



**زاله علو در پیوند هنر دیروز با نسل امروز نقشی مؤثر ایفا کرد**  
داود میرباقری، کارگردان، در پیامی درباره زنده‌یاد زاله علو: این چهره نام‌آور، خوش‌آوا و فرهیخته، با آثار ارزشمند خویش در سیر تکوینی و پیوند هنر دیروز با نسل امروز نقشی تأثیرگذار ایفا نمود که یقیناً در گنجینه فرهنگی کشور به یادگار خواهد ماند. یاد، نام و راه‌شان سبز و ماندگار باد. / ایسنا

**کوتاه‌تر از گزارش**



**بدرقه پیکر «شوکت» هنر ایران**

زاله علو به خاک سپرده شد

پیکر زاله علو، هنرمند پیشکسوت تئاتر، سینما، رادیو و تلویزیون روز گذشته از مقابل تالار وحدت به سمت قطعه هنرمندان بهشت (زهراس) بدرقه شد.

سیدعباس صالحی وزیر ارشاد، فاطمه مهاجرانی سخنگوی دولت، راند فریدزاده رئیس سازمان سینمایی، نادره رضایی معاون هنری وزارت ارشاد، آتاک نادر مدیر کل هنرهای نمایشی، منوچهر شهسورای دبیر جشنواره فیلم فجر، ارجح راه، هادی مرزبان، بیوک میرزایی، سیدعباس عظیمی مدیر مؤسسه هنرمندان پیشکسوت، الهمپاری مدیر عامل بنیاد رودکی، مسعود فروتن، شهره سلطانی، بهژارت فراهانی، مهدی شفیع، شهرام گیل‌آبادی، ناهید مسلمی، میکائیل شهرستانی، پوران درخشنده، شکر خدا گودرزی، زهرا سعیدی، شمس صادقی، اسماعیل مجرایی، شهین نجف‌زاده، ماندانا اصلائی، امین اشرفی، مجید حمزه، رامین پورایمان، خیرالله تقیانی پور و... از دیگر حاضران بودند.

**استودیو شماره ۸ رادیو مملو از خاطرات ایشان است**

شهین نجف‌زاده، صدای پیشه و باز یگر: همه از رفتن بانوی نور، شعر و شوهر، اقتدار و افتخار غمگین هستیم. نسوری در وجود ایشان روشن شد و همه از نور وجود او سر مست شدیم؛ اما ایشان حریفی داشتند که هر کسی را به این حریم نور و معرفت راهی نبود. دروغ که اسطوره‌های را از دست دادیم. رادیو به خصوص رادیو نمایش خانه اول ایشان بود و حتی همین اواخر گاه به میدان ارگ می آمدند و با کودکان درون خود ما را شاد می کردند. استودیو شماره ۸ مملو از خاطرات ایشان است.

**در راهروهای رادیو می‌ایستادم تا به ایشان سلام کنم**

مسعود فروتن، کارگردان و برنامه‌ساز: سال‌ها پیش در شهرستان زندگی می‌کردیم و تنها وسیله سرگرمی‌مان رادیو بود و صدای زاله (علو) را از آن می‌شنیدیم و می‌خواستیم ببینیم او کیست؟! که در روزنامه‌ها دیدیم او هنرپیشه تئاتر است و گوینده و هنرپیشه سینما. به تهران که آمدم، در راهروهای رادیو می‌ایستادم که به ایشان سلام کنم و افتخارمان بود که جواب‌مان را بدهد.

**یادگار دوران طلایی دوبله ایران**

ابوالحسن تهامی، مدیر دوبلاژ: من حدود ۱۱ سال از ایشان جوان‌ترم و در دوران جوانی ایشان را در تئاتر می‌دیدم و نوجوانان را در رادیو می‌شنیدیم. حتی صدایشان را در رادیو می‌شنیدیم. وقتی نقش منفی بازی می‌کرد، هر چند در تماشاگران حس نفرت ایجاد می‌شد ولی خاطره هنرنمایی او در ذهن تماشاگران می‌ماند. با شنیدن صدای ایشان تصور می‌کردم چه هنری پشت این صداست. زاله علو جای ستارگان بزرگ سینمای جهان صحبت می‌کرد. زمانی که تازه وارد کار گویندگی شده بودم، تصور نمی‌کردم ایشان که هنرمندی حرفه‌ای بود با یک تازه‌کار همکاری کند ولی مایه افتخارم است که این همکاری شکل گرفت و ادامه پیدا کرد.

