

پیشکوسکیان نیاز به توجه دارند

محمد قلی، بازیگر سینما و تلویزیون: بیشتر پیشکوسکیان مشکلاتی دارند، چون گروهی از آنان بیا همه حقوق بگیر نیستند و برخی هم نتوان شده‌اند. باید به اینها رسیدگی شود. اگر هم جایی یک چیزی کم و زیادی بگویم معترض می‌شوند که چرا این را گفتی؟ صبا



سینما داران از فیلم‌های اجتماعی حمایت کنند

سعید خانی، تهیه‌کننده و پیش‌کننده: مناسقات توجه بسیاری از سینما دارها فقط به فیلم‌های کمدی و پر فروش است و به فیلم‌های دیگر کمکی نمی‌کنند. چه اشکالی دارد که وقتی سینما دارها بخشی از درآمد خود را از تئاترهای آزاد به دست می‌آورند، سانس‌های بیشتری را به فیلم‌های اجتماعی اختصاص دهند؟ آیسنا

کوتاه‌تر از گزارش

ایستگاه پایانی پانزدهمین جشنواره فیلم عمار



آیین اختتامیه پانزدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم «عمار» که از جمعه ۷ دی آغاز شده بود با حضور خانواده شهدا و مهمانان بین‌المللی جشنواره، عصر پنجشنبه ۱۳ دی در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد.

در بخش «مستند جمهوری پیروز» لوح افتخار به اثر «ماهد» به کارگردانی حامد نمازی اهدا شد. دیگر لوح افتخار این بخش به اثر «میانداران» به کارگردانی صادق قاسمی تعلق گرفت. فانوس این بخش به دلیل گفت‌وگو با نسل جدید و بازیابی هویت ایرانی به «پشت کوه‌های علی ننگی» به کارگردانی علیرضا باغشنی رسید. در ادامه و با بخش کلیپ نامزد های بخش «جنگ فرهنگی» لوح افتخار این بخش به «مرد مردم» به کارگردانی مجید بهجت اهدا شد.

دیگر لوح افتخار این بخش به اثر «تور القدس» به کارگردانی احسان شادمانی اهدا شد. پس از این با بخش کلیپ و معرفی نامزدهای بخش «جنگ اقتصادی» لوح افتخار این بخش به «راه زیبا» به کارگردانی حمید علی‌داد و فانوس این بخش به «بیب‌های می‌آیند» به کارگردانی مهدی ملکی تعلق گرفت. در ادامه و پس از بخش کلیپ درباره جایزه ویژه «ششان مردمی استقلال» که منقش به تمثال شهدای هسته‌ای به عنوان نماد جانفشانی شهدا در راه استقلال کشور است، جایزه این بخش به شخصیت و قهرمان مستند «تلک» علی یورتخانی اهدا شد.

پس از بخش کلیپ معرفی هیأت داوران و نامزدها، جوایز بخش مستند «عدالت» اعلام شد. در بخش مستند «عدالت» لوح تقدیر این بخش به اثر «آوار جان» به کارگردانی محمدعلی ابراهیمی و فانوس این بخش به اثر «عالیجنابان معدن» به کارگردانی محمد شهزادی و «سنگر هفت تپه» به کارگردانی علی ظهیری اهدا شد.

در ادامه و در بخش «آرمان روح‌الله» لوح افتخار این بخش به اثر «تروکاز ۲» به کارگردانی محمدهادی نعمتی اهدا شد. دیگر لوح افتخار این بخش به اثر «تور امنیت» به کارگردانی علی سرو و ستاره کوهکن رسید. فانوس این بخش به اثر «هشت نفر انگیز» به کارگردانی مهدی بارونی اهدا شد. در بخش «حافظه ملی» لوح افتخار این بخش به اثر «دزکانو» به کارگردانی یزدان پرونده اهدا شد. دیگر لوح افتخار این بخش به اثر «می‌مات» ساخته محمد علی رخشانی صابر به کارگردانی یزدان پرونده اهدا شد. دیگر لوح افتخار این بخش به اثر «سیدمهدی به قریشی» و «این یک اعتراض است» به کارگردانی مهدی محمودی اهدا شد. در ادامه مراسم اختتامیه با بخش کلیپی در رابطه با جایزه ویژه «موزاییک مرگ بر آمریکا» و معرفی این جایزه و برگزارندگان قبلی مستند «ماقیای بسبب افکن» به کارگردانی سیدمصطفی سیدالحسینی بر گزیده این جایزه ویژه شد.

