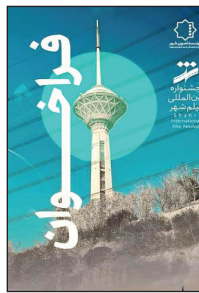


شهر به روایت سینما

جشنواره فیلم شهر فراخوان داده و به‌زودی نهمین دوره آن در تهران برگزار می‌شود



جشنواره فیلم شهر عنوان مهم‌ترین رویداد سینمایی در حوزه شهری است که از سال ۱۳۸۲ توسط مؤسسه تصویر شهر وابسته به سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برگزار می‌شود. به گزارش همشهری، این جشنواره در طول ۸ دوره‌ای که پیش

از این برگزار شده چند بخش اصلی داشته است: «مسابقه سینمای ایران» و «مسابقه محله» که به شکل رقابتی برگزار می‌شود و «بخش جنبی» که شکل غیر رقابتی دارد. مسابقه تبلیغات و اطلاع‌رسانی سینمای ایران، سریال‌های خانگی، سریال‌های تلویزیونی، فیلم‌های ویدئویی، داستانی، مستند و پویانمایی هم بخش‌های دیگری از این جشنواره هستند. اسما تلطور که اعلام شده جشنواره در ۲ بخش اصلی «محله»، «سینمای ایران» و «سینمای بین‌الملل» به ترسیم و ترویج الگویی مناسب برای زندگی شهری و صنعتی می‌پردازد و موضوعاتی از جمله خانواده ایرانی در محله و محیط شهر، یک روز زندگی در شهر، ریشه و تاریخچه محلات، به تصویر کشیدن خدمات همیاران شهروندی، شناخت مسائل و معضلات شهر، صیانت از محیط‌زیست، درختان و بوستان‌ها و فرهنگ آپارتمان‌نشینی در اولویت قرار داد.

دبیر این دوره از جشنواره کیست؟



مه‌راه اسمال مریم پیرکاری، مدیرعامل مؤسسه تصویر شهر، به‌عنوان «دبیر نهمین جشنواره فیلم شهر و محله» انتخاب شد. او

دانش‌آموخته کارشناسی ارشد روانشناسی بالینی است و از سال ۸۴ فعالیت حرفه‌ای‌اش را آغاز و در سال‌های گذشته در زمینه اجرا و نویسندگی کار کرده است. او به‌عنوان تهیه‌کننده در چند فیلم سینمایی و تلویزیونی هم حضور داشته است؛ از جمله فیلم سینمایی «بسررم رسول» که در سی و چهارمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان موفق به دریافت دیپلم افتخار شد.

فیلمسازانی که از جشنواره فیلم شهر جایزه گرفته‌اند

در طول ۸ دوره برگزاری این جشنواره، کارگردانان و بازیگران شناخته شده‌ای از این جشنواره جایزه گرفته‌اند. در دومین دوره این جشنواره دوازده ساله که سال ۸۴ برگزار شد، رخشان بنی‌اعتماد برای فیلم «خون بازی» جایزه بهترین فیلم را دریافت کرد. در دوره‌های بعدی تمرکز بیشتر روی فیلم‌های داستانی کوتاه و مستند بود. اما در جشنواره پنجم که خرداد سال ۹۴ برگزار شد، فیلم‌های بلند داستانی هم حضور داشتند؛ فیلم‌هایی مثل «عصر یخبندان» و «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت». در این دوره مهتاب کرامتی برای فیلم «عصر یخبندان» و آهو خردمند برای فیلم «مهمان داریم» جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن را به‌دست آوردند. جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد هم به فرهاد اصلانی برای فیلم‌های «عصر یخبندان» و «دوران عاشقی» رسید. وحید جلیلود هم برای فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» جایزه بهترین کارگردانی را به‌دست آورد. سال ۹۶ این جشنواره با بزرگداشت ۹۰ سالگی ژاله علو برگزار شد.



در این دوره جایزه بهترین بازیگر زن نقش اول را پردیس احمدیه برای فیلم «لاک قرمز» و جایزه بهترین بازیگر مرد را ناصر هاشمی برای فیلم «برادرم خسرو» کسب کردند. محمدحسین مهدویان هم برای فیلم «هاجرای نیمروز» بهترین کارگردان فیلم بلند شناخته شد.