**مجسمه زاله علو را مقابل استودیو ۸ نصب کنید**

بهژاد فراهانی، بازیگر و کارگردان تئاتر: توصیه می‌کنم حرمت این بانو را با نصب مجسمه ایشان در مقابل استودیوی ۸ به ما نشان بدهید. برای حفظ بزرگی یاد عاشق مردم‌باشیم. اگر کشور ما بود چه ساختند تندیس خانم علو را ندارد، ما بچه‌های قدیمی رادیو حاضریم مخارج ساخت آن را بر عهده بگیریم. درود بر زاله علو که معلم ما بود و درود بر ما که افتخاری بهتر از این نداریم.

**هنرمند هراسی از مرگ ندارد**

فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت: من خانم علو را روی صحنه تئاتر و از دریاچه تلویزیون دیده‌ام. من هم از کارهایش مهربانی، نظم، دقت و شفقت را برداشتم و جز این نبود. مصداق شعر مولانا بود که، «هرگ اگر مردم است گویش من ای‌تا در آغوش بگیرم تنگ‌تنگ». هنرمندی که همه ذوق و قریحه خود را در شعر، سینما و گویندگی به کار برد و در همه این امور موفق باشد، چنین هنرمندی از مرگ ترسی ندارد. زیرا نقشی از مهر را بر جان‌ها نهاده که هرگز میرا نیست. علو ایشان از مهر این بانو بر مردم است و از اینکه بخل در او نبود.

