



پوستر جشنواره اصلاح می شود

ابراهیم حقیقی، طراح پوستر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر: اصلاحات یک چهره در یک عکس برای یک پوستر اینقدر درناک است؟ اصلاح می شود. نگران نباشید. به یاد ندارم که هیچ گاه یک پوستر فرهنگی در گذران تاریخ کشورها و فرهنگ ها اینقدر پراهمیت باشد و این جای تامل بسیار دارد. / ایسنا

کوتاه‌تر از گزارش

آغاز پانزدهمین جشنواره فیلم عمار



نمایش فیلم‌های جشنواره عمار از روز گذشته ۱۳ دی در سینما بهمن تهران آغاز شد و تا ۱۳ دی به صورت رایگان ادامه دارد. آثار بخش مسابقه جشنواره در سینما بهمن تهران از تاریخ ۸ تا ۱۳ دی ۱۴۰۲ از ساعت ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۱۵ روی پرده می‌رود. همچنین همانند دوره‌های پیشین، فرصتی فراهم شده است تا علاقه‌مندان بتوانند منتخب فیلم‌های این جشنواره را به صورت رایگان و با اینترنت نیم‌به‌در سامانه عمار یار تماشا کنند. اگران برخط در سکوی عمار یار ۲۴ ساعت پس از اکران در سینما بهمن انجام خواهد شد.

افتتاحیه پانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار ۷ ماهه در سینما بهمن تهران برگزار شد. طی این مراسم، چقیه شهیدان خالقی پور به غلامرضا صنعتگر و دستکش ننه‌صمت به فاطمه خطیب‌اها شد. همچنین فانوس‌های بخش نگاهنگ، تولیدات تلویزیونی، پویانمایی و فیلم به صاحبان آن رسید.

دبیر پانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار با اشاره به مرحوم نادر طالب‌زاده گفت: نادر طالب‌زاده یک قدم برداشت و یک فضا برای بچه‌های انقلاب و مقاومت در دست کرد. جشنواره عمار روز به روز پربارتر شده و حالا وارد بخش بین‌المللی شده‌یم. مرضیه هاشمی افزود: ما وظیفه داریم در دوره کنونی که دنیا به هم ریخته است، راه در دست را جست‌وجو کنیم. ما هنرمندان و جوانان باید با جوانان دنیا صحبت کنیم و حقیقت را به گوش آنها برسانیم. ۴۶ هزار نفر را به شهادت رساندند، اما این موضوع در صدر اخبار رسانه‌های دنیا نیست. ما باید این خبر را به دنیا برسانیم. باید اعتماد به نفس داشته باشیم. حرف زیادی برای گفتن داریم که حالا وقت گفتن آن است. مقام معظم رهبری بارها از تبیین سخن گفته‌اند. خوب، چه کسی باید این کار را انجام بدهد؟

دبیر پانزدهمین جشنواره فیلم عمار گفت: ما یک خط داریم که خط امام خمینی (ره) و امام خامنه‌ای است. شاهد بودیم که در غزه شهید نگار یک نرین شهید شدند و خبر گزار ی‌هایی به آن اشاره کردند. این خبر نگارها فقط می‌خواستند واقعیت این نسل کشی را منتشر کنند و کار خود را انجام بدهند، اما کشته شدند و صدای کسی در نیامد. ما واقعیت این ادای حقوق بشر را در غزه دیده‌ایم. پس از صحبت‌های مرضیه هاشمی، برگزیدگان بخش مسابقه «فیلم‌ما» و «ماهنگ» معرفی شدند. هیأت داوران بخش نگاهنگ، متشکل از محمد گل‌ریز، مهدیار عقایی و زین‌العابدین تقی‌پور ضمن تقدیر از «فرزند خورشید» به کارگردانی وحید امینی، لوح افتخار این بخش را به دلیل «پرداخت تصویری بی‌تکلف و امیدآفرینی در جامعه روستایی» به «مردمان روستا» به کارگردانی ابوالفضل گل و «منحی‌العالم» به کارگردانی وحید امینی به‌دلیل «خلاقیت تصویری و پرداخت جذاب» اهدا کرد.

