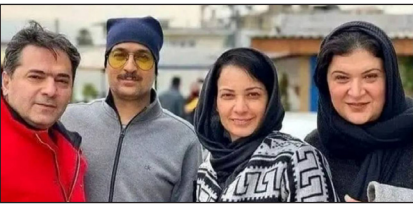


### شان‌دیز مشهد، مقصد عوامل «پایتخت»



باز بگردان «پایتخت» در شان‌دیز مشهد ادامه فصل هفت سریال را بازی می‌کنند و برخی از بازیگران جلوی دوربین سبزیس مقدم رفتند. آرش عباسی از نویسندگان و کارگردانان تئاتر که در فصل ششم پایتخت، محسن تانبنده را در نگارش قصه این سریال همراهی می‌کرد، این روزها مشغول نگارش فصل هفتم این سریال پربیننده تلویزیون است. گفته می‌شود لوکیشن اصلی سریال پایتخت ۷ شهر زیر آب، یکی از شهرهای شهرستان سوادکوه در استان مازندران ایران است. این شهر سرسبز و زیبا به پل سفید و شیرگاه راه دارد که در فصل‌های قبلی، لوکیشن اصلی سریال پایتخت بود. البته عوامل این سریال به مشهد سفر کردند تا بخش‌هایی از سریال را در شان‌دیز مشهد تصویربرداری کنند.

سبزیس مقدم قرار است این فصل از سریال را در ۲۶ قسمت روانه آنتن کند و به نظر می‌رسد این فصل، طولانی‌ترین بخش‌ها را دارد چرا که فصل چهارم سریال در ۲۲ قسمت تولید و پخش شد. تیزر کوتاهی از این سریال از سوی معاونت سیما پخش شد که نشان می‌داد محسن تانبنده، ریما رامین‌فر، احمد مهرانفر و نسرن نصرتی همچنان در این سریال با توجه به نقش‌های اصلی که دارند، جلوی دوربین مقدم می‌روند. محسن تانبنده هم چندی پیش با انتشار فیلمی در صفحه شخصی خود اعلام کرد که بهرام افشاری در این فصل نیز حضور دارد.

### گیشه

### «باغ کیانوش» ۲۰ میلیاردی شد



هم‌زمان با ۲۰ میلیاردی شدن فیلم سینمایی «باغ کیانوش»، نماهنگ این اثر منتشر شد. با ادامه استقبال خانواده‌ها و نوجوانان از فیلم سینمایی «باغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشاورز حداد و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد، مجموع فروش این اثر ماجراجویانه در گیشه و اکران بسیار با جذب بیش از نیم‌میلیون مخاطب به رقم ۲۰ میلیارد تومان رسید. همچنین از نمایندگان این فیلم سینمایی با نام «باغ رویاها» که با همراهی بازیگران نوجوان این اثر تولید شده و ساخت آن برعهده مهدی اولادوطن بوده است، رونمایی شد. عوامل سازنده قطعه سرود «باغ رویاها» عبارت‌اند از: شاعر: قاسم صرافان، آهنگساز: رضا تقفی، تنظیم‌کننده: میکس و مسترینگ: مجتبی ابوالقاسم‌پور، خواننده: سبحان منکشف و تولید شده در مرکز سینوا.

«باغ کیانوش» که مخاطبان را به دنیای مرموز و پرچالش نوجوانی دعوت می‌کند، عنوان پر فروش‌ترین فیلم نوجوان سینمای ایران را از آن خود کرده است و اکران آن در سینماها همچنان ادامه دارد. فیلم سینمایی «باغ کیانوش» محصول سازمان سینمایی سوره، باشگاه فیلم سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان محسوب می‌شود و پخش آن برعهده مؤسسه بهمن سبز است.

### سینمای جهان

### مایکل مور حامی نماینده فلسطین در اسکار

مایکل مور به‌عنوان تهیه‌کننده اجرایی به فیلم «از نقطه صفر» نماینده فلسطین در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۵ پوسنت. فیلم «از نقطه صفر» که در فهرست کوتاه نامزدهای اسکار در بخش بهترین فیلم بین‌المللی قرار گرفته، مجموعه‌ای از ۲۲ فیلم ساخته‌شده توسط فیلمسازان فلسطینی است که در شرایط تأثیر گرفته از جنگ مداوم اسرائیل علیه غزه ساخته شده‌اند. مایکل مور در بیانیه‌ای در این باره گفت: «این فیلمسازان فلسطینی یک معجزه سینمایی را خلق کرده‌اند. آنها در میانه چیزی که اکنون عفو بین‌الملل و دیده‌بان حقوق بشر آن را نسل‌کشی اعلام کرده‌اند، یک فیلم درخشان ساخته‌اند.» این مجموعه شامل فیلم‌های مستند، داستانی و انیمیشنی است که فلسطینی متولد غزه و صندوق فیلمسازی او برای حمایت از فیلم‌ها و فیلمسازان محلی ساخته شده است. مور افزود: «تنها سلاح‌های راشد و این ۲۲ کارگردان شجاع فلسطینی در غزه دوربین‌ها و خلایقشان است. هیچ فیلمساز، نویسند یا هنرمندی نباید مجبور شود داستان نابودی خود را روایت کند. افتخار من است که در همبستگی با آنها بایستم و به اشتراک گذاشتن داستان‌هایشان با جهان کمک کنم»