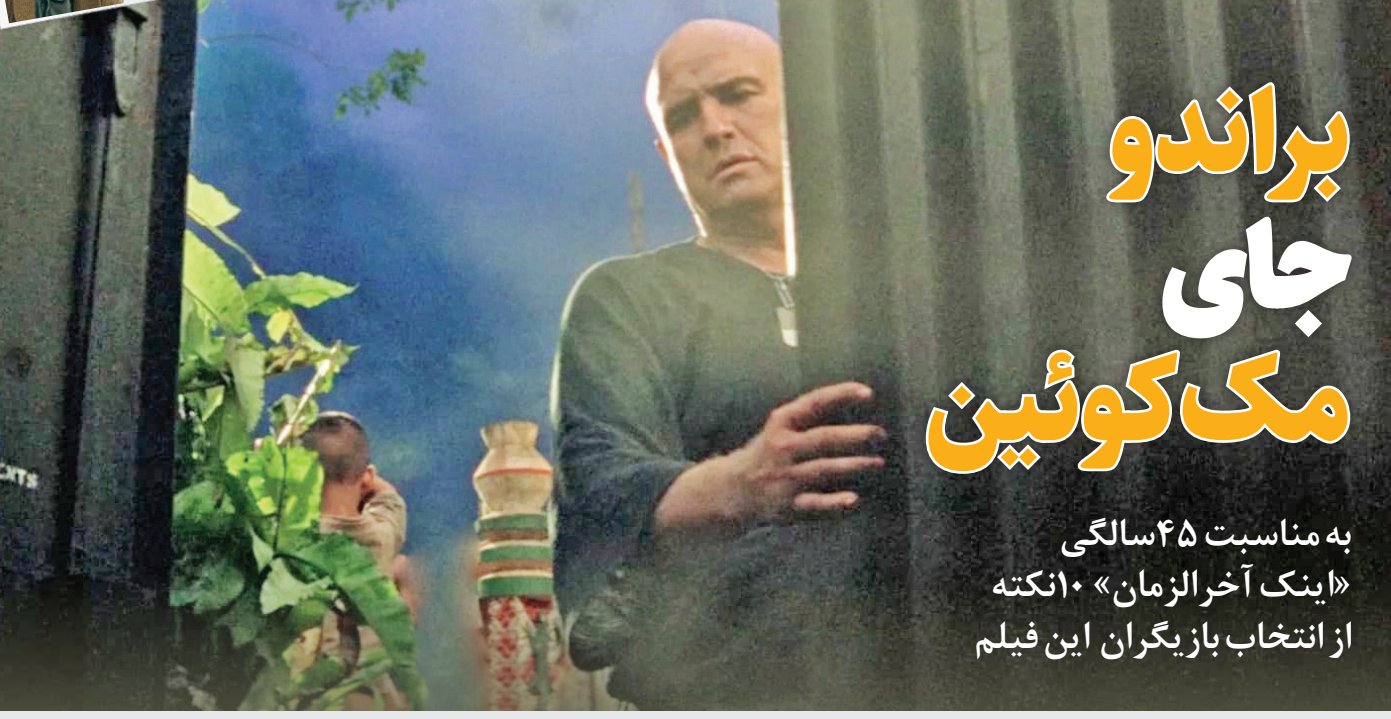
**انسان بودن اهمیت دارد**

ایرج راه، بازیگر تئاتر: صرفاً هنرمند بودن مهم نیست؛ انسان بودن نیز اهمیت دارد و زاله علو یک انسان به تمام معنا بود و امروز در مقابل آنچه با عشق برای مردم انجام داد، تعظیم می‌کنیم. او فقط چهره ماندگار نبود؛ بلکه اخلاق، روح ایرانی و پاک ماندگاری داشت. اگر زاله علو تأثیرگذار بود به خاطر روح بلندش در این دنیا بود.



**سینمای کودک نیازمند حمایت آموزش و پرورش و کانون پرورش فکری است**  
پوران درخشنده، کارگردان: وقتی امروزه یکسری فیلم ساخته می‌شود که تمام سینماها را از آن خود کرده‌اند، دیگر فرصتی برای دیده‌شدن فیلم‌های کودک و نوجوان باقی نمی‌ماند. باید حمایت جدی از طرف آموزش و پرورش، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سرمایه‌گذاران شخصی صورت بگیرد. / مهر

کاپولا نقش کلنل کورتز را که می‌خواست به براندو بدهد به مک کوئین پیشنهاد کرد که فقط ۳ هفته کار داشت. کارگزار مک کوئین که همان ۳ میلیون دلار می‌کند به شرطی ۱۷ هفته حضور در فیلم به او بگیرد که برای مک کوئین گفته بود به هر حال این پول در فروش فیلم به کشورهای خارجی برمی‌گردد. در نهایت کاپولا پیشنهادش به مک کوئین را پس گرفت.



**براندو جای مک کوئین**

به مناسبت ۴۵ سالگی «اینک آخرالزمان» ۱۰ نکته از انتخاب بازیگران این فیلم

**گزارش ناصر احدی روزنامه‌نگار**

در حالی که شکست یک فیلم در گیشه اصلاً معیار درستی برای قضاوت درباره کیفیت آن نیست، شاید دلیل این همه توجه به سرمایه‌گذاری شخصی کاپولا بر پروژه «مگالولیس» تاکید بر دغدغه‌سواس‌گونه او برای ساخت فیلمی باشد که فکرش سال‌ها در متن‌هایی که در تشریح و توضیح شکست فیلم کاپولا نوشته شده، معمولاً این نکته مورد اشاره قرار گرفته که او از سرمایه‌های شخصی‌اش بیش از ۱۰۰ میلیون دلار صرف ساخت این فیلم کرد که در نهایت فروش در گیشه حتی به ۴ میلیون دلار هم نرسید.

