



تئاتر

رضا آشفته به تئاتر بازگشت



طی ۲ ماه گذشته رضا آشفته، منتقد شناخته شده تئاتر، به دلیل مشکلات کلیوی و قلبی در بیمارستان بستری بود و اهالی تئاتر نگران او بودند. آبان ماه اعلام شد روند پیگیری درمان رضا آشفته در مسیر مناسبی قرار دارد و زخم‌ها و تاول‌های دست، پا و بدن او دیگر پیشرفت کرده و بیشتر آنها خشک شده و در وضعیت بهبودی قرار دارند. حتی احتمال داده می‌شد بالاخره وضعیت جسمی او اجازه انجام عمل پیوند کلیه را می‌دهد. اما ۲۵ آذر و زمانی که برای دیالیز به بیمارستان مراجعه کرده بود حین دیالیز ایست قلبی کرد، اما روند احیا موفقیت آمیز بود.

خبر خوب اینکه او حالا از بیمارستان مرخص شده و شب گذشته هم به دیدن یک نمایش رفته است. رضا آشفته، به تماشای نمایش «خانه عروسک - قسمت دوم» به کارگردانی محسن علیخانی رفت که با متنی از لوکاس نیث و کارگردانی محسن علیخانی در سالن استاد سمندریان ایرانشهر اجرا می‌شود.

حضور در سالن نمایش «خانه عروسک - قسمت دوم» نخستین بازگشت این منتقد تئاتر پس از سپری کردن ۲ ماه سخت در بیمارستان لقمان است و گروه اجرایی این نمایش اجرای خود را به این منتقد تئاتر تقدیم کردند. پس از اجرا هم آشفته با حضور در پشت صحنه این اثر با هنرمندان و عوامل اجرایی آن گفت‌وگو کرد.

سینما

لیلا حاتمی و نوید محمدزاده

بازیگران فیلم جدید سعید روستایی



شهرپور امسال اعلام شد سعید روستایی قصد دارد فیلم «زن و بچه» را بسازد. آن زمان گفته شد سعید جمال ساداتیان به عنوان تهیه‌کننده برای این فیلم درخواست پروانه ساخت کرده است، اما تا حدود ۴ ماه پس از آن از پروانه ساخت خبری نبود تا اینکه اواسط آبان ماه اعلام شد فیلم «زن و بچه» پروانه ساخت گرفته و تصویربرداری آن کلید خورده است.

پیش از این حضور پیمان معادی و پریناز ایزدیار در این فیلم مشخص شده بود. پیمان معادی بعد از «ابد و یک روز»، «متری شیش و نیم» و «برادران لیلیا» چهارمین همکاری‌اش را در این فیلم با سعید روستایی خواهد داشت. پریناز ایزدیار هم پیش از این در «ابد و یک روز» و «متری شیش و نیم» حضور داشت. سه‌پاناسی نیز دیگر بازیگری است که حضورش در این فیلم مشخص شده است.

نیاستی پیش از این در فیلم «سال دوم دانشکده من» به کارگردانی رسول صدرعاملی بازی کرده و این روزها هم فیلم «آرایشگر آتفر» را بازی او در حال اکران است. ضمن اینکه در سریال «کتور» نیما جاویدی هم او را دیده‌ایم. به‌تازگی هم لیلا حاتمی و نوید محمدزاده به این فیلم پیوسته‌اند.

اکران

«عطر آلود» در اکران آنلاین



فیلم بسینمایی «عطر آلود» از امروز اکران آنلاین می‌شود. فیلم بسینمایی «عطر آلود» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست، نویسنده حسن حسینی و تهیه‌کنندگی یوسف منصوری پس از اکران در سینماهای سراسر کشور، از ساعت ۱۱ روز چهارشنبه ۱۲ دی در پلتفرم‌های «سینماهمراه» و «هاشور» اکران آنلاین خود را آغاز می‌کند.

این فیلم بسینمایی که نیمه خرداد ۱۴۰۳ با شعار «عشق، هر لحظه عطر خودش دارد» در سینماهای سراسر کشور اکران شد، با بازنمایی دنیای درونی یک زوج عاشق، از معجزه عطر و خاطره در جریان زندگی می‌گوید.

مصطفی زمانی، هدی زین‌العابدین، کوروش تهامی، همایون ارشادی، حسام محمودی، سودابه بیضایی و شهرپور ابراهیمی بازیگران این فیلم بسینمایی هستند.

این مولودرام عاشقانه و گرم که محصول سازمان سینمایی سوره است، برای نخستین‌بار در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به نمایش درآمد که در ۶ رشته نامزد دریافت سیمرغ بلورین شد و سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن این جشنواره را دریافت کرد.