**ناگزیر به تحویل**  
محسن بهرمانی، معاون سیما رسانه ملی؛ برای ایفای وظایفمان در این جنگ ترکیبی، ناگزیر به طی مسیر تحویل. اگر متحول نشویم مضمحل می‌شویم. اگر بخواهیم محتوای پاک و سالم در اختیار مردم قرار دهیم باید هم‌افزا شویم و به‌جای رقابت داخلی، هماهنگ و یکپارچه حرکت کنیم تا از رقابت رسانه‌های داخلی و خارجی عقب نقیٹیم. اصبا



اگر «صبحانه با زرافه‌ها» را هم که در مرز ۱۰۰ میلیارد تومانی شدن است حساب کنیم، از ۶۶ فیلمی که امسال فروخته‌اند، ۵۵ فیلم کم‌دی‌اند و فقط یک فیلم درام است



عکس: مهشبه‌ی ال‌انیمیشن

# رکوردشکنی خنده‌دار

سینمای ایران با نمایش بی‌وقفه کم‌دی‌ها رکورد ۲۴ ساله تعداد مخاطب را شکست

سینمای ایران سال ۱۳۶۹ با ۸۱ میلیون و ۱۳۱ هزار و ۹۵۸ نفر بود. تعداد تماشاگران سینما در این سال تقریباً کمی بیش از ۱٫۵ برابر جمعیت کشور می‌شد. تکرار چنین رقمی در سینمای ایران به خواب‌وخیال می‌ماند. از یک طرف، سینما دیگر جایگاهی را که سال ۱۳۶۹ در زندگی مردم داشت ندارد و از طرف دیگر، رقیبای سرسختی پیدا کرده که سهمش را در سبد تفریح خانوارها اشغال کرده‌اند. با این حال، امسال بعد

### گزارش

سال ۱۳۶۹ پر تماشاگرترین سال سینمای ایران بود؛ سالی که کشور ۵۰ میلیون نفر جمعیت داشت و تعداد کل تماشاگر سینماهای کشور، براساس «سالنامه آماری فروش فیلم و

### فضایی که مهبای تغییر است

رکوردشکنی مخاطب سینمای ایران بعد از ۲۴ سال خبری خوش بود، اگر سینما تنوع داشت و فروش چند کم‌دی به نام همه سینما زده نمی‌شد. درست است که در بیش از یک دهه گذشته گیشه سینماها با کم‌دی‌ها رونق داشته، اما این رونق به قیمت کاهش تنوع و از آن بدتر حذف تجربه‌گری با مدیوم سینما به‌دست آمده است. توجیه اصلی برای میدان دادن به کم‌دی‌ها در ۳ سال گذشته، درمان دردها و عوارض ناشی از سال‌های رکود کرونا بود، اما حالا که به‌نظر می‌رسد وضع سینما حتی از ۲ دهه پیش بهتر شده، مدیریت جدید سینما فرصت دارد که از فرصت همین جشنواره پیش‌فکر استفاده کند و اینکه بخواهد به‌صورت تجویزی و مصنوعی مسیر سینمای ایران را به سمت درام و ژانرهای جز کم‌دی تغییر دهد، موانع موجود بر سر راه تولید و نمایش بعضی فیلم‌ها را از میان بردارد و صرفاً زمینه را برای رشد انواع ژانرها و رقابتی که کمی به عدالت نزدیک باشد مهیا سازد.

