگوی تریزه ایرانی، اجرایی معاصر از نمایشنامه مشهور آنتیگونه داشتند.

سه خواهر: نمایشنامه شناخته شده چخوف اجراهای متعددی در ایران داشته است. یکی از آنها برداشت محمد چرمشیر از این نمایشنامه است که با کارگردانی نگین ضیایی فروردین و خرداد امسال در تالار مولوی اجرا شد. سیده ضیایی، شادی ضیایی، فاطمه کاظمی و مهشید کاظمی بازیگران این نمایش بودند.

تئاتر شهر

از تئاتر شهر تنها یک نمایش به بخش مرور جشنواره راه پیدا کرده است. نمایش «این دنیا به کنسرت ریکی مارتنین به من دهکاره» با نویسندگی و کارگردانی سهند خیرآبادی و بازی امیرمهدی زوله و الیکا عبدالرزاقی یک‌بار خرداد و تیر سال گذشته در سالن شهرزاد اجرا داشت و بعد از آن هم در آبان و آذر سال گذشته در تئاتر شهر روی صحنه رفت. نمایش واگنیه‌های یک مرد میانسال بود که از مسائل زندگی‌اش و ارتباط بدی که با پدرش داشته صحبت می‌کند. این نمایش به‌دلیل حضور امیرمهدی زوله و الینه الیکا عبدالرزاقی که با سراسر‌ها و رئالیتی‌شوهای شبکه نمایش خانگی برای تماشاگر شناخته شده هستند، فروش بسیار بالایی داشت.

تماشاخانه شهرزاد

نمایش «گمشده» نوشته و کار عاطفه کوشکی تنها نمایشی است که از تماشاخانه شهرزاد در جشنواره حضور دارد. این نمایش با بازی پویا انصاری، عاطفه کوشکی، سیدحمیدرضا حسینی، حانیه حوزین‌الذکرین و حسنا بیاتتی بر مرداد امسال اجرا شد و داستان مردی بود که در پی گم شدن ناگهانی دخترش بعد از مدت‌ها به خانه مادری‌اش بازگشته است.

تالار حافظ

نمایش «زیگموند» نوشته و کار مهرداد کورش‌نیا تیر تا شهریور امسال در تالار حافظ روی صحنه رفت. زیگموند داستانتان کاپوس‌های آرزو پایانی زندگی زیگموند فروید، فیلسوف و پدر علم روان‌کاوی و نظریه پرداز تأثیرگذار قرن بیستم بود و پیش از آن هم در تماشاخانه ایرانشهر اجرا داشت.

تئاتر هامون

امین سعدی نمایش «منگی» را همین آبان و آذر گذشته در تئاتر هامون روی صحنه داشت. این نمایش براساس زمان «منگی» نوشته ژول وکلوف داستان مردی جوان و مجرد را روایت می‌کرد که در مکانی غیرمعمول، میان خانه و کشتارگاه، در کنار مادر بزرگ بدخلقت روزگار می‌گذراند.

با افتخار روستایی‌ام

گفت‌وگو با صحرا اسداللهی که حضورش در «شام ایرانی» مورد توجه قرار گرفت

سپیده شرعی رضوی روزنامه‌نگار

صحرا اسداللهی این روزها با حضور در رئالیتی شوی «شام ایرانی» و رفتار صمیمی و بی‌غل و غشی که در این برنامه از خودش نشان داد مورد توجه قرار گرفته است. زانر تلویزیونی رئالیتی شو (Reality Show) که در سال‌های اخیر جایگاه خود را در فضای برنامه‌سازی داخلی پیدا کرده و این روزها بازارش حسابی داغ است، برای چهره‌های سرشناسی که در این برنامه‌ها شرکت می‌کنند مثل تیغی دولبه است. رئالیتی شو از یک طرف می‌تواند به محبوبیت فوری و بیشتر آنها کمک کند و از طرف دیگر ممکن است به شهرت و تصویر چهره‌ها نزد مخاطب لطمه بزند. اسداللهی به خوبی این آزمون را پشت سر گذاشت و موفق شد در «شام ایرانی» رابطه خوبی با مخاطب برقرار کند. به همین مناسبت با او گفت‌وگویی انجام دادیم که در ادامه می‌خوانید.

درباره دلایل خود برای پذیرفتن حضور در رئالیتی شوی «شام ایرانی» برایمان بگویید.

شاید بشود گفت یکی از مهم‌ترین دلایل من برای حضور در این پروژه، سعید ابوطالب کارگردان و تهیه‌کننده اثر بود که باعث شد پیشنهاد حضور در «شام ایرانی» را بپذیرم چرا که هر زمان با ایشان کار کردم تجربه بسیار خوبی برام رقم خورد. خدا را شاکرم که کار با این گروه درجه یک همیشه حال خوب برایم داشته. البته درست است که در «مافیا» و «پدر خوانده» بازیکن ضعیفی بودم و شاید مردم مرا خیلی دوست نداشتند و حتی حرصشان دادم اما همکاری با سازندگان اثر لذت بردم.