هیأت داوران در بخش فیلم ما ضمن تقدیر از «باباعلی» به کارگردانی امیر حسین ملک‌زاده و «نوک‌اویر» به کارگردانی حمید عالی و مسعود معماری لوح افتخار این بخش را به‌دلیل «پرداخت هنرمندانه و نوجوانانه به موضوع و ارائه راهکار جمعی با بهره‌گیری از ظرفیت‌های بومی منطقه» به بخش «الف ب نون» به کارگردانی علی استودان اهدا کرد. در این بخش از خانواده شهید مدافع حرم، حسین امان‌اللهی و خانواده شهید محمدهادی حاج رحیمی در خواست شد برای اهدای جوایز به برگزیدگان روی صحنه بیایند. همچنین فانوس بخش «ماهنگ» به‌دلیل «انتخاب و پرداخت درست به موضوع و بیان شایسته احساسات» به «قبیله افلاک» به کارگردانی سامان درویشی اهدا شد.

صاحب‌بعدی دستکش ننه‌صمت، بانویی از جنس مقاومت

در ادامه از ترگس سادات‌مظلومی نویسنده کتاب «تبسم کلارا» به‌منظور معرفی برنده جایزه ویژه دستکش ننه‌صمت دعوت به عمل آمد. این کتاب روایتگر سال‌ها فعالیت خیریه بین‌المللی اتفاق و فاطمه خطیبی، یکی از مؤسسان آن است.

او گفته: به امید اینکه این دست‌های خالصانه دیده شود، این کتاب را تقدیم به پدرم می‌کنم که سال‌ها فعالیت بین‌المللی داشت و از سر کار خانم خطیبی به پاس فعالیت‌هایشان تقدیر می‌کنم.

در آیین افتتاحیه پانزدهمین جشنواره عمار، دستکش ننه‌صمت، یکی از جوایز ویژه جشنواره مردمی فیلم عمار توسط خانواده شهید خدادادی به فاطمه خطیبی، فعال جهادی در عرصه داخلی و بین‌المللی اهدا شد. هیأت داوران، متشکل از حمید شاه‌آبادی، فرزاد جمشیدی، علی نادری، حجت‌الاسلام محمدحسین جمال‌زاده و فریده فرخی‌نژاد در بخش «برنامه تلویزیونی» ضمن تقدیر از «برو بی کارت» به تهیه‌کنندگی وحید ولی، لوح افتخار این بخش را به «بوم استاد لطفی» به تهیه‌کنندگی احمد رضا بلبلغ و احمد ضار زعی اهدا کردند. ضمناً جایزه فانوس این بخش به «خونه‌مونه» به تهیه‌کنندگی محمدوود صالحی تعلق گرفت.

همچنین هیأت داوران در بخش گزارش خبری ضمن تقدیر از «به یاد مادر ز زمین‌گان» به کارگردانی «نوید سالم‌زاده»، لوح افتخار این بخش را به «زمین‌خواری (رضاخان)» به کارگردانی مریم محمدی اهدا کردند. ضمناً فانوس این بخش به «صدای زندگی» به کارگردانی کیم دقتالی اشکری اهدا شد.



پویانمایی «ساعت جادویی» اکران می شود

پویانمایی سینمایی «ساعت جادویی» که از ۱۹ دی اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد کرد، داستان پسر بچه‌ای را روایت می‌کند که با یک هدیه عجیب به حدود ۱۰۰ سال پیش سفر می‌کند. «ساعت جادویی» در افتتاحیه پانزدهمین جشنواره مردمی فیلم «عمار» فانوس بهترین پویانمایی این دوره را از آن خود کرد.



«خون سهراب» با توجه به اینکه قرار است اقتباسی از شاهنامه فردوسی و ماجرای رستم و سهراب باشد، نیاز به تولید عظیم و سرمایه کلان دارد. به همین دلیل پای سازمان سینمایی اوج وسط آمده است

اول شکسپیر، بعد فردوسی

مهدویان برای ساختن «خون سهراب» منتظر چراغ سبز اوج است

گزارش

فهیمة پناه آذر
روزنامه‌نگار

محمد حسین مهدویان بلند پروازانه‌ترین فیلم کارنامه‌اش را می‌سازد. «خون سهراب» که هنوز در مرحله نگارش فیلمنامه است، با توجه به اینکه قرار است اقتباسی از شاهنامه فردوسی و ماجرای رستم و سهراب باشد، نیاز به تولید عظیم و سرمایه