باساداشت هنر مند متعددی که نتوانست به اختتامیه برسد

با توجه به بمباران فرودگاه صنعا در یمن، پرواز کمال شرف به ایران دچار تأخیر شد. به گزارش مهر، از همین رو پیام تقدیری این هنر مند به جشنواره «عمار» بخش شد و برنامه تقدیر حضوری از وی در جشنواره‌های استانی انجام خواهد گرفت. همچنین با حضور پدر شهید بیدی از علی مرزی خبرنگار لبنانی شبکه‌المیادین قدردانی شد.

خنجر یمنی در دست «صور صعه»

جایزه ویژه خنجر یمنی به مستند «صور صعه» به کارگردانی امیر حسین رضایی و محمد مهدی شعاعی اهدا شد. بخش بعدی مراسم اختتامیه به بخش کلیپ معرفی هیأت داوران و نامزدهای بخش تاریخ فرهنگی، اجتماعی و دفاع مقدس اختصاص داشت که با حضور خانواده شهدا و هیأت داوران از برگزارندگان این بخش قدردانی شد.

در بخش تاریخ فرهنگی، اجتماعی و دفاع مقدس ضمن تقدیر از اثر «پروانه» به کارگردانی ایمان احدی لوح افتخار به اثر «همسفر» به کارگردانی محمدحسین حدیدی اهدا شد. لوح افتخار دیگر این بخش به اثر «شیخ محمد» به کارگردانی روح‌الله فرخ‌لو رسید. فانوس این بخش به اثر «چلیپا و هلال» به کارگردانی محسن اردستانی اهدا شد. با بخش کلیپ و معرفی نامزدهای بخش فیلمنامه جوایز این بخش نیز اهدا شد. لوح افتخار این بخش به اثر «سر منزل» به نویسندگی کوثر امیدی، «به دنبال خورشید» به نویسندگی مهدی قاسمزاده، «بیستاده در آوار» به نویسندگی صائمه گیلاتی و «راه بی‌بازگشت» به نویسندگی امیر رویتنی اهدا شد. فانوس این بخش نیز به اثر «ممدوک» به نویسندگی محسن دانش‌بیری تعلق گرفت. در بخش تیزر فرهنگی لوح افتخار به اثر «خارج» به کارگردانی محمدحسین عباسی اهدا شد. فانوس این بخش نیز به اثر «شهدایانه زیستن (موج نو)» به کارگردانی کمیل ارجمندی تعلق گرفت. در بخش فیلم داستانی نیمه بلند و کوتاه، لوح افتخار به اثر «messege» به کارگردانی سعید ملتجی و اثر «سینده سالگی» به کارگردانی محمد اسفندیاری رسید و فانوس این بخش نیز به اثر «فرزند حبیب» به کارگردانی کریم مهرآبادی اهدا شد. در بخش داستان بلند، هیأت داوران ضمن تقدیر از اثر «میر» به کارگردانی حسین ریگی، فانوس این بخش را به اثر «آن دو» به کارگردانی مرضی رحیمی اهدا کرد.