شما فصل‌های پیشین این برنامه را تماشا کرده بودید؟
بله. من پیش از حضور در «شام ایرانی» فصل‌های پیشین آن را تماشا کرده بودم و برایم جالب بود. اساسا شبکه‌هایی را که برنامه آشنیزی دارند، دنبال می‌کنم چرا که غذا پختن یک زیبایی بصری دارد که آن را به‌شدت دوست دارم.

مخاطب در «شام ایرانی» تا چه اندازه با خود واقعی صحرا اسداللهی روبرو بوده است؟

من نه تنها در این برنامه بلکه در دیگر برنامه‌هایی که حضور پیدا می‌کنم، تلاش دارم که خود واقعی‌ام را به نمایش بگذارم. اینکه چقدر مردم با من ارتباط می‌گیرند و باورم می‌کنند، باید آنها پاسخ دهند اما همواره سعی کرده‌ام همانی را که هستم، به نمایش بگذارم.

برای برگزاری مهمانی خود چه چالش‌هایی مواجه بودید؟
من مهمانی خود را در روستایی برگزار کردم که در آن به دنیا آمدیم، آن هم در شرایطی



من به روستای محل تولدم عرق دارم و فکر می‌کنم، پس به دنبال آن بودم زمانی که نوبت شد مخاطبان را مهمان یک زیبایی بصری نیز بکنم. همچنین در منوی غذایم دوست داشتم غذاهای محلی درست کنم

من مهمانی خود را در روستایی برگزار کردم که در آن به دنیا آمدم، آن هم در شرایطی که گاز نبود؛ البته کاری که من در این برنامه استفاده کردم با کیسول کار می‌کرد نه گاز شهری. هوا بسیار سرد بود، به قدری که آب یخ زده بود. به هر حال برگزاری مهمانی در آنجا سختی‌هایی همراه بود اما علاقه‌مند بودم آن را همان‌جا برگزار کنم چرا که به دنبال رقم زدن یک تجربه خاص برای همه بودم.

من پیش از حضور در «شام ایرانی» فصول پیشین آن را تماشا کرده بودم و برایم جالب بود و اساسا شبکه‌هایی را که برنامه آشنیزی دارند، دنبال می‌کنم چرا که غذا پختن یک زیبایی بصری دارد که آن را به‌شدت دوست دارم



که گاز نبود؛ البته کاری که من در این برنامه استفاده کردم با کیسول کار می‌کرد نه گاز شهری. هوا بسیار سرد بود، به قدری که آب یخ زده بود. به هر حال برگزاری مهمانی در آنجا سختی‌هایی همراه بود اما علاقه‌مند بودم آن را همان‌جا برگزار کنم چرا که به دنبال رقم زدن یک تجربه خاص برای همه بودم.

حرکت خلافخانه شما در بردن این برنامه به دل طبیعت، نشان‌دهنده اهمیت ارتباط با ریشه‌ها و لذت بردن از سادگی‌های زندگی است و واکنش‌های مثبتی هم به آن نشان داده شده است. قصد خودتان از این اتفاق چه بود؟

من به روستای محل تولدم عرق دارم و فکر می‌کنم، پس به دنبال آن بودم زمانی که نوبت شد مخاطبان را مهمان یک زیبایی بصری نیز بکنم. همچنین در منوی غذایم دوست داشتم غذاهای محلی درست کنم؛ غذای معمولی که خوب پخته شود و همچنین اکثریت مردم بتوانند آن را بخورند و چیز عجیبی نباشد.

خوشبختانه مردم با این اتفاق همراه شدند و با هر بیگامی که می‌گرفتم، بسیار حالم خوب شد. همچنین متوجه شدم مردم بسیار مهربان و دل‌بزرگی داریم که واقعا انتقادشان سازنده است. قدر دان تمام کسانی هستم که با پیام‌هایشان کمک کردند تا انگیزه بگیرم برای ادامه مسیر و دست‌تک‌شان را می‌بوسم.

از نظر شما این رئالیتی شو در ادامه مسیر برای جذاب ماندن و جذب مخاطب بیشتر نیازمند توجه به چه مواردی است؟

درباره «شام ایرانی» مهم‌ترین نکته این است که هر قدر ایرانی‌تر و ساده‌تر برگزار و فضای متفاوت تری خلق شود، بینندگان آن را بیشتر دوست دارند. همچنین نظر سنجی‌ها مشخص است که چه مواردی برای مخاطب جذاب است و چه نکاتی نه. ما به عشق مخاطب کار می‌کنیم و به عشق آنها هم کار می‌کنیم و نظرشان بسیار مهم است.



