

## از صدر تا ذیل آزادی



**معرفی**
برج آزادی غیراز تالارها و موزه‌هایش، دیدنی‌های دیگری هم دارد که شاید در نگاه اول به چشم نیاید اما با کمی تامل می‌توانید از دیدن این شاهکار معماری لذت ببرید.

### تلفیق معماری سنتی و مدرن

طبقه اول با سطح زمین ۳۳متر فاصله دارد. ۲ دیوار بتنی با پنجره‌های کوچک آبی رنگ از زیر طاق آزادی مشخص است. کاشی‌کاری‌های پر طاووسی نمای برج در پشت دیواره‌های شیب‌دار این طبقه خودنمایی می‌از کند.طبقه دوم در ارتفاع ۳۳متری از سطح میدان قرار دارد و گنبدی بتنی با طرح شمشه در میانه آن به چشم می‌خورد. در این طبقه می‌توانید تلفیقی از معماری سنتی و مدرن را مشاهده کنید. در این طبقه نمایشگاه عکس‌های تاریخی نیز برگزار می‌شود. طبقه سوم در ارتفاع ۳۹.۵متری از سطح میدان قرار دارد و از جذابیت‌های آن شکاف‌های مستطیلی و عمودی آن است که از یادگیرهای یزد الهام گرفته شده است. از این طبقه می‌توانید نظاره گر شهر تهران باشید.

### تهران از زاویه برج آزادی

این قسمت به واسطه پنجره‌های شش ضلعی دید مناسبی به اطراف برج آزادی دارد. این طبقه ۳۹.۵متر از سطح میدان فاصله دارد و به‌دلیل وجود پنجره‌های شش ضلعی و دوربین‌های نصب شده دید مناسبی به اطراف برج آزادی می‌دهد.نوک گنبد رک در بام، بلندترین قسمت برج آزادی محسوب می‌شود و حدود ۴۵متر از سطح میدان ارتفاع دارد. در سمت شمالی و جنوبی بام برج آزادی ۲ نیم‌دایره وجود دارد که نماد جایگاه دیده‌بان‌ها در سربرجی قلعه‌های قدیم است. در پشت بام برج آزادی نیز گنبد زیبایی مزین به کاشی‌کاری بقعه امامزاده‌ها شاهد آن هستیم.



زمستان امسال دیدنی‌های برج آزادی را از دست ندهید

## گردش در بلندای تاریخ



### طاق کسری

**معرفی**
قوس اصلی برج آزادی که ۲۳متر از زمین ارتفاع دارد به طاق کسری معروف است. طراحی این قوس براساس طاق کسری بابوآن مدائن که در دوره ساسانیان جزو امپراتوری ایران بوده، انجام شده است.

#### تماشای دماوند از طاق کسری

معماری برج آزادی جزو مهم‌ترین جاذبه‌های دیدنی برج است. طاق کسری از پنجره‌های لوزی شکل ساخته شده و طراحی اینها هم الهام گرفته از مقرنس‌کاری‌های اسلامی در طاق‌های مساجد است. در داخل این قوس معماری طرح شمشه که یکی از نمادهای معماری ایرانی - اسلامی است، به چشم می‌خورد. ۳ پنجره عمودی کنار هم در دیواره بیرونی راه پله سمت شمال شرقی وجود دارد که از این پنجره‌ها می‌توانید قله دماوند را مشاهده کنید.

### تالار کهن

**معرفی**
این تالار زیر برج آزادی ساخته شده است. این تالار در بخش جنوبی به تأسیسات مرکزی برج و در بخش شمالی به تالار آینه راه دارد.



#### موزه دوربین‌های قدیمی

تالار کهن دقیقاً در قسمت زیر برج آزادی قرار دارد و بدون هیچ ستونی وزن برج را تحمل می‌کند. در دوطرف سالن دو تخته سنگ ۳.۵تنی از جنس گرانیت همدان که نمونه درهای ورودی مجموعه آزادی است قرار داده شده است. در این تالار ویتربین‌هایی با شیشه‌های سه لایه ضدگلوله قرار دارد که در گذشته جواهرات سلطنتی در آن نگهداری می‌شد و اکنون به موزه دوربین‌های عکاسی قدیمی اختصاص دارد.



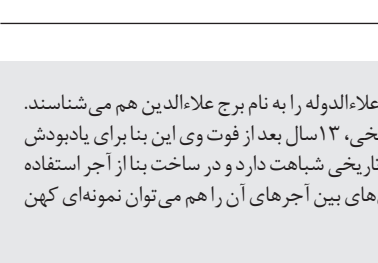
### راهروی فناوری

**معرفی**
یابگاه دانستنی‌های برج آزادی شامل ۲سالن قرینه مدور است که برای تزئینات سقف آنها از معماری سنتی (گوشه‌سازی‌های ایرانی - اسلامی) و مدرن استفاده شده است.