زخم کاری راهاکردم پروین شدم

گفت و گوی کوتاه با مارال بنی‌آدم بازیگر نقش پروین اعتصامی

فهمه پناه آذر

روزنامه‌نگار

فیلم سینمایی «پروین» بر اساس زندگی شاعره نامدار روی پرده سینما آمده است. محمد رضا و وزی بیش از آن که در سینما شناخته شود، در تلویزیون شناخته شده است. در کارنامه کاری او به جز ۳ یا ۴ مورد که فیلم بلند است، بیشتر کارگردانی سریال‌های تلویزیونی به چشم می‌خورد.

ساختار شاعرانه



محمد رضا و وزی سال گذشته با فیلم سینمایی «معجزه پروین» و نام فعلی «پروین» به جشنواره فیلم فجر آمد و حالا این فیلم اکران خود را از ۱۲ دی آغاز کرده است؛ فیلمی که رقیبش در گیشه فیلم‌های کمدی است و البته آفیلیم اجتماعی دیگر اثر سینمایی وزی را همراهی می‌کند. «ستارخان»، «ایراندخت»، «معمای شاه»، «تبریز در مه»، «سال‌های مشروطه» و «عمارت فرنگی» از سریال‌هایی است که وزی در این سال‌ها ساخته است؛ کارگردانی که از آثارش پیداست دغدغه تاریخ دارد و چه خوب و چه بد فیلم‌هایی درباره تاریخ معاصر ساخته و حالا دست روی یکی از شاعران زن ایرانی گذاشته و زندگی پرفراز و نشیب او را به تصویر کشیده است. این کارگردان ۱۵ساله حالاً خودش را در گیشه سینما با «پروین» محک می‌زند؛



«پروین» فیلمی درباره زندگی پروین اعتصامی، شاعر نامدار معاصر است که وزی آن را در ۱۲ دقیقه به تصویر کشیده. در این فیلم سنی کرده ساختار شاعرانه‌ای به آن بدهد. محمد رضا شریفی‌نیا، تهیه‌کنندگی را در این فیلم برعهده دارد و در آن ایفای نقش هم می‌کند. در این فیلم علاوه بر آرینا حاجیان و ملیکا شریفی‌نیا، بازیگرانی چون مارال بنی‌آدم، حسین پاکدل، محمدعلی نجفی، امیرحسین صدیق، رامین ناصر نصیر، رضا قیاضی، بیژن بنفشه‌خواه، یوسف صیادی، حسام نواب صفوی در آن بازی می‌کنند. «پروین» محصول مشترک بنیاد سینمایی فارابی و وزارت میراث فرهنگی و گردشگری است. بهزاد عبدی هم موسیقی این اثر را ساخته است. وزی در گفت‌وگویی عنوان کرده که ایده ساخت این فیلم سینمایی ۱۲ سال همرشما بوده است.

مارال بنی‌آدم: پرویز پروین در حال پیش تولید بود که به من پیشنهاد بازی در آن سریال «زخم کاری» همکاری داشته باشم و حتی ۳ سکانس هم بازی کرده بودم، ولی از آنجا که روند فیلمنامه در فصل سوم تغییراتی کرد که باب میل من نبود، از آن بیرون آمدم



مارال بنی‌آدم و بازی در «پروین»

مارال بنی‌آدم بعد از باران کوثری دومین بازیگری است که نقش پروین اعتصامی، شاعره پسرآوازه ایرانی را بازی می‌کند. پیش از این کوثری در سریال شبکه مخفی زنان نقش پروین اعتصامی را بازی کرده بود. مارال بنی‌آدم فعالیتش را از اوایل دهه ۹۰ با حضور روی صحنه تئاتر شروع کرد. نخستین تجربه‌اش بازی کوتاه در فیلم «فروشنده» اصغر فرهادی بود. بنی‌آدم بعدها در فیلم «در آغوش درخت» خواجها پاشا بازی کرد و در جشنواره فجر نامزد دریافت سیمرغ بهترین بازیگر زن شد. بنی‌آدم سیمرغ بهترین بازیگر زن را در جشنواره فیلم فجر ۴۲ دریافت کرد. او درباره حضورش در این فیلم می‌گوید: پرویز پروین در حال پیش تولید بود که به من پیشنهاد بازی در آن را دادند. قرار بود در سریال «زخم کاری» همکاری داشته باشم و حتی ۳ سکانس هم بازی کرده بودم، ولی از آنجا که روند فیلمنامه در فصل سوم تغییراتی کرد که باب میل من نبود و احساس کردم هیچ جاشی برای من نخواهد داشت، صحبت کردم و دلایلم را توضیح دادم و آنها هم پذیرفتند و از کار بیرون آمدم. بعد از آن دوباره از پرویز پروین با من تماس گرفتند و وقتی متوجه شدند دیگر در زخم کاری نیستیم، از من دعوت کردند در این فیلم بازی کنم.