جایزه بهترین فیلم برای «ابد و یک روز» به سعید ملکان رسید. «سند معبر» ساخته بهمن کامیار هم جایزه بهترین فیلم با محوریت تهران نگاری را به‌دست آورد. اسما جشنواره هفتم، جشنواره هومن سیدی و «مغزهای کوچک زنگ زده» بود.

جایزه بهترین فیلمنامه (هومن سیدی)، بهترین بازیگر نقش اول مرد (نویسد محمدزاده)، بهترین کارگردانی (هومن سیدی) و بهترین فیلم (سعید سعیدی) به فیلم «مغزهای کوچک زنگ زده» رسید و در کنار آن ژاله صامتی برای فیلم «در وجه حامل» جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن را به‌دست آورد. عنوان بهترین فیلم با محوریت تهران شناسایی هم به فیلم «چهارراه استانبول» مصطفی کیایی رسید. این جشنواره در ضمن بزرگداشت علی نصیریان، مسعود ریگانی و رویا تیموریان هم بود.

در جشنواره هشتم شهر محمد کارت برای فیلمنامه «شانی پروانه» جایزه فیلمنامه‌ها از این جشنواره دریافت کرد، ستاره پسیانی برای بازی در فیلم «بدو» و جواد عزتی برای نقشش در فیلم «مرد بازنده» جایزه گرفتند و هادی حجازی‌فر هم که با فیلم «موقعیت مهدی» در این جشنواره شرکت کرده بود، جایزه بهترین کارگردانی را به‌دست آورد.

شهر به روایت سینما

جشنواره فیلم شهر فراخوان داده و به‌زودی نهمین دوره آن در تهران برگزار می‌شود

تربیت‌شده تئاتر هستم
سیامک صفری، بازیگر، من تربیت‌شده تئاتر هستم. بیشتر سال‌های عمرم را در تئاتر گذراندم و روی صحنه حضور داشته و پرسوناژهای مختلف را تجربه کرده‌ام. در این مسیر، متوجه شدم چه چیزهایی را در ترکیب با هم و در کنار هم می‌توانم بچینم که به یک شکل متفاوت دیگری از اجرا برسم و این همه را در تئاتر آموختم. / صبا

ریدلی اسکات در «گلدیاتور» از «دانش‌آکل» **کیمیایی الهام گرفته است**
بهروز افخمی، کارگردان: من فکر می‌کنم به‌خاطر شباهت زیاد میزانشین پایان فیلم «گلدیاتور» با «دانش‌آکل» تقریباً می‌شود مطمئن بود که ریدلی اسکات «دانش‌آکل» را دیده است؛ یعنی این‌قدر شبیه است. / برنامه هفت

دوشنبه ۱۰ دی ۱۴۰۳ - شماره ۹۲۹۳
۷
صفحه‌آر: بهروزقلی‌پور

تسخیر گیشه با آواتار و سوپرمن دنباله‌ها؛ بر امیدترین فیلم‌های ۲۰۲۵

آورد؛ سینمایی که مدت‌هاست عرصه را به دنیای مارول‌ها واگذار کرده و پر فروش‌ترین فیلم‌هایش آکاری هستند که تماشاکر اغلب نوجوان، خاطره خوشی از قسمت‌های قبلی‌اش دارد. سال ۲۰۲۵ هم احتمالاً سال سوپرمن، ماموریت غیرممکن، آواتار و دایناسورهای پارک ژوراسیک خواهد بود؛ پروژه‌های عظیم و پر هزینه هالیوود که در گیشه برایشان فرش قرمز پهن خواهد شد.