کلا قید فیلمسازی را می‌زد، اما کاپولا اعلام کرده قصد دارد فیلم دیگری بسازد. آنچه کاپولا را به ادامه مسیری که سال‌هاست در آن گام می‌زند ترغیب می‌کند، می‌تواند چه علتی جز جنون سینما داشته باشد؟ تقریباً در مرکز همه پروژه‌های بزرگ و مشهور کاپولا مثل «پدر خوانده»، «اینک آخرالزمان» و «هراکولای برام استوکر» همین جنون به عنوان موتور پیش‌برنده پروژه قرار داشته است. حال گاهی این جنون، مثل همین ۳ فیلم، به نتیجه‌ای همه‌پسند رسیده و گاه مثل مورد «مگالولیس» چنین نشده. مستند دبدنی «قلب‌های تاریکی: آخرالزمان یک فیلمساز» ساخته النور کاپولا

قرار بود استیو مک کوئین نقش ویلارد را بازی کند. ابتدا، مک کوئین به‌رغم اینکه معتقد بود فیلمنامه خیلی خوب است، گفت نقش ویلارد مناسب او نیست. کاپولا به دیدار مک کوئین رفت و از قصدش برای بازنویسی نقش او گفت تا نظارش را جلب کند. ۱۰ روز بعد، مک کوئین، به گفته خودش، احساس بهتری نسبت به نقش پیدا کرده بود، اما نمی‌توانست برای ۱۷ هفته به خارج برود و در ضمن آلی مک‌گرو، همسر مک کوئین در آن زمان، نمی‌توانست پسرش را که از ازدواج قبلی داشت از کشور بیرون ببرد و پسر خود استیو مک کوئین هم در حال فراغ‌التحصیل شدن بود.



کاپولا به مارلون براندو رنگ زد. اما براندو جوابش را نداد. کارگزار براندو به کاپولا گفت که براندو علاقه‌ای به این نقش ندارد و نمی‌خواهد درباره‌اش صحبت کند. کاپولا با آل پاجینو هم برای بازی در نقش ویلارد صحبت کرد و فیلمنامه را برایش فرستاد. پاجینو هم از فیلمنامه خوشش آمد هم از نقش، اما دست آخر گفت نمی‌تواند ۱۷ هفته در جنگل بسر کند. کاپولا و باقی آنها پستی که «پدر خوانده ۲» حضور داشتند، خوب یادشان بود که پاجینو چند هفته‌ای که در جمهوری دومینیکن برای فیلمبرداری حضور داشتند چقدر مرخص بود.

کاپولا نقش کلنل کورتز را که می‌خواست به براندو بدهد به مک کوئین پیشنهاد کرد که فقط ۳ هفته کار داشت. کارگزار مک کوئین گفت استیو نقش را قبول می‌کند به

شرطی که همان ۳ میلیون دلاری را بگیرد که برای ۱۷ هفته حضور در فیلم به او پیشنهاد شده بود. مک کوئین گفته بود به هر حال این پول در فروش فیلم به کشورهای خارجی برمی‌گردد. در نهایت کاپولا پیشنهادش به مک کوئین را پس گرفت.

کاپولا با جیمز کان که در «پدر خوانده» نقش سانی را برای او بازی کرده بود، تماس گرفت و نقش ویلارد را به او پیشنهاد داد. در اژای ۱۷ هفته کار و دستمزد یک میلیون و ۲۵۰ هزار دلاری. کارگزار جیمز کان گفت او ۲ میلیون دلار می‌خواهد. کاپولا پیشنهادش را تکرار کرد. کان نقش را رد کرد و گفت در ضمن همسرش باردار است و نمی‌خواهد فرزندش در فیلیپین متولد شود.

کاپولا نقش ویلارد را به جک نیکلسون پیشنهاد داد. اما کارگزار نیکلسون نقش را رد کرد و گفت این فیلم با فیلمی که نیکلسون می‌خواهد خودش کارگردانی کند، تداخل دارد. کاپولا نقش کورتز را به نیکلسون پیشنهاد کرد. که نیکلسون این نقش را هم نپذیرفت.

کاپولا با رابرت ردفورد تماس گرفت و ردفورد که فیلمنامه را خوانده بود، معتقد بود فیلمنامه‌ای بسیار عالی است. ردفورد نقش کلنل کورتز را پیشنهاد کرد. اما نقش ویلارد را نمی‌توانست قبول کند چون به خانواده‌اش قول داده بود که بقیه سال را به لوکیشن‌هایی که خیلی دور بود نرود.