نیکول کیدمن هنوز غمگین است

نیکول کیدمن در جریان دریافت جایزه ستاره بین‌المللی از جشنواره بین‌المللی فیلم پالم اسپرینگز در زادگاهش استرالیا احساس طراوت می‌کند. او گفت: «در کریسمس به خانه رفتم. من پدر و مادرم را از دست دادم و در آن مکان هستم، مثل این است که اوه... خوب، الان آنجا فرقی کرده است. آنها به من مقاومت و عشق داده‌اند و به من قدرت داده‌اند تا به پیشروی ادامه دهم.»

خبر

نیکول کیدمن در جریان دریافت جایزه ستاره بین‌المللی از جشنواره پالم اسپرینگز به یاد مادر تازه درگذشته‌اش گریست.

ستاره فیلم «بیبی گول» جمعه شب حین اهدای جوایز فیلم در صحنه مرکز کنوانسیون پالم اسپرینگز در حال تقدیم یک جایزه بازیگری به مادر فقیدش، ژانل آن کیدمن که با پیاز گذشته فوت کرد، به گریه افتاد. کیدمن با دریافت

سازمان مدیریت میوه و تره بار شهرداری تهران در نظر دارد به منظور تنوع ارائه خدمات، توسعه بازار و در راستای احترام به سلیقه مشتریان بر اساس شرایط اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی حاکم، نسبت به واگذاری تعداد محدودی از غرف خود واقع در میدان میوه و تره بار، شهید لوسانی، جلال آل احمد، شهران، آزادگان، تهرانسر و بهمن یا در نظر گرفتن شرایط مشروحه ذیل در قالب طرح زون میوه و سبزیجات بسته بندی (عرضه محصولات کشاورزی نمونه قطعه بندی و بسته بندی در ظروف مخصوص) اقدام نماید:

- عرضه کلیه محصولات در ظروف مخصوص بسته بندی مورد تأیید سازمان.
- عرضه محصولات بسته بندی دارای لیبل، پروانه بهداشتی، بارکد قیمت و اطلاعات مربوطه.
- عرضه کلیه محصولات بصورت بسته بندی در اوزان ۱-۲ کیلو گرم، مگر در شرایط خاص و با اخذ مجوزهای لازم مطابق نرخنامه ها و دستورالعمل های ابلاغی از سوی سازمان.
- تجهیز غرف به صندوق فروشگاهی مجهز به بارکدخوان، تجهیزات فروشگاهی و بیخچال میوه و سبزیجات (بیخچال پرده هوا).
- عرضه محصولات مطابق با دستورالعمل ها و نرخنامه مختص میوه و سبزیجات



سینمای جهان

«پسران نیکل» بهترین فیلم سال از نگاه انجمن ملی منتقدان



انجمن ملی منتقدان فیلم آمریکا «پسران نیکل» را به‌عنوان بهترین فیلم سال ۲۰۲۲ معرفی کرد. این فیلم همچنین برای بازی آنجانو الیس-تیلور جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن، برای رامل راس جایزه دومین کارگردان و همچنین جایزه بهترین فیلمبرداری را دریافت کرد. انجمن ملی منتقدان فیلم همچنین کولمن دومینگو را به‌عنوان بهترین بازیگر مرد برای بازی در فیلم «سینگ سینگ» انتخاب کرد و ماریان ژان باتیست، ستاره فیلم «حقایق سخت» جایزه بهترین بازیگر زن را دریافت کرد. میشل آستین بازیگر همین فیلم بهترین بازیگر نقش مکمل زن شناخته شد و کایران کالکین جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را برای فیلم «یک درد واقعی» برد. این فیلم که به نویسندگی و کارگردانی جسی آیزنبرگ ساخته شده برنده بهترین فیلمنامه هم شد. جایزه بهترین کارگردانی به پایال کاپادیا برای فیلم «همه آنچه ما به‌عنوان نور تصور می‌کنیم» رسید و همین فیلم عنوان بهترین فیلم غیرانگلیسی را نیز از آن خود کرد. انجمن ملی منتقدان فیلم (NSFC) سال ۱۹۶۶ تأسیس شده و بیش از ۶۰ منتقد از رسانه‌های سراسر آمریکا را دربرمی‌گیرد. رأی‌گیری این سازمان به‌صورت رأی وزنی است و در دور اول رأی‌گیری، اعضا به ۲۹ گزینه برتر خود در هر بخش رأی می‌دهند و در دور بعد از میان آنها دوباره رأی‌گیری انجام می‌شود.