قیصر مثل یک سیلی به گوش سینما خورد

سپروس الوند: من در زندگی‌ام آنقدر که درباره آقای کیمیایی صحبت کرده‌ام درباره خودم صحبت نکرده‌ام. اگر قیصر را نداشتیم سینما غفلت می‌کرد و راه خود را به آن شکل می‌رفت. قیصر مثل یک سیلی به گوش سینما ایران خورد و خوشحالم که الان آقای کیمیایی سلامت و سرپا هستند. / مهر



خوشبختم که دیالوگ‌های کیمیایی روی لبانم آمد

حامد بهداد: من هر پلان و میزانشن کوچک فیلم‌های کیمیایی را نه به مارکر، به شاهنامه متصل می‌کنم. نام مسعود کیمیایی به تاریخ پیوسته. شما یک‌تکه همه این سال‌ها را تنها ادامه دادید. خیلی خوشبختم که دیالوگ‌های کیمیایی روی لبانم آمده و در کارنامه من فیلم‌های «جرم» و «محاکمه در خیابان» هستند.



شهرپور امسال، به کارگردانی دانش اقباشاوی، جندی حشمتی و نوید محمدزاده فیلم «عطر آلود»

فجر، چشم انتظار فیلم‌اولی‌ها

آغاز شمارش معکوس تا چهل و سومین جشنواره فیلم فجر

بیشتر صحنه ظهور فیلمسازان جوان و جویای نام بوده تا آوردگاه بزرگان. باید دید امسال هم این اتفاق تکرار می‌شود یا خیر؟! این فیلم‌ها بر اساس شنیده‌ها گزیننده‌های جدی برای حضور در فجر ۴۲ هستند.

فیلم‌هایشان را اعلام کرده‌اند. در این دوره بیش از ۱۰ فیلم با حمایت سازمان‌ها در جشنواره ثبت‌نام کرده‌اند. جز نام‌های شناخته شده، در این دوره از جشنواره باید منتظر حضور پدیده‌های فیلم‌اولی باشیم؛ جشنواره‌های که سال‌هاست

می‌کنند، ۰۵ فیلم برای حضور در جشنواره ثبت‌نام کرده‌اند و قرار است ۱۵دی ماه اسامی فیلم‌های منتخب اعلام شود. در این میان برخی از سازمان‌ها نیز با فیلم‌های سینمایی که حامی آنها بوده‌اند در جشنواره امسال، اسامی

گزارش **فهمیه پناه آذر**
روزنامه‌نگار

یک‌ماه دیگر چهل و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر کار خود را آغاز

روایتی از «۱۹۶۸»

فیلم بسینمایی «۱۹۶۸» به کارگردانی امیرمهدی پوروزیری و تهیه‌کنندگی ایرج محمدی روزهای پایانی فیلمبرداری‌اش را پشت سر می‌گذارد. فیلمنامه این اثر که توسط جواد کتانی و داوود گنجوی نوشته شده، روایتی است متفاوت از حواشایی بازی فوتبال ایران و اسرائیل در چهارمین دوره جام ملت‌های آسیا. با رسیدن به روزهای آخر تصویربرداری و برنامه‌ریزی برای تحویل نسخه نهایی به دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، این اثر آماده اکران در جشنواره پیش‌رو می‌شود. امیر نوروزی از بازیگران اصلی این فیلم است.

«خدای جنگ» و «قرارگاه سری»



یکی از فیلم‌های مشترک سازمان اوج با فارابی همان «قرارگاه سری» به کارگردانی دانش اقباشاوی است که قرار بود سال گذشته به جشنواره برسد، اما شرایط مهیا نشد و امسال به جشنواره می‌آید. «خدای جنگ» از دیگر فیلم‌های اوج است که امسال در جشنواره حضور خواهد داشت. این فیلم به کارگردانی حسین دارابی مقاطعی از زندگی شهید طهرانی مقدم را به تصویر می‌کشد.

«پیر پسر» راهی جشنواره می‌شود؟

«پیر پسر» به نویسندگی و کارگردانی اکتای براهنی سال ۱۴۰۰ ساخته شده است. در این فیلم لیلا حاتمی، حامد بهداد، حسن پورشیرازی، محمدرضا داوودنژاد و رضا رویگری بازی می‌کنند. دومین نسخه اکتای براهنی پیش‌تر برنده جایزه بهترین فیلم از فستیوال فیلم روتردام شده بود و در فستیوال فیلم ترانسیلوانیا در رومانی نیز تحسین شد. شنیده‌ها حاکی از این است که هیأت انتخاب این فیلم را هم خواهد دید.