مأموریت غیرممکن ۸

Mission: Impossible – The Final Reckoning

وقتی برایان دی پالما سال ۱۹۹۶ فیلم «مأموریت غیرممکن» را براساس یک سریال محبوب قدیمی با همین نام کارگردانی کرد، احتمالاً هیچ‌کس پیش‌بینی نمی‌کرد تا ۳۰ سال بعد همچنان دنباله‌های این فیلم ساخته شود. موفقیت گسترده تجاری باعث شد تا پارامونت چند سال یک‌بار نسخه تازه‌ای از آن را با بازی تام کروز روانه اکران کند. این مجموعه سینمایی بلاک‌باستر با بازی تام کروز در نقش اتان هانت از جاسوس سال ۱۹۹۶ آغاز شد. کروز از چهارمین فیلم این مجموعه، «پروکل شیخ» که سال ۲۰۱۱ اکران شد، وارد سطح دیگری از بازیگری فیلم‌های اکشن شد. او امروز به بدلکاری‌های واقعی و پرخطر و نفسگش از جمله آویزان شدن از هواپیمایی در حال پرواز یا بالا رفتن از برج خلیفه امارات در مجموعه فیلم‌های «مأموریت غیرممکن» معروف است. این مجموعه به لطف همین بدلکاری‌های معروف تا به حال بیش از ۴ میلیارد دلار در آمد داشته و با قسمت هشتم آن در سال ۲۰۲۵ ادامه خواهد یافت. کریستوفر مک‌کوی یک بار دیگر در مقام کارگردان به این مجموعه اکشن محبوب باز خواهد گشت.

آواتار: آتش و خاکستر

Avatar: Fire and Ash

پادشاه هالیوود همچنان درگیر آواتار است. جیمز کامرون «آتش و خاکستر» را هم‌زمان با «آواتار: راه آب» که سال ۲۰۲۲ اکران شد و جنگ بین بشریت و نای‌ها را پس از بازگشت اداره توسعه منابع به قمر بیگانه پاندورا به تصویر می‌کشید، ساخته است. در پایان «راه آب»، خانواده جیک سالی (ور تینگتون) و نیتیری (سالدانا) با موفقیت در برابر حمله اداره توسعه علیه قبیله آتری متکاننا و تولکون‌های نهنگ‌مانند که در کنار هم با آرامش زندگی می‌کنند، ایستادگی می‌کنند، اما پسر بزرگ خود را در این نبرد از دست می‌دهند. داستان «آتش و خاکستر» در باره ماجراهای بعد است و جیک و نیتیری با مردم خاکستر روبه‌رو می‌شوند که به گفته کامرون، پیش از سایر قبیله‌ها سمت قدرت‌طلبی می‌روند. کامرون گفت در فیلم سوم شخصیت‌های جدیدی وجود دارند که به‌ویژه یکی از آنها، به نظرش، ممکن است با حسایی محبوب مخاطبان شود یا کاملاً منفور. اونا چایلین، بازیگر «بازی تاج و تخت» نقش رهبر مردم خاکستر را ایفا می‌کند و دیوید تیولیس و میشل نیو از بازیگران فیلم هستند.

کاپیتان آمریکا: دنیای نو شگفت‌انگیز

Captain America: Brave New World

دنباله تازه ابرقهرمان محبوب نوجوانان سال ۲۰۲۵ روی پرده می‌رود. در «کاپیتان آمریکا: دنیای نو شگفت‌انگیز» کریس ایوان حضور ندارد و جای خود را به آنتونی مکی داده است. این فیلم ماجرای سم ویلسون با بازی آنتونی مکی را ادامه می‌دهد که پس از استیو راجرز با بازی کریس ایوانز در سریال «فالکون و سرایز زمستان» در سال ۲۰۲۱ جایگاه کاپیتان آمریکا را به دست آورده. حال مکی در فیلم «کاپیتان آمریکا» به‌تنهایی نقش اصلی را بازی می‌کند. در همین حال، هریسون فورد پس از درگذشت ویلیام هرت فیدل، نقش تدی راس (تاندربولت) را بر عهده می‌گیرد. راس اکنون رئیس جمهور ایالات متحده است و سم را برای بازسازی تیم انتقام‌جویان مأمور می‌کند. اما زمانی که آنها متوجه توطئه‌ای در مورد یک جاسوس نفوذی می‌شوند، همه‌چیز تغییر می‌کند. جندی پیش استودیو مارول نخستین تریلر فیلم «کاپیتان آمریکا ۴» را با عنوان رسمی «کاپیتان آمریکا: دنیای نو شگفت‌انگیز» منتشر کرد. تریلر فیلم «کاپیتان آمریکا ۴» نخستین تصویر از جانکارلو اسپوزیتو در نقش یک شخصیت شرور هم‌وزن را نشان می‌دهد که با سلاحی خودکار در حال شلیک به سمت فردی خارج از کادر است.

