صفحه‌آرا: مهدی سلامی

جایزه به دردم نمی‌خورد وقتی بیکارم

رضا ناجی، بازیگر: الان تقریبا حدود یک سال است که بیکارم. آخرین کارم بازی در سریال اکازیون ۱۴۰۳ بود؛ سریال کوچک طنزی بود و حدود ۱۰ دقیقه بازی داشتم و بعد از آن هیچ کاری نداشتم. هیچ‌کس نه درخواستی کرد و نه پیشنهاد داشتم. من ۴ جایزه گرفته‌ام، اما این جایزه‌ها به درد نمی‌خورد. /صبا

در ستایش ریدلی اسکات

کریستوفر نولان، در ستایش ریدلی اسکات و «گلادیاتور۲»: فیلمسازان کمی تا به حال توانسته‌اند به شکلی نامرئی در چندین سطح کار کنند. اسکات در فیلم‌هایش از «بلید رانر» تا «تلما و لوئیز» و تا «گلادیاتور۲» از توانایی گسترده بصری هنری خود برای وضوح موضوع اصلی‌اش بهره می‌گیرد./ مهر به نقل از ورایتی

کوتاه‌تر از گزارش

شقایق عرفی‌نژاد

گردن‌زنی و مخاطبی که به‌هیچ‌وجه راضی نیست

«گردن‌زنی» سامان سالور روز جمعه به آخرین قسمتش رسید، در حالی که همچنان سؤال مخاطبان در صفحه‌های مختلف مجازی درباره ارتباط شخصیت‌ها با هم برقرار بود. قسمت اول گردن‌زنی با شوکی که به تماشاگران داد آنها را امیدوار کرد که با یک سریال دیدنی و قابل‌قبول روبه‌رو است؛ اما فقط پخش یک قسمت دیگر کافی بود تا مخاطب متوجه شود که سریال نه دیدنی است و نه قابل‌قبول. سریال با یک عروسی شروع می‌شود، کم‌کم مسائلی رو می‌شود و با قتل عروس و داماد پایان می‌گیرد. همین کافی بود که بیننده جذب شود و کنجکاو قسمت‌های بعدی بماند؛ اما تب تند خیلی زودتر از آنچه تصور می‌شد به عرق نشست. ۲قسمت بعدی سریال «شلخته و بی‌منطق» و حتی «کمدی» توصیف شد و بیننده‌هایش را ناامید کرد. سریال آنقدر ناامیدکننده شد که حالا می‌شود فکر کرد جذابیت قسمت اول هم برای تماشاگر ایرانی که شیفته عروسی است در همان سکانس‌های مراسم عروسی بوده‌است؛ به‌اضافه صحنه‌های رقص و آوازخواندن و پیانونواختن عروس و داماد که سابقه‌ای در سریال‌های ایرانی ندارد. ضعف‌های بسیار سریال در کارگردانی و متن و بازیگری (حتی بازیگرانی که پیش از این نشان داده‌اند چه توانایی‌هایی دارند) تماشاگر را سرخورده می‌کرد. اما آنچه از همه اینها اهمیت بیشتری داشت، الکن‌بودن سریال در روایت داستان و شناساندن شخصیت‌هایش بود. بنابراین مشخص است تکلیف مخاطب با سریالی که نه کارگردانی خوبی دارد و نه قادر است او را نسبت به حتی یکی از شخصیت‌ها کنجکاو و متمایل کند، چیست. گره‌هایی در سریال ایجاد شده که نه نویسنده و نه کارگردان توانایی بازکردن آنها را نداشته‌اند؛ ازجمله ارتباط شخصیت تارا شیخ و مرگ دختر برادر داماد در تصادف با او و ارتباط این ماجرا با قتل عروس و داماد. در مدت پخش سریال، نظراتی از طرف مخاطبان و منتقدان مطرح شد که ترجیع‌بند همه آنها ضعف سریال بود. با پخش آخرین قسمت هم این نظرات منفی ادامه یافت.

ضعف فیلمنامه و ریتم کند

یکی از مشکلات اصلی سریال که منتقدان بسیاری هم به آن اشاره کرده‌اند، ضعف فیلمنامه و روایت است که باعث شده داستان و شخصیت‌ها حتی در آخرین قسمت هم برای مخاطب غیرقابل ارتباط باشند.