هالیوود

اظهار نظر کیانو ریوز درباره احتمال ساخت «جان ویک ۵»

ورایتی گزارش داده کیانو ریوز اخیراً به سسی‌بی‌اس نیوز گفته که مطمئن نیست بدنش تاب و توان فیلم دیگری از «جان ویک» را داشته باشد. این نماد اکشن در ۴ فیلم «جان ویک» ایفای نقش کرده است که مجموعاً بیش از یک میلیارد دلار فروش داشته‌اند و او در فیلم اسپین آف «بالرین» که سال آینده اکران می‌شود، نقش‌اش را تکرار خواهد کرد. اما تا جایی که به «جان ویک ۵» مربوط می‌شود، ممکن است به سلامت زانوهای ریوز بستگی داشته باشد.

ریوز گفت: «شما هرگز نمی‌توانید بگویید هرگز: زانوهای من در حال حاضر می‌گویند نمی‌توانم «جان ویک» دیگری انجام دهم. قلمم موافق است اما نمی‌دانم زانوهایم می‌توانند این کار را انجام دهند یا خیر.»

«جان ویک: فصل ۴» با مرگ احتمالی جان پس از رقابت در یک دوتل به پایان رسید. جان در دور سوم دوتل مورد اصابت گلوله قرار می‌گیرد و به نظر می‌رسد در حالی که رویایی از همسر فقیدش، هلن، می‌بیند، روی پله‌های کلیسای ساکره کور می‌میرد. سپس فیلم به صحنه پایانی ونستون (ایان مک شین) و ششاه بوری (لارنس فیشبرن) در حال بازدید از سنگ قبر جان می‌رسد.

ریوز قبلاً در مصاحبه با اینترتینمنت ویکلی کارت «هرگز نگو هرگز» را درباره «جان ویک ۵» کشید و افزود: «بدون کارگردان چاد استاهلسکی، فیلم «جان ویک» را نمی‌سازم. ما باید ببینیم که چه شکلی است. برای من، واقعاً احساس خوبی است که جان ویک آرامش پیدا کند.»