مستند

مستند «عقرب زرد» در ایوان شمس

فرمانده اطلاعات عملیاتی که «قیصر» را برای هم‌زمانش به نمایش می‌گذاشت



مستند «عقرب زرد» تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، چهارشنبه (۱۹ دی ماه) در ایوان شمس روی پرده می‌رود. علی الفت، کارگردان «عقرب زرد»، در گفت‌وگو با ایسنا در مورد موضوع این فیلم مستند گفت: این فیلم روایت بخشی از زندگی نظامی شهید علی چیت‌سازیان، فرمانده اطلاعات عملیات لشکر انصارالحسین سپاه پاسداران همدان در سال ۶۳ است. وی ادامه داد: به‌رغم اینکه این فرمانده از نظر نظامی عملکرد خوبی داشته است یکباره از سمتش کنار گذاشته می‌شود؛ اما بعد از ۴ ماه دوباره به فرماندهی اطلاعات عملیات فراخوانده می‌شود. ما در این فیلم مستند به همین ۴ ماه و دلیل کنارگذاشتن این فرمانده و بازگرداندن دوباره او می‌پردازیم. این کارگردان در مورد اکران فیلمش نیز گفت: اکران آنلاین پلتفرم تخصصی «ماشور» و پس از آن در نمایش خانگی اکران خواهیم کرد. مهدی مرادیان، مه‌رم شهید علی چیت‌سازیان در بخشی از مستند «عقرب زرد» می‌گوید: «آقای چیت‌سازیان در بخش اطلاعات عملیات برای ما آهنگ‌های آقای شجریان را پخش می‌کرد، حتی برای ما فیلم «قیصر» آقای کیمیایی را هم به نمایش گذاشت.»

آگهی فراخوان شناسایی تولیدکنندگان، تامین‌کنندگان و فعالین در زمینه عرضه محصولات کشاورزی نمونه قطعه بندی و بسته بندی در ظروف مخصوص - سال ۱۴۰۳

بسته بندی ابلاغی از سوی سازمان.
۶) عدم قطعه بندی و بسته بندی محصولات در درون غرف.
لذا بدین وسیله از **کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی (موضوع اساسنامه آنها یا موضوع فراخوان حاضر مرتبط می باشد)**، که توانایی انجام موضوع فراخوان را دارند دعوت به عمل می آید حداکثر تا روز **پنجشنبه مورخه ۱۴۰۳/۱۱/۲۷**، نسبت به ارائه درخواست کتبی خود به همراه تصاویر نمونه کار و تصویر برابر با اصل اساسنامه، آگهی تأسیس، آگهی تغییرات، مدارک مربوط به احراز هویت دارندگان حق امضاء اساسنامه تعهد آور اشخاص حقوقی، پروانه بهره برداری و سایر مدارک مرتبط به واحد دبیرخانه سازمان به نشانی: انتهای خانی آباد نوب میدان مرکزی میوه وتره بار- جنب درب ورودی شماره ۳- ساختمان مرکزی سازمان مدیریت میوه وتره بار اقدام نمایند.
ضمناً متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های **۹۶۰۱۸۳۸۴** (مدیریت واگذاری)، **۹۶۰۱۸۲۹۰** (واحد مطالعات)، **۹۶۰۱۸۲۵۹** (مدیریت بهره برداری) و **۹۶۰۱۸۱۳۴** (مدیریت حقوقی) تماس حاصل نمایند.
روابط عمومی و امور بین الملل سازمان مدیریت میوه وتره بار شهرداری تهران

آگهی مناقصه عمومی

بازریابی فنه بازگانه تامین کنندگان

شماره **۱۴۰۳/۳۵۱۸ - م/۱۷۰**

شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد تعداد ۶ دستگاه پلیس‌سکاری لرنان بادی ۱۰۰۰۰ دور داینسا براید مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی از تامین‌کنندگان واجد شرایط خریداری نماید.
سپرده شرکت در مناقصه **۲۵۰،۰۰۰،۰۰۰** ریال می باشد.
متقاضیان می‌توانند جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه از تاریخ **۱۴۰۳/۱۰/۱۷** لغایت **۱۴۰۳/۱۱/۱۴** به شرح ذیل اقدام نمایند:
۱- نحوه دریافت اسناد مناقصه: بصورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی **www.ikcco.ir** یا تماس با شماره های تلفن: **(۰۵۱-۳۳۵۶۳۵۰-۳۳۵۶۳۵۰)** داخلی **(۴۰۲۱)**
۲- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت ایران خودرو خراسان، کیلومتر **۵۵** جاده مشهد-نیشابور دبیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵
لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکات الف و ب در روز چهارشنبه مورخ **۱۴۰۳/۱۱/۱۰** ساعت **۰۹:۰۰** صبح می باشد
● شرکت ایران خودرو خراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است)
● هزینه درج آگهی روزنامه بر عهده شرکت ایران خودرو خراسان است)

ارتباطات و امور بین الملل

telegram: @hamshahrinews
instagram: hamshahrinews
twitter: hamshahrinews