قانع نشدیم

آنچه مخاطبان با پخش قسمت آخر نوشته‌اند، تنها اظهار نارضایتی است و گلایه از اینکه شعورشان دست‌کم گرفته شده‌است. تعداد زیادی از مخاطبان نوشته‌اند که بعد از قسمت سوم دیگر دیدن سریال را ادامه نداده‌اند. بعضی دیگر به کمدی‌شدن آن اشاره کرده‌اند و عده‌ای هم قسمت آخر را بسیار ضعیف توصیف کرده‌اند که به‌هیچ‌وجه قانع‌شان نکرده‌است. جالب اینجاست که با به‌پایان‌رسیدن سریال هم بعضی‌ها به این اشاره کرده‌اند که همچنان متوجه نشده‌اند شخصیت‌ها چه نسبتی با هم دارند. اما یک مسئله دیگر هم وجود دارد. در میان نظراتی که در بخش دیدگاه‌های پلتفرم پخش‌کننده منتشر شده، تقریبا هیچ نظر منفی‌ای دیده نمی‌شود و همه نظرات شامل هیجان‌انگیزبودن و «قشنگ»بودن سریال و علاقه به شخصیت‌هاست و این سؤال به‌وجود می‌آید: آیا تمام این نظرات و کاربران واقعی هستند؟

۲سریال پرماجرای نرگس آبیار، به سرانجام می رسند. «سووشون» با پایان تولید ۳۰ قسمت در ایام نوروز به شبکه نمایش خانگی می‌رسد و فصل اول سریال «بامداد خمار» نیز به پایان رسیده است؛ ۲سریال زن محور که بر اساس ۲رمان پرمخاطب ساخته شده‌اند.

«سووشون» نوروز می‌آید

پایان فصل اول «بامداد خمار»

گزارش

فهیمه پناه‌آذر
روزنامه‌نگار

تصویربرداری فصل اول سریال پربازیگر «بامداد خمار» تمام شده و گروه سازنده تولید ۲فصل بعدی این سریال را که زمانی رمانش جزو پرفروش‌ها بود، در شهر قزوین ادامه می‌دهند.

نرگس آبیار این روزها در شبکه نمایش خانگی روزها و ماه‌های شلوغی را سپری می‌کند. این فیلمساز ۲پروژه بزرگ «سووشون» و «بامداد خمار» را در حالی پیش می‌برد که سریال اولی جزو مجموعه‌های بزرگی است که پخش آن ۲ماه دیگر شروع می‌شود و «بامداد خمار» نیز قرار است در ۳فصل ساخته شود.

سریال «بامداد خمار» یکی از پروژه‌های جدید و مورد انتظار در دنیای تلویزیون ایران است که به‌تازگی با انتشار تیزر و اعلام اسامی بازیگران به‌طور رسمی معرفی شده است. این سریال با ترکیبی از بازیگران سرشناس و داستانی جذاب به نظر می‌رسد که توجه بسیاری از کسانی که رمان «بامداد خمار» را خوانده‌اند جلب کند. فیلمنامه «بامداد خمار» را محمد داوودی براساس رمان «بامداد خمار»، اثر فتانه حاج‌سیدجوادی نوشته است، رمانی که در زمان انتشار خودش سروصدایی به‌پا کرده بود. این داستان با نگاهی به مسائل اجتماعی و فرهنگی جامعه تلاش دارد تا روایتگر واقعیت‌های زندگی شخصیت‌های مختلف باشد.

این سریال قرار است در ۳فصل ساخته شود. تصویربرداری فصل اول سریال تقریبا تمام شده است. نرگس آبیار به همراه محمدحسین قاسمی قرار است ۲فصل دیگر را در لوکیشن‌های مورد نظر تولید کنند.

فصل اول این سریال تا زمان عقد محبوبه و رحیم، ۲شخصیت اصلی رمان پیش می‌رود. گویا فصل اول ۸قسمت دارد. سازندگان سریال قصد دارند تولید فصل دوم را شروع کنند و شروع قصه از خانه رحیم خواهد بود.