تولد دوباره دنیای ژوراسیک

Jurassic World Rebirth

پارک ژوراسیک» همچنان برای اسپیلبرگ و رفقا پولساز است. «تولد دوباره دنیای ژوراسیک» فیلم تازه این مجموعه پر فروش است. کارگردان‌ها و بازیگران در این سال‌ها بارها عوض شده‌اند، ولی داستان دایناسورها همچنان ادامه دارد.

در «تولد دوباره دنیای ژوراسیک» فقط چند دایناسور باقی مانده‌اند و در منطقه ویژه‌ای از آنها محافظت می‌شود. اسکارلت یوهانسن نقش یک متخصص عملیات‌های سری به نام زورانت را ایفا می‌کند که سعی دارد از یکی از جانوران ماده‌ای معجزه‌گر به دست بیاید، اما در جزیره‌ای گرفتار می‌شود که رازش دهه‌ها از انسان‌ها پنهان شده است. این فیلم به ۵ سال پس از رویدادهای «سلطه جهانی ژوراسیک» می‌رود. قسمت قبلی ژوراسیک سال ۲۰۲۲ اکران شد. دنباله تازه ژوراسیک را گرت ادواردز بر اساس فیلمنامه‌ای از دیوید کپ کارگردانی کرده است. استیون اسپیلبرگ با کمیاتی امیلین اینتر تینمنت به همراه فرانک مارشال و باتریک کرولی تهیه‌کنندگان پروژه خواهند بود.

سوپرمن

ابرقهرمانی است که از دنیای کمیک‌بوک‌ها بر پرده بزرگ سینماها آمد و حالا نسخه به‌روزشده‌اش در راه است. «سوپرمن» به نویسندگی و کارگردانی جیمز گان، از امیدهای گیشه ۲۰۲۵ است. نقش کلارک کنت، ملقب به سوپرمن، را دیوید کورنستوت بازی می‌کند که آخرین بار در فیلم «گردبادها» دیده شد. در کنار او، ریچل برازناهان در نقش خبرنگاری به نام لوفیس لین ظاهر می‌شود. اولین تریلر فیلم رکورد جدیدی برای فیلم‌های DC و کمپانی برادران وارنر ثبت کرد. این تریلر در ۲۴ ساعت نخست انتشار بیش از ۲۵۰ میلیون بار از پلتفرم‌های مختلف مشاهده شد.

ممنوعیت تلفن همراه سر صحنه فیلمبرداری

کارگردان «تلماسه» اعتراف کرد که آوردن تلفن همراه سر صحنه فیلم‌هایش ممنوع است

دنی ویلنوو را به فهرست کارگردانی‌های اضافه کنید که تلفن‌های همراه را سر صحنه خود ممنوع می‌کنند. کارگردان «تلماسه» اخیراً با لس‌آنجلس تأیید گفت‌وگوی مفصلی درباره ساخت فیلم‌ها داشت و در آن درباره فناوری و رابطه‌اش با آن در صحنه و خارج از فیلم صحبت کرد. او گفت: «من احساس می‌کنم در حال حاضر الگوریتم‌ها بر انسان‌ها حکومت می‌کنند. ما مانند مدارهای هوش مصنوعی رفتار می‌کنیم. روش‌هایی که ما جهان را می‌بینیم، تقابل‌های دوتایی تنگ‌نظرانه‌ای هستند. ما در حال جدا شدن از یکدیگریم و جامعه ما نوعی در حال فروپاشی است. این ترسناک است.» مانند بسیاری از مردم، ویلنوو اعتراف کرد که تلفن همراه را