کلان دارد؛ چیزی که بخش خصوصی بضاعتش را ندارد و به همین دلیل پای سازمان سینمایی اوج وسط آمده است. محمد حسین مهدویان که در سال‌های اخیر درگیر سریال «زخم کاری» بوده پس از فراغت از تولید بخش چهارم این مجموعه، حالا به دنبال بازگشت به سینماست. «خون سهراب» هشتمین فیلم مهدویان خواهد بود؛ کارگردانی که اوایل دهه ۹۰ با مجموعه «آخرین روزهای زمستان» مطرح شد و خیلی زود با ۲ فیلم اول سینمایی‌اش یعنی «ایستاده در غبار» و

بازگشت به اوج

مهدویان بعد از اتللو و هملت سراغ رستم و سهراب می‌رود و با پایان نگارش فیلمنامه «خون سهراب» از شبکه نمایش خانگی به سینما برمی‌گردد. شروع کار مهدویان با سازمان اوج بود، زمانی که «ایستاده در غبار» را ساخت و توانست سبک و سیاق جدیدی در فیلمسازی پیش روی مخاطب قرار دهد. فیلمی درباره شهید متوسلیمان که خوش درخشید. بعد از آن این کارگردان فیلم‌های سینمایی متعددی ساخت و تهیه کرد. مهدویان به سراغ شبکه نمایش خانگی رفت. یکی از خصوصیات این فیلمساز ایجاد تیم برای سریال و فیلمسازی است و حالا او به همراه تخت‌کنشیان قرار است تجربه دیگری با مهدی یزدانی خرم داشته باشند. هنوز مشخص نیست که اوج قرار است از این فیلم سینمایی حمایت کند یا خیر. با پایان نگارش فیلمنامه نوع همکاری مهدویان با اوج مشخص می‌شود. با این حال مراحل شروع ساخت فیلم سینمایی شروع شده است.

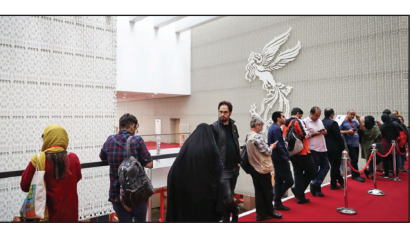


اقتباس از شاهنامه

فیلم نامه «خون سهراب» اقتباسی از حماسه «رستم و سهراب» است که مهدی یزدانی خرم با همکاری اعظم پرویز آن را می‌نویسند. مهدویان که این روزها فصل ۴ زخم کاری را در حال بخش دارد، در فصل اول و سوم توانست نظر مخاطبانش را جلب کند. البته فصل چهارم هنوز به پایان نرسیده اما برخی قسمت‌های این سریال دنباله‌دار به مذاق دنبال‌کنندگان سریال خوش نیامده است. یزدانی خرم و مهدویان یک‌بار در فیلم «مطرود» با هم همکاری کرده بودند که این فیلمنامه ساخته‌نشده. از سویی زمان «سرخ‌سفید» نوشته مهدی یزدانی خرم نیز که حق اقتباس آن ۳ سال پیش خریداری شده با احتمال زیاد سریال بعدی محمدحسین مهدویان خواهد بود. «خون سهراب» در مرحله اخذ پروانه ساخت است و بزودی پیش‌تولیدش آغاز می‌شود و یکی از پروژه‌های ملی سینمای ایران خواهد بود. باز یگران این فیلم نیز به‌زودی معرفی خواهند شد.

جشنواره

۵۳ سالن؛ میزبان فیلم‌های جشنواره فیلم فجر



۲۹ مجموعه سینما با ۵۳ سالن و ۱۱ هزار و ۹۳۸ صندلی توسط ستاد برگزاری جشنواره انتخاب و معرفی شدند و بدین ترتیب میزبان مخاطبان سینما در ایام جشنواره ۴۳ خواهند بود. محمدرضا فرجی، مدیر امور سینماهای جشنواره فیلم فجر با اعلام این خبر گفت: در مرحله اول اسامی ۲۷ مجموعه سینمایی معرفی و اعلام شد و ۲ سینمای دیگر نیز پس از تأیید نهایی ستاد جشنواره از میان سال‌های متقاضی معرفی خواهند شد. اسامی سینماهای مردمی جشنواره چهل و سوم به شرح زیر است: پردیس سینمایی آزادی، سینما استقلال، پردیس سینمایی زندگی، پردیس سینمایی ایرنا، سینما شکوفه، پردیس سینمایی زرمال، سینما جوان، پردیس سینمایی راگا، پردیس سینمایی شهرک، پردیس سینمایی صیبال، سینما فرهنگ، پردیس سینمایی کورش، پردیس سینمایی اطلس مال، پردیس سینمایی گالریا، پردیس سینمایی مگمال، پردیس سینمایی لوتوس، موزه سینما، سینما ماندانا، سینما تیرازه ۲، سینما فجر اسلامشهر، پردیس سینمایی مهر شاهد، پردیس سینمایی نارسیس، پردیس سینمایی هدیش، پردیس سینمایی شمشیران ستر، پردیس سینمایی پرده طلایی، پردیس سینمایی بام‌نایش و پردیس سینمایی زیمال.