تمام لوکیشن‌های این سریال در قزوین تصویربرداری می‌شود و گروه سازنده سعی کرده‌اند از ظرفیت‌های لوکیشن قزوین و شهرستان‌های اطراف استفاده کنند. یکی از نکات قابل توجه سریال «بامداد خمار» حضور بازیگران شناخته‌شده است، از جمله رضا کیانیان، گلاب آدینه، ترلان پروانه، نوید پورفرج، حمید صفت و علی مصفا. گفته می‌شود گلاب آدینه در نقش مادر رحیم جلوی دوربین رفته است.

«سووشون» در ۳۰ قسمت آماده پخش می‌شود

«سووشون» به کارگردانی نرگس آبیار و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی یکی از پروژه‌های پرحاشیه‌ای است که قرار است تا ۲ماه دیگر به چرخه شبکه نمایش خانگی برسد. ساخت سریال «سووشون» از ۲سال پیش شروع شد؛ سریالی که براساس «سووشون» رمان شناخته شده سیمین دانشور ساخته شده؛ سریالی پرلوکیشن که همه موقعیت‌های آن توسط سازندگانش در استان فارس فیلمبرداری شده است.

این سریال قرار است در ۳۰قسمت ۸۰دقیقه‌ای پخش شود. «سووشون» براساس رمان آن به فیلمنامه تبدیل شده و تاکنون سازندگان سریال این مجموعه را در ۱۳۲لوکیشن تصویربرداری کرده‌اند و براساس داستان ۳قسمت انتهایی آن باقی مانده است.

ساخت این سریال که از ۲سال پیش تولیدش کلید خورد، حواشی‌ای در طول تصویربرداری داشت که یکی از آنها مربوط به اختلافات تهیه‌کننده با پلتفرم پخش‌کننده بود. گفته می‌شود صحنه‌های جنگ سمیرم باقی مانده است؛ نبردی که در تیرماه سال ۱۳۲۲ در ارتفاعات سمیرم اصفهان میان نیروهای متحد عشایر قشقایی و بویراحمدی از یک‌سو و نیروهای ارتش ایران و مردم سمیرم از سوی دیگر درگرفت و تلفات بسیاری داشت. قسمت‌های مربوط به این نبرد در سریال به‌دلیل مشکلات مالی فیلمبرداری نشده و آنطور که گفته شده بود، قرار است بین ۲فصل «بامداد خمار» این کار انجام شود؛ سریال دیگری که نرگس آبیار تصویربرداری آن را شروع کرده و پروسه تولید را سپری می‌کند.

در سریال «سووشون» بیش از ۳۰۰هزار هنرور جلوی دوربین آبیار رفتند؛ سریالی که عنوان می‌شود نرگس آبیار در آن به تمامی خرده‌فرهنگ‌ها پرداخته است.

در دهه ۶۰ محمد متوسلانی تصمیم داشت فیلمی براساس رمان سووشون بسازد، اما این فرصت هرگز برایش مهیا نشد. این سریال در حالی از ۲ماه آینده پخش خود را شروع می‌کند که عنوان شده در برخی از کشورهای همسایه نیز به نمایش درمی‌آید.

بهنوش طباطبایی، میلاد کی‌مرام، مریم سعادت، فرشته صدرعرفایی، ترلان پروانه، سام درخشانی، آزاده صمدی، مجید صالحی، مزدک میرعابدینی و... از بازیگران اصلی این سریال عظیم و پرهزینه هستند.

بزرگداشت

بزرگداشت کیمیایی در ۵۵سالگی «قیصر»

بزرگداشت مسعود کیمیایی همزمان با پنجاه و پنجمین سالگرد نخستین نمایش عمومی فیلم ماندگار «قیصر» به همت کانون کارگردانان سینمای ایران برگزار می‌شود. این برنامه روز دوشنبه ۱۰دی‌ماه در فرهنگسرای نیاوران برگزار خواهد شد. دانش اقباشاوی، دبیر کانون کارگردانان سینمای ایران درباره دلایل برگزاری این برنامه به ایسنا توضیح داد: در ادامه برنامه‌های بزرگداشت کارگردانان سینمای ایران، در سال ۱۴۰۳ پس از گرامیداشت یاد و خاطره داریوش مهرجویی عزیز و همسر هنرمندش، به همت کانون کارگردانان، مقرر شد برای جناب آقای کیمیایی نیز بزرگداشتی برگزار کنیم. پس از همفکری در هیأت مدیره کانون کارگردانان سینمای ایران به این نتیجه رسیدیم از آنجا که نخستین نمایش عمومی فیلم ماندگار «قیصر» در تاریخ ۱۰دی‌ماه۱۳۴۸ بوده و در واقع ۱۰دی‌ماه۱۴۰۳ پنجاه و پنجمین سالگرد نخستین نمایش عمومی «قیصر» است، مراسم بزرگداشت این فیلمساز جریان‌ساز را با حضور خودایشان، همکاران و یاران‌شان، در این روز برگزار کنیم.