#### روبات نوازنده بیانو

روبات پبانیست یک سازه تمام ایرانی است که با کمک‌های بباد و برنامه‌ریزی رایانه‌ای، برای بازدیدکنندگان بیانو می‌نوازد. روبات پاسخگو هم صورت یک پسرمریچه را دارد و در تاریخچه برج آزادی و شاخه‌های معماری این مجموعه را برایتان توضیح می‌دهد. در مرکز ۲سالن قرینه این راهرو، ۲۸صفحه نمایش رایانه‌ای قرار دارد که اطلاعات مربوط به تاریخ تمدن ایران را از ابتدا تاکنون برای بازدیدکنندگان نمایش می‌دهند.



این بنا سال ۱۳۱۰ با شماره ثبت ۱۷۷ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسید. برج علاءالدوله را به نام برج علاءالدین هم می‌شناسند.

علاءالدین از نوادگان امام سجاد(ع) بود که در دوره ایلخانیان درگذشت و طبق اسناد تاریخی، ۱۳سال بعد از فوت وی این بنا برای یادبودش ساخته شد. این برج در شمال مسجد جامع قرار گرفته است. معماری آن به سرداب‌های تاریخی شباهت دارد و در ساخت بنا از آجر استفاده شده است. کتیبه خط کوفی موجود زیر گنبد برج تلفیقی از کاشی و آجر است و گچبری‌های بین آجرهای آن را هم می‌توان نمونه‌ای کهن و منحصر به‌فرد دانست.

## نقاره‌خانه شهری

**✓ مهدیه‌نقوی‌راد** همه ما بارها و بارها از کنار برج آزادی رد شده‌ایم و افراد زیادی را دیده‌ایم که با برج سپید، همان نماد معروف تهران عکس یادگاری می‌گیرند. شاید بسیاری از شهروندان اطلاع نداشته باشند که داخل این برج، جاذبه‌های دیدنی زیادی وجود دارد. هر چند فضای سبز اطراف برج محل مناسبی برای گرفتن عکس یادگاری و چند ساعت گردش است، اما این بار فرصت را از دست ندهید و برای بازدید از جاذبه‌های داخل برج، راهی میدان آزادی شوید.

### نگارخانه آسمان

**معرفی**
این نگارخانه در طبقه سوم برج و در ارتفاع ۳۳متری از سطح میدان قرار دارد. در این فضا از بتن سفید به همراه تکه خرده‌های سنگ نمای برج استفاده شده است.

#### همزاد آرامگاه خیام

دیوار جداکننده‌ای که در این قسمت از برج به چشم می‌خورد برای جدا کردن قسمت‌های داخلی و بیرونی کار است. کاربری دیگر دیوار این است که در قسمت داخلی این فضا دیگر آسانسور و راه‌پله امروزی مشاهده نمی‌شود و بافت معماری قدیمی این فضا کاملاً حفظ شده است. این دیوار از معماری ایرانی -اسلامی برگرفته شده که به حفظ حریم خانه و خانواده اهمیت ویژه می‌دادند.در این طبقه وقتی که به سقف نگاه می‌کنیم، جداره داخلی گنبد که از بیرون رنگ آبی فیروزه‌ای است، مشاهده می‌شود. کاربندی‌های طراحی شده در این گنبد، الهام‌گرفته از کاربندی‌های آرامگاه خیام است.

### موزه شهاب‌سنگ

از این سالن در گذشته به‌عنوان سالن تشریفات برای پذیرایی از مهمانان استفاده می‌شد که برای بازدید از برج با شرکت در برنامه‌های آن دعوت شده بودند.



#### راز شهاب سنگ‌ها

از ویژگی‌های این موزه می‌توان به‌وجود نقش‌ونگارهای ایرانی زیبا روی بدنه بتنی و تزئینات سقف اشاره کرد. در ورودی این موزه از بتن ساخته شده و ۷۵۰کیلوگرم وزن دارد. اکنون این تالار تبدیل به موزه شهاب‌سنگ شده و بیش از ۲۰۰قطعه شهاب‌سنگ که حاصل کاوش ۱۵ساله است، در آن نگهداری می‌شوند. بزرگ‌ترین شهاب‌سنگ ایران، زین‌باتین سنگ‌آسمانی بزرگ‌ترین شهاب‌سنگ‌ایسران از جاذبه‌های این موزه است.



### گذرگاه پیشینیان

**معرفی**
ورودی اصلی مجموعه برج آزادی معروف به گذرگاه پیشینیان است. این مسیر به‌صورت پلکانی ساخته شده و ارتفاع سقف به مرور کوتاه و کوتاه‌تر می‌شود.



#### سفر به گذشته

در ورودی این سالن کپی پلان‌های معماری اصلی برج را می‌بینید. همچنین در این گذرگاه ۴ویترین با کاربری موزه‌ای وجود دارد که به تاریخچه برج پرداخته است. ویتربین انقلاب اسلامی، ویتربین تاریخچه ساخت برج، ویتربین تجهیزات اداری قدیمی برج و ویتربین ظروف‌قدیمی و سرویس‌های پذیرایی برج را در این بخش می‌توانید مشاهده کنید.