### رکوردشکنی با دوپینگ کم‌دی

اگر «صبحانه با زرافه‌ها» را هم که در مرز ۱۰۰ میلیارد تومانی شدن است حساب کنیم، از ۶۶ فیلمی که امسال بیش از ۱۰۰ میلیارد تومان فروخته‌اند، ۵۵ فیلم کم‌دی‌اند (تک‌زاس ۰٫۳، زودپز، ۷۰، سی، تمساح خونی و صبحانه با زرافه‌ها) و فقط یک فیلم درام (مست عشق) است. ۳ فیلمی که بین ۶۰ تا ۱۰۰ میلیارد تومان فروخته‌اند (سال گرهبه، خجالت نکش ۲، پول پارتی) باز هم کم‌دی‌اند، یعنی تا اینجا ۹ فیلم پر فروش سال، ۸ فیلم کم‌دی‌اند و بار اصلی فروش سینمای ایران روی دوش همین ۹ فیلم بوده. این آمار وابستگی کامل سینمای ایران به ژانر کم‌دی را نشان می‌دهد. اگر کم‌دی نباشد، نه فروشی در کار است و نه خبری از رکوردشکنی. در حال حاضر سینمای ایران روی انگشت کم‌دی‌ها می‌چرخد و وجوه مختلف سینمای ایران کاملاً تحت تأثیر آنهاست. این در حالی است که در سال ۱۳۶۹ که سینمای بیش از ۸۱ میلیون تماشاگر داشت، از میان ۲۸ فیلم نخست جدول پر فروش‌های آن سال فقط فیلم نخست آن، یعنی «خواستگاری» (مهدی فخیم‌زاده)، کم‌دی بود، آن هم نه کم‌دی صرف بلکه درام — کم‌دی یا به‌عبارتی «درامدی». در آن سال، فیلم‌های حادثه‌ای، جنگی، درام و کودک و نوجوان تنوعی نسبی فراهم کرده بودند که افشار مختلف سینماها را امکان داشتند، بسته به امیال و نیازهایشان، در میان فیلم‌های روی پرده دهند. به انتخاب بزنند. این درست همان امکانی است که در حال حاضر از سینمای ایران حذف شده است.

## «مسیح پسر مریم» سریال شد

فیلم تاریخی اوج بعد از ۳ سال به عنوان سریال به شبکه نمایش خانگی می‌آید

«مسیح پسر مریم» با اینکه بعد از ۳ سال مجوز اکران گرفت، قرار است به شکل سریال از شبکه نمایش خانگی پخش شود.

### تکرار تجربه روز بلوا

این دومین بار است که اوج تصمیم می‌گیرد فیلم سینمایی را که تولید کرده به یک سریال تبدیل و از شبکه نمایش خانگی پخش کند. پیش از این فیلم سینمایی «روز بلوا» به سریال تبدیل شده و از شبکه نمایش خانگی به‌نمایش در آمده بود. نسخه فیلم سینمایی «روز بلوا» به نویسندگی مه‌رسان کاشانی، کارگردانی بهروز شعبی و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان، سال ۹۸ برای نخستین بار در جشنواره فیلم فجر پخش شد، اما به‌دلیل هم‌زمانی با پاندمی کرونا هیچ‌گاه به‌صورت عمومی اکران نشد. اضافه شدن راش‌های جدید و تکمیل قصه در قالب سریال، در ۳ قسمت آماده پخش شد. بابک حمیدیان، لیلیا زارع، محسن کبایی، محمدعلی محمدی، مسعود دلخواه و داریوش ارجمند از بازیگران اصلی فیلم بوده‌اند.



**«تلماسه: بخش دوم» بهترین فیلم سال شد**  
فهرست برندگان «انجمن منتقدین فیلم بریتانیا» در سال ۲۰۲۴ منتشر شد. «تلماسه: بخش دوم» در شاخه بهترین فیلم بر «آئورا» غلبه کرده که در فصل اهدای جوایز امسال پیشنهادی می‌کند. در شاخه بهترین کارگردانی این جایزه را «دنی ویلنوو» کارگردان «تلماسه: بخش دوم» دریافت کرده است.



### کوتاه‌تر از گزارش

### از مادام «کار آگاه شمسی» تا آنگینه سریال «هفت»

شخصیت‌های مسیحی در فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی

سینمای ایران در بسیاری از حوزه‌ها و امدار مسیحیان است. گذشته از هنرمندان بزرگ مسیحی مثل ساموئل خاچیکیان و واروژ کریم‌مسیحی که فیلم‌های بسیار مطرحی ساختند، از نظر تاریخی و تکنیکی هم هنرمندان مسیحی حق بزرگی بر سینما دارند.

آنها نخستین فیلم‌های مستند سیاحتی را فیلمبرداری کردند؛ ژرژ اسماعیلوف، نخستین سینماها به سبک امروزی را در شهرستان‌ها راه انداختند؛ سینما سولوی در تبریز که در سال ۱۲۹۶ خورشیدی راه‌اندازی شد. نخستین آموزشگاه‌های سینمایی را پایه‌گذاری کردند؛ مدرسه آرتیستی سینما که سال ۱۳۰۹ خورشیدی توسط آوانس اوهایانوس گشایش یافت. نخستین فیلم‌های بلند داستانی سینمای ایران را ساختند؛ آبی و رابی (۱۳۰۹) و حاجی آقا آکتور سینما (۱۳۱۲) هر دو ساخته اوهایانوس. تعدادی از نخستین سینماها را در ایران ساختند؛ سینما دینا (سپیده کونوسی، ۱۳۱۸) و متروپول (۱۳۲۴) که توسط وارطان هوآنسیان ساخته شد و علاوه بر اینها پایدارترین مجله سینمایی ایران را هم بارویر گالستیان راه‌اندازی کرد؛ مجله ستاره سینما که از سال ۱۳۳۲ تا سال ۱۳۵۷ منتشر شد.