خبر

برج میلاد خانه جشنواره شد

برج میلاد» تهران به عنوان مقر اصلی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر انتخاب شد. طبق تفاهمنامه سازمان سینمایی و سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران، مرکز همایش‌های برج میلاد به‌عنوان مقر اصلی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر میزبان اهالی رسانه و صاحبان آثار خواهد بود. همچنین براساس این توافقنامه، کلیه ظرفیت پردیس سینمایی ملت و پردیس سینمایی باغ کتاب نیز در اختیار جشنواره فیلم فجر قرار گرفت. چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر در ماه بهمن به دبیری منوچهر شاهسواری برگزار خواهد شد.

رخداد

واکنش مرادی کرمانی به شرایط نامطلوب سینمای کودک

نشست تخصصی وضعیت فیلمنامه‌نویسی و فیلمسازی در حوزه کودک و نوجوان شنبه، یک دی، همزمان با نخستین روز برگزاری پنجاه و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های علمی، آموزشی و تربیتی رشد در سینما فلسطین تهران برگزار شد. در این نشست، هوشنگ مرادی کرمانی در واکنش به وضعیت نامطلوب سینمای کودک و نوجوان گفت: متأسفانه مدیران فرهنگی ما، تفکرات خودشان را در آثاری که برای کودک و نوجوان تهیه می‌شد، جا می‌دادند و این به مذاق بچه‌ها خوش نمی‌آمد. ما نیاز به نگاه تازه‌ای در صنعت فیلمسازی حوزه کودک و نوجوان داریم. در گذشته، بچه‌ها و دانش‌آموزان یا در مدرسه یا در خانه و یا در کوچه با موضوعات مختلف آشنا می‌شدند و کل محیط آموزش آنها در این سه مکان خلاصه می‌شد. وی افزود: اما امروز هر کودکی یک جهان را مقابل خود دارد و ما هم‌اکنون در یک فضای جهانی تنفس می‌کنیم. این بچه‌ها خوراک متناسب با شرایط جدید نیاز دارند.

آگهی مزایده عمومی – نوبت سوم سال ۱۴۰۳

موضوع مزایده:
واگذاری حق بهره برداری موقت از اماکن توزیع عمده محصولات پروتئینی شامل : مرغ تازه بسته بندی و تخم مرغ در سامانه بهداشتی محصولات پروتئینی میدان پیروزی