سینمای ایران

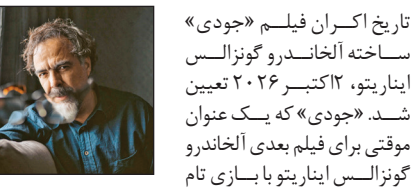
کیانوش عیاری پروانه ساخت گرفت



شورای پروانه فیلمسازی سازمان سینمایی اخیراً با ساخت ۶ فیلمنامه موافقت کرده که در میان آنها نام‌هایی آشنا دیده می‌شود. طبق اعلام اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، منوچهر محمدی یکی از تهیه‌کنندگانی است که برای ساخت فیلمی به نام «آهو» به نویسندگی و کارگردانی قاسم (بابک) لطفی خواجها پاشا مجوز ساخت گرفته است. «خورشید آن ماه» آخرین فیلمی است که محمدی در سال ۱۳۹۹ تهیه کرده بود و «چپ راست» هم از دیگر فیلم‌های اوست که با اصلاحات زیاد برای نمایش مواجه شد. بابک خواجها پاشا نیز در سال گذشته فیلم‌های «در آغوش درخت» و «آبی روشن» را ساخته که «در آغوش درخت» نماینده سینمای ایران در اسکار شد ولی به فهرست ۱۵ فیلم آخر راه پیدا نکرد. همچنین کیانوش عیاری که مدتی قبل در بستر بیماری بود برای تهیه فیلم «حباب» به نویسندگی و کارگردانی مجتبی قاسمی مجوز گرفته است. علی حاضری دیگر فیلمسازی است که به تازگی پروانه ساخت گرفته تا سومین بلند بلند خود را کارگردانی کند. برای او به‌عنوان تهیه‌کننده، کارگردان و نویسنده فیلمنامه «دادگاه» مجوز صادر شده است. همچنین قرار است فیلم «خواب‌نما» به تهیه‌کنندگی بهمن کامیار، کارگردانی و نویسندگی رضا مقصدی ساخته شود. به‌جز اینها «بیان خیس» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی فرزین مهدی پور مجوز گرفته و «عقل اسیر» نیز به تهیه‌کنندگی محمدصادق میر کریمی و به کارگردانی وحید امیرخانی با نویسندگی مهدی علیمیرزائی سیجانی ساخته خواهد شد.

سینمای جهان

تاریخ اکران فیلم ایناریتو مشخص شد



تاریخ اکران فیلم «جودی» ساخته آلخاندرو گونزالس ایناریتو، ۱۳ اکتبر ۲۰۲۶ تعیین شد. «جودی» که یک عنوان موفق برای فیلم بعدی آلخاندرو گونزالس ایناریتو با بازی تام کروز است، به این زودی‌ها اکران نخواهد شد. این فیلم که فیلمبرداری‌اش از نوامبر شروع شده و در ژانویه فیلمبرداری آن از سر گرفته می‌شود، به گفته کمیتهی برادران وارنر ۱۳ اکتبر ۲۰۲۶ اکران می‌شود. در این فیلم کروز نقش اصلی را بازی می‌کند و ساندرا هولر، ریز احمد، جان گودمن، مایکل استولبرگ، جسی پلمونز و سوفی وایلد دیگر بازیگران آن هستند. داستان فیلم اطلاعات زیادی در دست نیست، اما روشن است که تام کروز نقش اصلی را برعهده دارد. گفته شده فیلم ایناریتو درباره قدرتمندترین مرد جهان است که قبل از اینکه فاجعه‌ای که به راه‌انداخته همه‌چیز را نابود کند، مأموریتی دیوانه‌وار را آغاز می‌کند تا ثابت کند نجات بخش بشریت هم هست. ایناریتو فیلمنامه «جودی» را سال ۲۰۲۳ با نویسندگان «مرد پرنده‌ای» یعنی نیکلاس جیاکوپون و الکساندر دینیلارس و نیز سابینا برمن نوشت. این فیلم نخستین تجربه همکاری کروز با برادران وارنر در طول یک دهه است که قرارداد آن را ماه ژانویه امضا کردند. آخرین پروژه او با استودیو «لیبه فردا» در سال ۲۰۱۴ بود. این کارگردان مکزکی جایزه اسکار بهترین کارگردانی را در سال‌های ۲۰۱۴ و ۲۰۱۵ برای فیلم‌های «مرد پرنده‌ای» و «جاز گشته از گور» به‌دست آورد.