مجید صالحی و هادی کاظمی در تاکسیدرمی



فیلم بسینمایی «تاکسیدرمی» به کارگردانی محمد پایدار و تهیه‌کنندگی محمدرضا داوودنژاد در جشنواره فجر حضور دارد. در این فیلم که قصه‌ای کمدی فانتزی دارد بازیگرانی چون مجید صالحی، حسن مجتبی و هادی کاظمی نقش‌آفرینی می‌کنند. این فیلم داستانی درباره خاندان پهلوی را روایت می‌کند و فیلمبرداری آن دومین پیش در شمال کشور به پایان رسیده است.



فیلمبرداری و آخرین مراحل تولید فیلم بسینمایی «آتور دشت» به کارگردانی سیدمحمدرضا خرمندان و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی به پایان رسیده است. فیلمنامه «آتور دشت» با الهام از داستانی واقعی، توسط سیدمحمدرضا خرمندان و حمید اکبری خامنه به نگارش درآمده است. هادی حجازی‌فر و میرسعید مولویان زوج اصلی این فیلم هستند که برای اولین‌بار کنار یکدیگر قرار می‌گیرند و اکنون نخستین تصویر از نقش‌آفرینی آنها در این پروژه رونمایی شده است. «آتور دشت» دومین ساخته بسینمایی محمدرضا خرمندان پس از فیلم بسینمایی «بیست و یک روز بعد» به حساب می‌آید.

مرتضی امینی تبار و یوسف تیموری در «قهرمان جندی شاپور»

این فیلم به زندگی شهید مجید بقایی، دانشجوی نخبه پزشکی می‌پردازد که در ۲۳ سالگی به فرماندهی قوای یکم کرپل‌دار رأس جبهه‌های جنوب منصوب شد و در کنار شهید حسن باقری از طراحان اصلی عملیات فتح‌المبین و بیت‌المقدس بود که منجر به آزادسازی بخش زیادی از خاک کشور از جمله خرمشهر شد. در این فیلم بازیگرانی چون نادر سلیمانی، مرتضی امینی تبار، الهام نامی، نوید لایقی مقدم، یوسف تیموری، نهال دشتی و محمد رشو به ایفای نقش می‌پردازند.

«عاشق پاییز» نخستین تجربه بیدقی

فیلم بسینمایی «عاشق پاییز» نخستین تجربه کارگردانی میثم بیدقی به تهیه‌کنندگی سحر صباغ‌سرسشت آماده نمایش است. آریا دلفانی از بازیگران جوان تئاتر، همراه با حسین مهری، مجید پتکی و فهیمه مومنی - از بازیگران با سابقه سینما و تلویزیون، در کنار سمیرا سوکی، یاسمین خلد برین و ماکان حسن‌پور، از چهره‌های جدید، ترکیب اصلی بازیگران را تشکیل می‌دهند. این فیلم که چهارمین تجربه تهیه‌کنندگی سحر صباغ‌سرسشت محسوب می‌شود، یکی از آثار متقاضی حضور در چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر است.

روایت فتح و ۳ فیلم بسینمایی

بنیاد روایت فتح قرار است با ۳ فیلم در این دوره از جشنواره شرکت کند. ۳ فیلم بسینمایی «شمال از جنوب غربی» به کارگردانی حمید زرگر نژاد و تهیه‌کنندگی مهدی مددکار، «پیشمرگ» به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی آرش زینال‌خیری که به زندگی شهید سعید قهاری سعید می‌پردازد و «قهرمان جندی‌شاپور» به کارگردانی مهدی صاحبی و تهیه‌کنندگی ابودر پورمحمدی از تولیدات سال جاری انجمن بسینمایی انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح است.

«آتور دشت» به روایت خرمندان



فیلمبرداری و آخرین مراحل تولید فیلم بسینمایی «آتور دشت» به کارگردانی سیدمحمدرضا خرمندان و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی به پایان رسیده است. فیلمنامه «آتور دشت» با الهام از داستانی واقعی، توسط سیدمحمدرضا خرمندان و حمید اکبری خامنه به نگارش درآمده است. هادی حجازی‌فر و میرسعید مولویان زوج اصلی این فیلم هستند که برای اولین‌بار کنار یکدیگر قرار می‌گیرند و اکنون نخستین تصویر از نقش‌آفرینی آنها در این پروژه رونمایی شده است. «آتور دشت» دومین ساخته بسینمایی محمدرضا خرمندان پس از فیلم بسینمایی «بیست و یک روز بعد» به حساب می‌آید.