پایان پنجاه و چهارمین جشنواره فیلم رشد

«ظاهر»، «در آغوش درخت» و «میرو» جایزه گرفتند



پنجاه و چهارمین جشنواره فیلم رشد در حالی به پایان رسید که در بخش فیلم‌های بلند سینمایی فیلم «ظاهر» به کارگردانی حسین عامری، برنده رتبه اول این رخداد سینمایی شد. فیلم‌های «در آغوش درخت» ساخته بابک خواجه‌پاشا و «میرو» به کارگردانی حسین ریگی نیز به ترتیب در رتبه‌های دوم و سوم قرار گرفتند. همچنین فیلم نوروز به کارگردانی سهیل موقف، جایزه ویژه دبیر جشنواره را دریافت کرد و فیلم پرویز خان به کارگردانی علی نقی نیز موقف به دریافت جایزه ویژه هیأت داوران رسید. این اختتامیه پنجاه و چهارمین دوره «جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد» شامگاه روز شنبه ۱۰ دی‌ماه با حضور علیرضا کاظمی، وزیر آموزش و پرورش، راند فرینزاده، رئیس سازمان سینمایی، حامد علامتی، مدیرعامل کانون پرورش فکری، مسعود جهان‌شاهی، دبیر این دوره و جمعی از اهالی فرهنگ و سینما در تالار ایوان شمس تهران برگزار شد. در مراسم اختتامیه پنجاه و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد که اجرای آن بر عهده دار پویش کار دان بود، چهره‌هایی همچون علیرضا کاظمی، حامد علامتی، راند فرینزاده، سعید الهی، حبیب‌الله بهمنی، محمدضا شریفی‌نیا، مهدی عظیمی، پژمان باغی، مهدی فیوضی، رضا ناجی، نفیسه روشن، محمد گلی، از اسلان قاسمی، العیر ادهقانی، حسین رفیعی، مهوش وفاری و... حضور داشتند.

۷۰ روز مستندی درباره انتخابات



فیلم مستند «۷۰ روز» روایتی از انتخابات اخیر ریاست جمهوری ایران به کارگردانی محسن خان‌جهانی با پایان فیلمبرداری وارد مراحل پس از تولید شد. محسن خان‌جهانی که ساخت مستندهای سیاسی چون «انتهای خیابان پاستور»، «صندلی شماره ۲۵۷»، «بار دبستانی من» و «یک میخ و چند کت» را در کارنامه سینمایی‌اش داشته است، این مستند را به تهیه‌کنندگی باقر شریفی‌سمانی ساخته. او درباره انگیزه ساخت این مستند می‌گوید: پس از انتخابات ریاست جمهوری غیرمنتظره در سال ۱۴۰۳ تصمیم گرفتم این مقطع تاریخی اجتماعی را مستندسازی کنم. خان‌جهانی تأکید دارد فیلم مستندش صرفاً سیاسی نیست؛ زیرا قطعاً به دلیل فضای خاصی که به‌خاطر انتخابات غیرمنتظره در ایران پیش آمد، سراسر فضای اجتماعی جامعه هم رفته‌است. این مستندساز که مستند «۷۰ روز» را در بخش خصوصی ساخته است، تأکید دارد به‌دلیل وارد نشدن به جناح خاص سیاسی، از هیچ حمایت دولتی یا حزبی بهره نبرده و این مستند را کاملاً مستقل ساخته است. وی یادآور شد: هم‌زمان با پایان مراسم تحلیف رئیس جمهوری دکتر مسعود پزشکیان در مجلس شورای اسلامی، بخش زیادی از تصویربرداری فیلم مستند سینمایی «۷۰ روز» به پایان رسیده و در ۳ ماه گذشته نیز تصویربرداری بخش‌های مهم فیلم ادامه داشت که در نهایت کار به پایان رسید. خان‌جهانی در سال‌های گذشته فیلم «صندلی شماره ۲۵۷» را درباره انتخابات مجلس شورای اسلامی ساخت که عنوان «سیاسی‌ترین مستند سال» را به‌خود اختصاص داد، نامزد سیمرغ بلورین بهترین فیلم بخش مستند جشنواره فیلم فجر شد و جایزه بخش سیاسی جشنواره سینماحقیقت را هم دریافت کرد.

بیش از ۱۸۱۹ دیدنی
بازبینی در تئاتر
دیدنی‌های ویژه
تلیفات محبلی ایستگاه‌های مترو
تلیفات پرنده قطار
تلیفات درون واگن‌ها

آگهی مناقصه شماره ۷۹-۱۴۰۳
یک واحد صنعتی در نظر دارد ۲۰۰۰ قطعه مکانیکی خود را از طریق مناقصه عمومی از فروشنده واجد شرایط خریداری نماید.
زمان تحویل و دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۰ تا پایان وقت اداری ۱۴۰۳/۱۰/۲۲ می‌باشد.
شماره تماس: ۲۲۹۷۵۳۷۲-۷۳