**۷**

کاپولا نقش کلنل کورتز را به آل پاجینو پیشنهاد داد و گفت آن را برای پاجینو بازنویسی می‌کند. پاجینو گفت این نقش هنوز مناسب نیست. کاپولا گفت قبل از شروع به بازنویسی نیاز به تعهد از طرف پاجینو دارد، چون موعد شروع فیلمبرداری نزدیک بود. پاجینو گفت نمی‌تواند تعهدی بدهد. کاپولا گفته بود: «بهم اعتماد کن، با همدیگه می‌تویم سه فیلم عالی بسازیم.» کارگزار پاجینو سر آخر گفت که نمی‌تواند تعهد بدهد.

**۸**

کاپولا در بدخمه‌های گرفتار شده بود. از شدت عصبانیت اسکارهایش را برداشت و از پنجره پرت کرد بیرون. بچه‌هایش رفتند و اسکارها را از حیاط پشتی آوردند. از ۱۵ اسکارش، ۴ پایش شکسته بود.

**۹**

کاپولا از یک مسئول انتخاب بازیگران خواست که بازیگر نقش ویلارد را از میان بازیگران غیر چهره پیدا کند. در نهایت نقش به با اینکه مار تین شین رسیده که با اینکه ستاره نبود، اما قبلاً در فیلم «سرزمین هرز» (۱۹۷۳) ترنس مالیک نقش جوانکی باغی را به طرزی بی‌تأثیر بازی کرده بود.

**۱۰**

کارگزار براندو با کاپولا تماس گرفت و گفت براندو می‌خواهد او را ببیند. در آخر هم نقش کورتز به براندو رسید که اضافه وزن مشهودی داشت و کاپولا صحنه‌های مربوط به او را طوری نورپردازی کرد که هیکل قره‌براندو کاملاً مشخص نباشد.

**جشنواره**

**«مادر» علی حاتمی پوستر جشنواره شد**

پوستر چهل و سومین جشنواره فیلم فجر با عکسی از عزیز ساعتی و طراحی ابراهیم حقیقی با یاد از فیلم سینمایی «مادر» رونمایی شد. بنا بر اعلام روابط عمومی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، پوستر این دوره جشنواره عصر روز چهارشنبه ۵ دی ماه با حضور راند فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی، منوچهر شاهسورای دبیر جشنواره، هیات انتخاب و عوامل فیلم سینمایی «مادر» در محل ستاد برگزاری جشنواره رونمایی شد. چهل و سومین جشنواره فیلم فجر بهمن ماه جاری به دبیری منوچهر شاهسورای برگزار می‌شود.