مرتضی امینی تبار و یوسف تیموری در «قهرمان جندی شاپور»

این فیلم به زندگی شهید مجید بقایی، دانشجوی نخبه پزشکی می‌پردازد که در ۲۳ سالگی به فرماندهی قوای یکم کرپل‌دار رأس جبهه‌های جنوب منصوب شد و در کنار شهید حسن باقری از طراحان اصلی عملیات فتح‌المبین و بیت‌المقدس بود که منجر به آزادسازی بخش زیادی از خاک کشور از جمله خرمشهر شد. در این فیلم بازیگرانی چون نادر سلیمانی، مرتضی امینی تبار، الهام نامی، نوید لایقی مقدم، یوسف تیموری، نهال دشتی و محمد رشو به ایفای نقش می‌پردازند.

«عاشق پاییز» نخستین تجربه بیدقی

فیلم بسینمایی «عاشق پاییز» نخستین تجربه کارگردانی میثم بیدقی به تهیه‌کنندگی سحر صباغ‌سرسشت آماده نمایش است. آریا دلفانی از بازیگران جوان تئاتر، همراه با حسین مهری، مجید پتکی و فهیمه مومنی - از بازیگران با سابقه سینما و تلویزیون، در کنار سمیرا سوکی، یاسمین خلد برین و ماکان حسن‌پور، از چهره‌های جدید، ترکیب اصلی بازیگران را تشکیل می‌دهند. این فیلم که چهارمین تجربه تهیه‌کنندگی سحر صباغ‌سرسشت محسوب می‌شود، یکی از آثار متقاضی حضور در چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر است.

روایت فتح و ۳ فیلم بسینمایی

بنیاد روایت فتح قرار است با ۳ فیلم در این دوره از جشنواره شرکت کند. ۳ فیلم بسینمایی «شمال از جنوب غربی» به کارگردانی حمید زرگر نژاد و تهیه‌کنندگی مهدی مددکار، «پیشمرگ» به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی آرش زینال‌خیری که به زندگی شهید سعید قهاری سعید می‌پردازد و «قهرمان جندی‌شاپور» به کارگردانی مهدی صاحبی و تهیه‌کنندگی ابودر پورمحمدی از تولیدات سال جاری انجمن بسینمایی انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح است.

کوتاه‌تر از گزارش



شب کیمیایی

بزرگداشت کانون کارگردانان برای سینماگر همیشه

از ۱۰دی سال ۱۳۴۸ که «قیصر» در سینماهای مولر، روز، دینا، رنگین کمان، ژاله، همای، اسکالر، رکس، چرخ و فلک، فیروزه، اورانوس، لیدو، پاسار گاد، شرق، شهوند و نیتون روی پرده رفت تا ۱۰دی سال ۱۴۰۲ که بزرگداشت خالق «قیصر» در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد، ۵۵سال گذشت و یاد و خاطره فیلم و فیلمساز تاریخ‌ساز بسینمای ایران همچنان زنده مانده است.

عصر دوشنبه مراسمی برای مسعود کیمیایی به بهانه بزرگداشت او در فرهنگسرای نیاوران، به همت کانون کارگردانان خانه سینما برگزار شد. شروع این مراسم با پخش پخش‌هایی از مستند «قیصر ۴۰ سال بعد» ساخته مسعود نجفی همراه بود. نمایش سکناس‌هایی از فیلم «قیصر» بارها توسط علاقه‌مندان به مسعود کیمیایی که در سالن حضور داشتند، با تشویق همراه شد.

این تشویق‌ها پس از پایان نمایش فیلم و ورود کیمیایی به سالن ادامه پیدا کرد تا مراسم با حضور این فیلمساز و اجرای اصغر نجیمی پس از حدود یک ساعت تأخیر به‌طور رسمی آغاز شود. نجیمی این برنامه و همزمانی آن را با سالگرد نمایش «قیصر» به فال نیک گرفت و گفت که این فیلم خیلی‌ها را عاشق سینما کرد.