### سالن آمفی‌تئاتر

**معرفی**
این سالن در عمق ۱۵متری زمین است و ۸اسکو و ظرفیت ۳۰۰نفر را دارد. صحنه نمایش این سالن ۴۰۰مترمربع مساحت دارد.



#### نمایش مرداب انزلی در آسمان

یکی از جذابیت‌های این سالن سقف آن است که تصویر مرداب انزلی را نمایش می‌دهد. این سالن دارای پیشرفته‌ترین فناوری‌های نور، صدا و تصویر

برای اجرای موسیقی و تئاتر است. بخش لیزر شان، تصویرپردازی و گرم‌بخش‌های دیگر این سالن هستند. زیر سکوهای محل نشستن هم عکس آثار تاریخی قبل و بعد از اسلام به نمایش در آمده است. در انتهای این سالن برده‌ای طلاکوب با طراحی لشکرکشی هخامنشیان قرار دارد.بزرگ‌ترین پلاتوی ایران در این سالن قرار دارد.

این بنای قدیمی که به برج نقاره‌خانه معروف است، برای دیده‌بانی و حفاظت از ری قدیم و نقاره‌زنی به وقت فوت اشخاص معروف کاربری داشت. این برج تا زمان قاجار به پایرجا بوده و گفته می‌شود بالای کوه نقشی از بهرام گور وجود داشته. سازنده بنا حدود هزار سال قبل برج نقاره‌خانه را بر بلندای کوه طبرک ساخت تا پس از مرگ، جسدش را به‌عنوان غذای پرندگان بر فراز این برج قرار دهند. عده‌ای از مورخان هم برج نقاره‌خانه را مقبره سلطنتی زرتشتیان می‌دانند. بقایای اجسادی که در حفاری‌های برج نقاره‌خانه به دست آمده این نکته تاریخی را تا حدودی اثبات می‌کند.

- ویژه‌نامه روز پنجشنبه
- ۱۳ دی ۱۴۰۳
- شماره ۶۹

### تالار آینه



**معرفی**
تالار آینه ۱۲غرفه در دوطرف سالن دارد که تصاویر نمادینی را از شهرسازی، حیات وحش، صنعت نفت، محیط‌زیست و ورزش به نمایش گذاشته است.

- هزینه** ۷۵هزار تومان

### آینه‌تمام‌نمای ایران

در طراحی ویتربین‌های این تالار از آینه استفاده شده که همین موضوع باعث شده تا ویتربین‌ها بزرگ‌تر از اندازه واقعی‌شان به‌نظر برسند. از ویژگی‌های این بخش، فضای نمایشگاهی آن است که به آثار شاخص هنرمندان، برگزاری نمایشگاه‌های مختلف صنایع‌دستی اقوام ایران و کارگاه‌های آموزش هنری اختصاص دارد.

ویتربین‌های این تالار شامل موارد زیر می‌شود:

■ **تعلیم و تربیت:** این ویتربین به نمایش کتاب آرمان‌های شهر اسلام از منظر قرآن می‌پردازد و به نقش مفاهیم دینی در نظام تربیتی ایرانی اسلامی می‌پردازد.

■ **خلیج فارس:** این ویتربین به نمایش صنعت کشتیرانی، پتروشیمی و پیشرفت‌هایی که در این زمینه حاصل شده می‌پردازد.

■ **محیط‌زیست:** در این ویتربین خاک به رنگ طلاطراحی شده و داخل غرفه، گونه‌های مختلف جانوری که در کشور وجود داشته قرار داده شده است.

■ **فرهنگ و هنر:** در این ویتربین یک گوی از احادیث حضرت محمد(ص) قرار داده شده که بر آن نوشته «دانش در آسمان باشد مردانی از ایران بدان دست خواهند یافت»

■ **بنای آزادی:** در این غرفه ماکتی از میدان آزادی و نمای محیطی آن را مشاهده می‌کنید.

■ **آب و زندگی:** در این بخش ساختمان‌سازی‌های مدرن، سد و سازه‌های پیشرفته و در کنار آنها کوه، درخت، رود و روشن و خاموش شدن چراغ به‌عنوان سمبلی

از روز و شب به‌عنوان نماد زندگی قرار داده شده است.

■ **ورزش:** این ویتربین مجموعه استادبوم آزادی را نشان می‌دهد. در سمت چپ روزشمار بازی‌های المپیک سال ۱۳۶۳ که قرار بود در تهران و استادبوم آزادی برگزار شود، حک شده است. مشعل المپیک و نقش و نگارهایی از اساطیر ایران‌زمین هم در این قسمت قابل مشاهده است.

■ **ایران زمین:** تندیس یا ماکتی از منشور کورش با عنوان منشور حقوق بشر در این ویتربین قرار دارد.