جدا از نقش سازنده مسیحیان در سینمای ایران، می‌توان در چندین فیلم و سریال نقش‌هایی پیدا کرد که مسیحی هستند:

### مادام: کار آگاه شمسی و دستیارش مادام

سال ۱۳۸۰ مرضیه پروموند یک سریال کارآگاهی به سبک خانم مارپل ساخت. «کار آگاه شمسی و دستیارش مادام» داستان ۳ دوست است که در آستانه



پیری، ماجراهای پلیسی را با تجربه می‌کنند. شمسی زنی باهوش و کمی تندمزاج است که علاقه زیادی به رمان‌ها و مجموعه تلویزیونی‌های پلیسی باعث می‌شود پایش به ماجراهای دوستان و اهالی مجله باز شود.

دوست او که در واقع صاحبخانه و همسایه‌اش است یک مسیحی است که کاملاً در نقطه مقابل او قرار دارد. مادام رزا در تمام داستان‌های شمسی به او کمک می‌کند و البته آرامش و محافظه‌کاری‌اش باعث می‌شود گاهی از ماجراجویی‌های بی‌پایان شمسی به تنگ آید. نقش مادام را در این سریال لوریک میناسیان بازی می‌کرد که او را در فیلم‌های پر آخر، دو نفر و نصفی، مجسمه، بوی پیراهن یوسف و بوی کافور، عطر یاس دیده‌ایم.

### آنیک: بودن با نبودن

فیلم تحسین شده کیانوش عباری در سال ۱۳۷۷ در باره دختری است با بیماری قلبی شدید که به سرعت نیاز به عمل قلب دارد.



آنیک اما برای گرفتن رضایت از خانواده مرد مرده‌ای که مورد مناسبی برای اهدای قلب است، مجبور است هر روز با نفس تنگی ناشی از قلب بیمارش پله‌های فراوان کوچه آنها را بالا و پایین برود.

آنیک که نقشش را عسل بدیعی بازی می‌کند شاید مهم‌ترین شخصیت مسیحی در یک فیلم ایرانی باشد.

### کشیش: پسر مریم

سال ۱۳۷۷ حمید جبلی فیلم پسر مریم را می‌سازد که یک شخصیت اصلی مسیحی دارد. کشیش روستا که در حال آماده کردن کلیسا برای مراسم مذهبی



است. در حالی که او تالپویی از حضرت مریم (س) را برای کلیسا آورده است، رحمان یکی از نوجوانان روستا با دیدن تصویر حضرت مریم (س) او را شبیه مادر خودش می‌پاید. کشیش پیر برای آماده شدن کلیسا برای مراسم مذهبی، تصمیم می‌گیرد راه قنات قدیمی نزدیک کلیسا را باز کند. رحمان به او کمک می‌کند، اما پدرش او را مورد سرزنش قرار می‌دهد. وقتی پدر رحمان برای تهیه وسایل لازم جهت مراسم ماه محرم از روستا بیرون می‌رود، رحمان هنگام آذان گفتن متوجه کشیش می‌شود که قصد نصب صلیب روی بام کلیسا را دارد، ولی از تردید می‌افتد و آسیب می‌بیند.

### روبیگ: میم مثل مادر

در فیلم میم مثل مادر رسول ملاقلی‌پور یک شخصیت مسیحی به نام روبیگ وجود دارد که نقشش را جمشید هاشم‌پور بازی می‌کند. دختر معلول روبیگ، دوست سعید در آسایشگاه معلولان است و روبیگ که ابتدا قصد خودکشی دارد، در تعجب می‌شود دخترش را در کنسرتش ملاقات کند.



### آنی: سریال هفت

این سریال که سال ۱۴۰۲ از شبکه نمایش خانگی منتشر شد، ساخته کیارش اسدزاده است و روایتگر دوستی درسا، رهام، امیر شیلا، وحید، اردلان، باران و آنی است. آنها دانشجویان پزشکی هستند و برای کسب درآمد یک کافه خیابانی راه می‌اندازند، اما ماجراهای پیچیده‌ای برایشان رقم می‌خورد و گرفتار یک باند توزیع مواد مخدر می‌شوند. یکی از این شخصیت‌ها آنگینه مارکاریان است که مسیحی است و با بازی نازنین بیاتی اتفاقات پیش‌بینی‌نشده‌ای را تجربه می‌کند.