در این مراسم از آنجا که کانون کارگردانان بسینمای ایران متولی بزرگداشت آن بود، بیشتر کارگردان‌ها روی سن رفتند و درباره مسعود کیمیایی صحبت کردند. محسن امیر یوسفی، تهیینه میلانی، سپروس الوند و فریدون جیرانی، رئیس کانون کارگردانان بسینمای ایران از جمله فیلمسازانی بودند که از کیمیایی گفتند. در پی‌ام‌های ویدئویی هم پیام تصویری اصغر فرهادی که کیمیایی را در برخی فیلم‌هایش ترکیبی از زمان‌نویس و نقاش خواند و به ستایش از فصل معروف «ردپای گرگ» و حضور فرامرز قریبیان با اسب در میدان فرودسی پرداخت، مورد توجه حاضران قرار گرفت. فرامرز قریبیان بازیگر و دوست قدیمی کیمیایی هم که در فرانسه به سر می‌برد، نامه‌ای نوشت تا یک خطاب به کیمیایی نوشته بود که توسط اصغر نجیمی قرائت شد. حامد بهداد به‌عنوان بازیگری که تجربه حضور در «محاکمه در خیابان» و «جرم» را دارد، درباره خالق «قیصر» سخن گفت. جواد طوسی منتقد نیز متنی را در تحلیل و بررسی جایگاه کیمیایی قرائت کرد و علی ربیعی مشاور اجتماعی رئیس جمهر هم با اشارات فراوان به فیلم‌های کیمیایی، این سینماگر را کشنگر مرزی خواند و بر هویت ایرانی آثارش تأکید کرد.

علی اوجی، تهیه‌کننده «خاتن کشتی» نیز از شروع فیلم تازه کیمیایی خبر داد و پس از صحبت‌های کوتاه مسعود کیمیایی که مورد توجه حاضران قرار گرفت، راند فریدزاده هم روی سن رفت و از جایگاه رفیع این سینماگر در تاریخ بسینمای ایران سخن گفت.

در برابر حس این مردم هنوز هیچ کاری نکرده‌ام

مسعود کیمیایی: خیلی خوش آمدید به ۲۳سالگی من. ما امروزه درگیر سانسور نیستیم بلکه درگیر جنگ با تفکر هستیم. من بسیار نوشتم، نقاشی کردم و فیلمی ساخت اما هنوز فکر می‌کنم در مقابل این حس و موجی که در دل این مردم وجود دارد هیچ کاری نکرده‌ام. سوالم این است که چرا این حس خاموش شده است؟ من به دنبال روشن کردن این موج هستم.

جدال در بعد از ظهر

جواد طوسی: سالگرد اکران فیلم «قیصر» یادآور جدال دیرینه سست و مدرنیته و دسته‌بندی‌های ناشی از آن است. برای من مسعود کیمیایی شمالی تاریخی فرس و محکمکی است که در آثارش می‌توان اصول اخلاقی را حس کرد و مفهوم درست واژگانی مانند قهرمان، عشق، دوستی و... به‌معنای واقعی در آثارش نمایان می‌شود. مسعود کیمیایی با نگاه نابلیغی مشخص خودش قلمه نوازی می‌کند. برای من مسعود کیمیایی با شمار قابل توجه آثارش خود خود سینماست. او همچنان پایمردانه از عشق، جوانمردی و آرمان می‌گوید.

آنچه از «قیصر» آموختیم

فریدون جیرانی: ما از قیصر فهمیدیم که تصویر بزبان سینماست. فهمیدیم پشت هر چیزی در سینما فکر، مضمون و مکاشفه‌ای وجود دارد. دیالوگ‌های شنیدیم که تا آن تاریخ در سینمای ایران نشنیده بودیم. توجه تأثیر موسیقی روی فیلم شدیم. با «قیصر» با بسینمای فیلمساز آشنا شدیم که از پرسه زدن در سینما می‌آمد.

تأثیر گذارترین کارگردان

اصغر فرهادی: هیچ فیلمسازی به اندازه آقای کیمیایی در سینماگر شدن درصد زیادی از فیلمسازان تأثیر گذار نبوده است. خیلی‌ها با شور و هیجان فیلم‌های آقای کیمیایی سینماگر شدند. سینما و آثار مسعود کیمیایی جدا از ویژگی‌های زیبایی‌شناسانه، نوعی شور و شوری‌دگی دارد.

«قیصر» سخنگوی جامعه بود

علی ربیعی: کیمیایی یکی از افرادی است که رفت و برگشت زیادی با جامعه دارد. به عقیده من هنرمند متاثرتر بر جامعه، تأثیر گذار بر جامعه، سخنگوی جامعه و میانجی اجتماعی است. آقای کیمیایی هر ۴صفت را داراست. من بسینمای پیش از «قیصر» را هم تقبیح نمی‌کنم اما متن اجتماعی که «قیصر» در آن رشد و تحولی که در سینما و جامعه ایجاد کرد، نتیجه ارتباط مسعود کیمیایی با جامعه است. «قیصر» به عقیده من سخنگوی جامعه در آن دوره است.