سرگرم‌کننده توصیف کردند که دست‌کم در قسمت اول موفق بوده است. منتقدی نوشته است: «به‌طور کلی قسمت اول، ریتم خوبی داشت و در آن اضافه‌گویی نشده بود. در یک‌سری از فضا سازی‌ها مثل تور کویر و اتوبوس هم موفق بوده است. هر چند بخش موسیقی و آواز خواندن در کویر درست در نیامده و طبیعی هم هست که به‌دلیل محدودیت‌ها نتوان واقعیت‌ها را انطور که هست، نمایش داد، اما نمایش نصفه و نیمه و نادرست هم توهمین به تماشاگر است.» او به پایان بندی خوب قسمت اول نیز اشاره کرده که تماشاگرش را مجاب می‌کند قسمت بعدی را حتماً ببیند، هر چند پیش‌بینی کرده داستان، ظرفیت و کشش ۱۹ قسمت را نخواهد داشت. منتقد دیگری نخستین قسمت را به ۲ بخش تقسیم کرده است؛ بخشی که تفریح و شادی است و بخشی که درگیری روی می‌دهد: «سکانس خروج از اتوبوس و خنده بازیگران که هر کدام مقابل دوربین قرار می‌گیرند، می‌خندند و شوخی می‌کنند، جالب نیست، اصولاً سریال از سیدن گروه به کویر

جوانان زیر آفتاب

جان سخت، یک جوانانه پرهیجان با سریالی که به‌زودی مخاطب را دلزده می‌کند

سریال

شقایق عرفی‌نژاد
روزنامه‌نگار

«جان سخت» پس از «حرفه‌ای»، دومین سریال مصطفی تقی‌زاده برای شبکه نمایش خانگی است که تا ماه گذشته، کم‌دی «سال گریه» هم از روی پرده سینما بود. جان سخت با بازیگران شناخته‌شده‌ای مثل مهرداد صدیقیان، الناز حبیبی، مجتبی پیرزاده، فرهاد اصلاتی، مسعود کرامتی، نسرن مقالو، علی عمرانی، بهناز جعفری و شهرام قاندری در قسمت اول، یک سریال جوانانه درباره گروهی است که سال‌هاست هم‌مخلی و دوست هستند و در تهران کنسرت‌های خیابانی برگزار می‌کنند. آنها حالا به یک تور کویر رفته‌اند و ماجراهای سریال از همین جا شروع می‌شود.

جذب مخاطب و نگه‌داشتنش تا آخرین قسمت

در قسمت اول، چند شخصیت سریال معرفی می‌شوند و تمرکز بیشتر البته روی شخصیت فرزاد با بازی مهرداد صدیقیان است. از همان زمان که شخصیت‌ها از اتوبوس پیاده می‌شوند، می‌خندند، بعد با هم موسیقی می‌نوازند و می‌خوانند، کاملاً می‌توان حدس زد اتفاق بدی خواهد افتاد، اما مهم این است که اتفاق درست زمانی رخ می‌دهد و انقدر شوکه‌کننده است که بیننده را برای تماشای قسمت بعد کنجکاو می‌کند و او را منتظر نگه می‌دارد. مهم‌تر از این البته ادامه سریال است که باید دید توان جذب مخاطب و نگه‌داشتنش تا آخرین قسمت دارد یا مثل بسیاری از سریال‌ها ناامیدکننده از کار در می‌آید.

جذاب باسطحی؟

پس از بخش نخستین قسمت، منتقدان آن را سریالی