واجدین شرایط شرکت در مزایده:
کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی که شرایط ذکر شده در ماده اول شرایط اختصاصی موضوع مزایده را داشته باشند، واجد شرایط شرکت در مزایده خواهند بود.
توجه: اشخاص حقوقی نباید ممنوعیت قانونی جهت فعالیت در موضوع مزایده را داشته باشند.
اماکن موضوع مزایده: به شرح مندرج در لیستِ پیوست شرایط اختصاصی مزایده.
تذکر: متقاضیان قبل از ارائه پیشنهاد قیمت، حتماً می بایست از میادین و اماکن مربوطه بازدید به عمل آورند.
مدت فعالیت(بهره برداری) اماکن موضوع مزایده:
مدت قرارداد تنظیمی درصورت رعایت کامل قوانین و مقررات سازمان، **حداکثر تا، تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۱** می باشد.
دستگاه برگزار کننده مزایده: سازمان مدیریت میادین میوه و تره بار شهرداری تهران.
نحوه دریافت اسناد مزایده:
از طریق سایت سازمان به نشانی: mayadin.tehran.ir و سامانه مزایده الکترونیک به نشانی: mayadinonline.tehran.ir
مهلت و نحوه ارسال پاکت پیشنهاد قیمت: متقاضیان می بایست ظرف **۷ روز** از تاریخ انتشار این آگهی ضمن ورود به سامانه مزایده الکترونیک سازمان و مطالعه اسناد عمومی و اختصاصی مزایده و آگاهی از شرایط آن، ضمن تکمیل فرآیند شرکت در مزایده، فرم پیشنهادِ قیمت که از سامانه چاپ و تکمیل نموده اند را در پاکت در بسته قرار داده و الزاماً از طریق ادارات مرکزی پست هر استان و در استان تهران از طریق اداره پست مرکزی(منطقه ۱۳ پستی واقع در خیابان کارگر، چهار راه لشگر) با پست ویژه به نشانی: تهران، انتهای خانی آباد نو – میدان مرکزی میوه و تره بار– جنب درب ورودی شماره ۳ – ساختمان مرکزی سازمان مدیریت میادین میوه و تره بار– کد پستی شماره ۱۸۹۷۷۳۴۵۸۱، مدیریت حراست سازمان میادین ارسال نمایند.ضمناً الصاق بر چسب پستی بر روی پاکات ارسالی الزامی است و چنانچه پاکات مزایده از مراکز یا شعب پستی دیگر ارسال شود، سازمان نسبت به حذف متقاضی از مزایده اقدام می نماید.
هزینه انتشار اسناد مزایده: مبلغ **۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال** می باشد که متقاضیان می بایست به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، نسبت به پرداخت آن اقدام نمایند.
میزان سپرده شرکت در مزایده: متقاضیان می بایست با رعایت موارد مندرج در ماده ۲ و ۳ شرایط اختصاصی، مبلغ سپرده شرکت در مزایده را به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، پرداخت نمایند.
سایر موارد:
۱: ثبت نام در "سامانه ثنای قوه قضائیه" و بارگذاری تأئیدیه ثبت نام در قسمت مرتبط از "سامانه مزایده الکترونیک سازمان" برای متقاضیان الزامی می باشد.
۲: متقاضیان محترم توجه داشته باشند که این مزایده به صورت الکترونیک و با ورود به سامانه مزایده به نشانی: mayadinonline.tehran.ir برگزار خواهد شد.
۳: متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر، همچنین دسترسی به نشانی میادین و بازارها، می‌توانند به سایت سازمان به نشانی mayadin.tehran.ir مراجعه نمایند.
٤: متقاضیان می بایست، ضمن چاپ و الصاق "برچسب شرکت در مزایده" که از سامانه مزایده الکترونیک دریافت می نمایند، بر روی پاکت دربسته ارسالی، حتماً مشخصات خود شامل:
نام و نام خانوادگی، کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی؛ نام و شناسه ملی برای اشخاص حقوقی، شماره تلفن ثابت و همراه و موضوع مزایده را درج نمایند.
٥: سازمان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار خواهد بود و هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده یا برندگان مزایده می باشد.
٦: متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های: ۹٦۰۱۸۳۸۲ (مدیریت واگذاری)، ۹٦۰۱۸۲٦۰ (مدیریت بهره برداری) و ۹٦۰۱۸۱۳٤ (مدیریت حقوقی) تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی و امور بین الملل
سازمان مدیریت میادین میوه و تره بار شهرداری تهران

آگهی مزایده عمومی – نوبت سوم سال ۱۴۰۳

موضوع مزایده: واگذاری حق بهره برداری موقت از اماکن عرضه؛
۱) فروشگاه پروتئینی ۲) فروشگاه عرضه محصولات دامی بسته بندی شده ۳)گوشت قرمز نمونه بسته بندی در محل و محصولات آماده طبخ آن