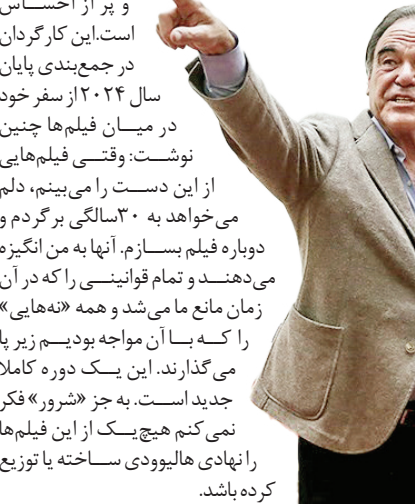


سینمای جهان

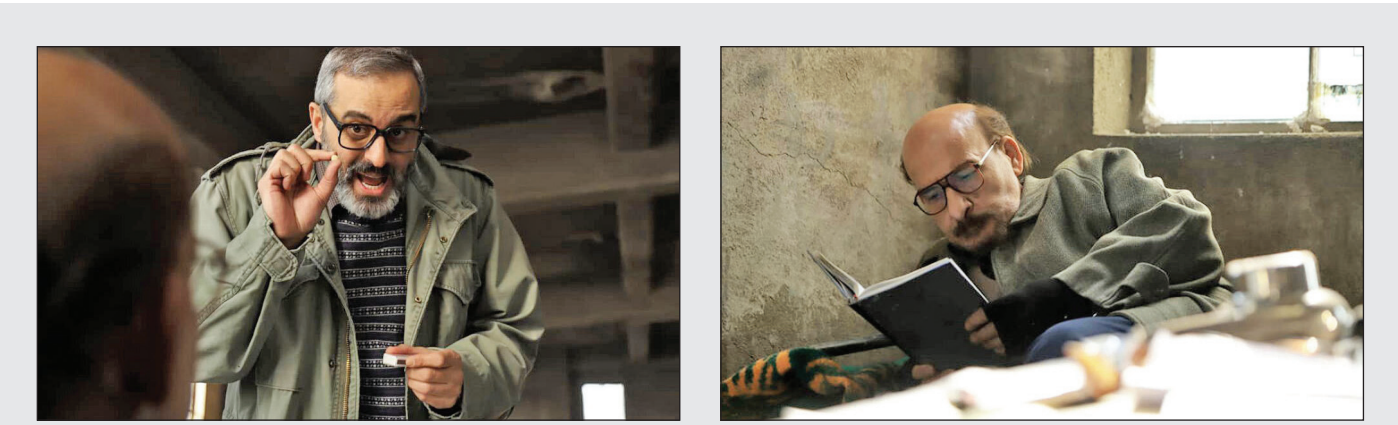
الیور استون:

«شور» بهترین فیلم ۲۰۲۴ است

اولیور استون فیلم «شور» جان.ام. چورا به عنوان بهترین فیلمی که امسال دیده، خواند. سازنده فیلم‌هایی چون «جوخه» و «جی. اف. کی» مثل اینکه واقعا عاشق این فانتزی موزیکال شده است. به گزارش مهر به نقل از ورلدا اف ریل، این کارگردان نوشت که عاشق حساسیت و هوش فیلم شده است. او از چو به عنوان یک «فیلمساز هولناک» یاد کرد و افزود: شگفت‌انگیز است که او این کار را با یک استودیوی هالیوودی انجام داده است. وی همچنین از ۲ بازیگر نقش‌های اصلی هم تمجید کرد و گفت: من این ۲ بازیگر را نمی‌شناختم، اما چه شگفت‌انگیز است که بازی‌های هر دوی آنها را تازه و متفاوت می‌بینم. آرمانا گراند با چشمان درخشانش یک شگفتی است در تمجیم که چطور کسی توانست چنین موجود افسانه‌ای دلیبری از خلق کند و سینتیا اریو، جادوگر شیطانی شهر از هم با عمق و هوشی که نشان می‌دهد، بسیار تکان دهنده است. پیش از این استون اسپیلبرگ، جورج لوکاس و آدام مک کی نیز از «شور» تمجید کرد بودند. مک کی تا آنجا پیش رفت که گفت «شور» آنقدر رادیکال است که اگر چند سال آینده اکرانش ممنوع شود، تعجب نخواهد کرد. داستان فیلم «شور» در سرزمین از و پیش از رویدادهای «جادوگر شهر» از جریان دارد و الفایا جادوگر خبیث آینده غرب و رابطه دوستی‌اش با گلیندا، گلیندای خوب آینده را در مرکز داستان دارد. «شور» از سوی انستیتو فیلم آمریکا به عنوان یکی از بهترین‌های سال ۲۰۲۴ معرفی و برنده جایزه بهترین فیلم در هیأت ملی بازیبنی شد. این فیلم ۴ نامزدی در ششادومین مراسم گلدن گلوب کسب کرد که نامزدی برای بهترین فیلم موزیکال یا کمدی از جمله آنهاست. قرار است «شور» بخش دوم» ۲۱ نوامبر ۲۰۲۵ اکران شود. الیور استون همچنین از فیلم «یک ناشناخته پیچیده» تمجید کرد و گفت که از فیلم‌هایی است که به‌طور مینیم با آنها شناسات و بازی تیموتی شلامه در نقش باب دیلن را ستود و گفت: بازی او دوست‌داشتنی و پر از احساس است. این کارگردان در جمع‌بندی پایان سال ۲۰۲۴ از سفر خود در میان فیلم‌ها چنین نوشت: وقتی فیلم‌هایی از این دست را می‌بینم، دلم می‌خواهد به ۳۰ سالگی برگردم و دوباره فیلم بسازم. آنها به من انگیزه می‌دهند و تمام قوانینی را که در آن زمان مانع ما می‌شد و همه «نه‌هایی» را که بدان مواجه بودیم زیر پا می‌گذارند. این یک دوره کاملاً جدید است. به جز «شور» فکر نمی‌کنم هیچ‌یک از این فیلم‌ها را نهادهی هالیوودی ساخته یا توزیع کرده باشد.