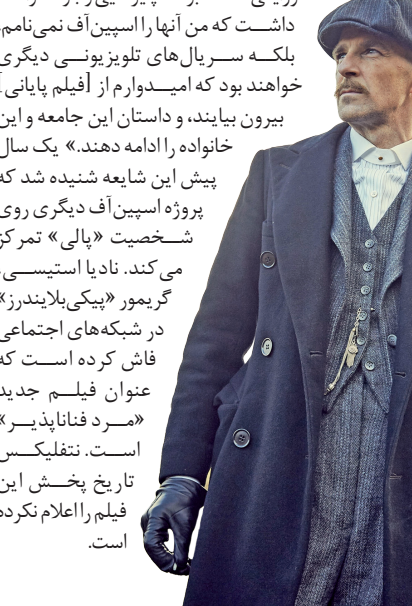


**سینمای جهان**

**پایان فیلمبرداری**

**نسخه سینمایی سریال محبوب**

فیلمبرداری نسخه سینمایی «پیکر بلاندرز» با بازی «کلیمن مورفی» هفته پیش به پایان رسید. فصل ششم این سریال در سال ۲۰۲۲ بخش شده؛ اما نایت تصمیم گرفت به جای ساخت فصل هفتم، سرگذشت «تامی شلی» با بازی مورفی و یارانش را در قالب یک فیلم به انتها برساند. استیون گراهام، ریکا فرگوسن، بری کیوگان و تیم رات دیگر بازیگران این فیلم خواهند بود. تمام هارپر که فصل اول «پیکر بلاندرز»، فیلم «سنگدل» و «جنگ و صلح» را در کارنامه دارد، کارگردان فیلم است. نایت درباره آینده «پیکر بلاندرز» می‌گوید: «قصد داریم در سریالی که داستانش پس از جنگ جهانی دوم اتفاق می‌افتد روی نسل جدیدی تمرکز کنیم. و پس از آن کسی چه می‌داند؟ چرا یک خط تولید لباس راه نیندازیم؟» به گزارش صبا، او پیش‌تر به «ورایتی» گفته بود: «چیزهایی وجود خواهند داشت که من آنها را اسپین‌آف نمی‌نامم، بلکه سریال‌های تلویزیونی دیگری خواهند بود که امیدوارم از فیلم پایانی‌ا بیرون بیایند، و داستان این جامعه و این خانواده را ادامه دهند.» یک سال پیش این شایعه شنیده شد که پروژه اسپین‌آف دیگری روی شخصیت «پالی» تمرکز می‌کند. نادیا استیسی، گریمر «پیکر بلاندرز» در شبکه‌های اجتماعی فاش کرده است که عنوان فیلم جدید «سرد فنانا پدیر» است. تبلیکس تاریخ بخشی این فیلم را اعلام نکرده است.



**فراخوان مناقشه عمومی**  
(اصلاحیه فراخوان شماره ۹۲۸۶ روزنامه هفت روزگی به تاریخ ۱۴۰۳/۱۰/۲)

**شرکت اسکان ایران** در نظر دارد عملیات خرید اسکلت فلزی پیچ و مهره‌ای و عرضه فولادی (بکیه، منسلقات و بارگیره) به همراه حمل و اجرائی سازه (فاهل، فوداسیون و اسکلت فلزی) و سقف عرضه فولادی به صورت کامل جهت احداث ساختمان اقامتی - خدماتی در مجتمع فرهنگی ورزشی امام خمینی(ره) واقع در لواسان را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

**نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** مبلغ تضمین ۵۰۰، ۵۰۰، ۵۰۰ ریال است که می‌بایست به صورت ضمانتنامه بانکی به نفع شرکت اسکان ایران همراه با اسناد مناقصه تسلیم شود.

**خرید اسناد مناقصه:** متقاضیان می‌توانند از ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۰۸ مراجعه حضوری و معرفی نامه رسمی، به دبیرخانه شرکت اسکان ایران به نشانی تهران، خیابان ولیعصر، نبش بلوار میرداماد، برج‌های اسکان، برج C، واحد A، با پرداخت مبلغ ۵۰۰، ۵۰۰ ریال نسبت به خرید اسناد مناقصه اقدام نمایند.

**تحویل اسناد مناقصه:** تحویل پاکت تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۸ می‌باشد.

ارائه گواهینامه صلاحیت پیمانکاری با حداقل رتبه ۴ در رشته ساختمان و آئینه از سازمان برنامه و بودجه توسط شرکت کنندگان در مناقصه الزامی می‌باشد.

**اعضای تازه شورای بازبینی فیلم‌ها**

جدید شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی منصوب کرد. حضور نامه‌ای آشنایی چون کمال تبریزی و ترگس آبیار در فهرست اعضای تازه شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی همان قدر جالب توجه است که مشاهده نام هادی نائیچی که به‌تازگی فیلم «آنتیک» را کارگردانی کرده است. سیدعباس صالحی، ترگس آبیار (نویسنده جواد رمضان نژاد، بیژن نوباوه، رضا شاکری، محمدحسین نیرومند، علیرضا معاف، مجید زین‌العابدین، علی سرلک، سعید مستغاثی و احمد مرادپور اعضای پیشین این شورا بودند که از این ترکیب تنها سعید زین‌العابدین، مدیرعامل سابق قارابی در شورای فعلی حضور دارد.