واجدین شرایط شرکت در مزایده:
کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی که به تشخیص خود توانایی انجام فعالیت موضوع مزایده را داشته باشند واجد شرایط شرکت در مزایده هستند.
توجه: اشخاص حقوقی نباید ممنوعیت قانونی جهت فعالیت در موضوع مزایده را داشته باشند.
اماکن موضوع مزایده: به شرح مندرج در لیستِ پیوست شرایط اختصاصی مزایده.
تذکر: متقاضیان قبل از ارائه پیشنهاد قیمت، حتماً می بایست از میادین و بازارهای مربوطه بازدید به عمل آورند.
مدت فعالیت(بهره برداری)کاربری های موضوع مزایده:
مدت قرارداد تنظیمی در صورت رعایت کامل قوانین و مقررات سازمان، **حداکثر تاریخ ۱۴۰۴/۰۶/۳۱** می باشد.
دستگاه برگزار کننده مزایده: سازمان مدیریت میادین میوه و تره بار شهرداری تهران
نحوه دریافت اسناد مزایده:
از طریق سایت سازمان به نشانی **mayadin.tehran.ir** و سامانه مزایده الکترونیک به نشانی: **mayadinonline.tehran.ir**
مهلت و نحوه ارسال پاکت پیشنهاد قیمت:
متقاضیان می بایست ظرف **۷ روز** از تاریخ انتشار این آگهی ضمن ورود به سامانه مزایده الکترونیک سازمان و مطالعه اسناد عمومی و اختصاصی مزایده و آگاهی از شرایط آن، ضمن تکمیل فرآیند شرکت در مزایده، فرم پیشنهاد قیمت که از سامانه چاپ و تکمیل نموده اند به همراه مدارک اختصاصی را در پاکت در بسته قرار داده و الزاماً از طریق ادارات مرکزی پست هر استان و در استان تهران از طریق اداره پست مرکزی (منطقه ۱۳ پستی واقع در خیابان کارگر، چهار راه لشگر) با پست ویژه به نشانی: تهران، انتهای خانی آباد نو- میدان مرکزی میوه و تره بار-جنب درب ورودی شماره ۳ ساختمان مرکزی سازمان مدیریت میادین میوه و تره بار- کد پستی شماره ۱۸۹۷۷۳٤۵۸۱، مدیریت حراست سازمان میادین ارسال نمایند. ضمنا الصاق بر چسب پستی بر روی پاکات ارسالی الزامی است وچنانچه پاکات مزایده از مراکز یا شعب پستی دیگر ارسال شود، سازمان نسبت به حذف متقاضی از مزایده اقدام می نماید.
هزینه انتشار اسناد مزایده:
مبلغ **۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال** می باشدکه متقاضیان می بایست به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، نسبت به پرداخت آن اقدام نمایند.
میزان سپرده شرکت در مزایده:
متقاضیان می بایست با رعایت موارد مندرج در ماده ۲ و ۳ شرایط اختصاصی، مبلغ سپرده شرکت در مزایده را به روش توضیح داده شده در سامانه مزایده الکترونیک، پرداخت نمایند.
سایر موارد:
۱: ثبت نام در "سامانه ثنای قوه قضائیه" و بارگذاری تأئیدیه ثبت نام در قسمت مرتبط از "سامانه مزایده الکترونیک سازمان" برای متقاضیان الزامی می باشد.
۲: متقاضیان محترم توجه داشته باشند که این مزایده به صورت الکترونیک و با ورود به سامانه مزایده به نشانی: mayadinonline.tehran.ir برگزار خواهد شد.
۳: متقاضیان برای کسب اطلاعات بیشتر، همچنین دسترسی به نشانی میادین و بازارها، می‌توانند به سایت سازمان به نشانی mayadin.tehran.ir مراجعه نمایند.
٤: متقاضیان می بایست، ضمن چاپ و الصاق "برچسب شرکت در مزایده" که از سامانه مزایده الکترونیک دریافت می نمایند، بر روی پاکت دربسته ارسالی، حتماً مشخصات خود شامل: نام و نام خانوادگی، کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی، شماره تلفن ثابت و همراه و موضوع مزایده را درج نمایند.
٥: سازمان در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار خواهد بود و هزینه انتشار این آگهی به عهده برنده / برندگان مزایده می باشد.
٦: متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۹٦۰۱۸۳۸٤ (مدیریت واگذاری) ۹٦۰۱۸۲٦۰ (مدیریت بهره برداری) و ۹٦۰۱۸۱۳٤ (مدیریت حقوقی) تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی و امور بین الملل
سازمان مدیریت میادین میوه و تره بار شهرداری تهران