مکت
در انتخاب‌هایم همیشه وسواس خاصی دارم
مارال بنی‌آدم بعد از دریافت سیمرغ جشنواره عنوان کرد: به‌طور حتم در انتخاب‌هایم همیشه وسواس خاصی دارم. قطعاً در مسیر بازیگری بازم وسواس بیشتری خواهم داشت، چرا که پس از این انتخاب کار من زیر ذره‌بین



علیرام نورایی در نقش خسرو گلسرخی

محمد رضا داوودنژاد در «شکلات ششم» نقش امیر حسین فطانت را بازی می‌کند

فیلم سینمایی «شکلات ششم» به تهیه‌کنندگی سیدروح‌الله حسینی و کارگردانی مهدی میرغیانی، آخرین روزهای پس از تولید را می‌گذراند. بن‌مایه این فیلم برآمده از چند پرونده واقعی مرتبط با زندگی چریک‌های قبل از انقلاب اسلامی است. علیرام نورایی و محمد رضا داوودنژاد، بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند که طبق اعلام روابط‌عمومی پروژه قرار است گریم‌شان تداعی‌کننده خسرو گلسرخی و امیرحسین فطانت ۲ نویسنده چپ‌گرای قبل از انقلاب باشد.



حضور جوانان و فیلمسازان خارج از پایتخت، وجه تمایز فجر ۴۳

تأییس، منوچهر محمدی و منوچهر شاهسواری در محل ستاد این رویداد برگزار شد. در این نشست، منوچهر شاهسواری دبیر جشنواره با ارائه گزارشی از روند برگزاری جشنواره چهل و سوم، حضور جوانان و فیلمسازان اول و خارج از تهران را یکی از مهم‌ترین وجوه تمایز جشنواره امسال نسبت به دوره‌های گذشته عنوان کرد. تنوع موضوعی فیلم‌های جشنواره چهل‌وسوم و مشارکت بالای بخش خصوصی و ایجاد هیئت بررسی یکپارچه در سینمای جشنواره از دیگر مواردی بود که دبیر جشنواره به آنها اشاره کرد. همچنین بحث و تبادل نظر در خصوص نکوداشت و بزرگداشت‌های جشنواره چهل‌وسوم و گزارش بازیبنی فیلم‌ها توسط شورای پروانه نمایش توسط معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی از دیگر موارد مطرح شده در این جلسه بود.

جشنواره

دومین جلسه شورای سیاستگذاری جشنواره فیلم فجر با حضور رانند فریدزاده، محمد مهدی حیدریان، سیدمحمد بهشتی، حسین انتظامی، فرهاد توحیدی، علیرضا شجاع‌نوری، محمد مهدی عسگر پور، علیرضا