



به مناسبت هفته زن، اقدامات حوزه بانوان در پایتخت با شعار «زندگی کن که زندگی بخشی» اجرا می شود

خدمات رایگان؛ هدیه شهرداری به بانوان

۳ امکان جدید اختصاصی برای بانوان به بهره برداری می رسد

صفحه ۱۵

شهردار تهران در گفت و گوی ویژه خبری خبرهای خوبی به پایتخت نشینان داد

تراموا بهار ۱۴۰۴ به تهران می آید

- ۲۷۶۵۰** دستگاه تاکسی برقی خریداری شده است
- ۴۲** متر طول تراموای چرخ لاستیکی است که مسافران خواهد بود
- ۳۰۰۰** دستگاه اتوبوس برقی خریداری شده است

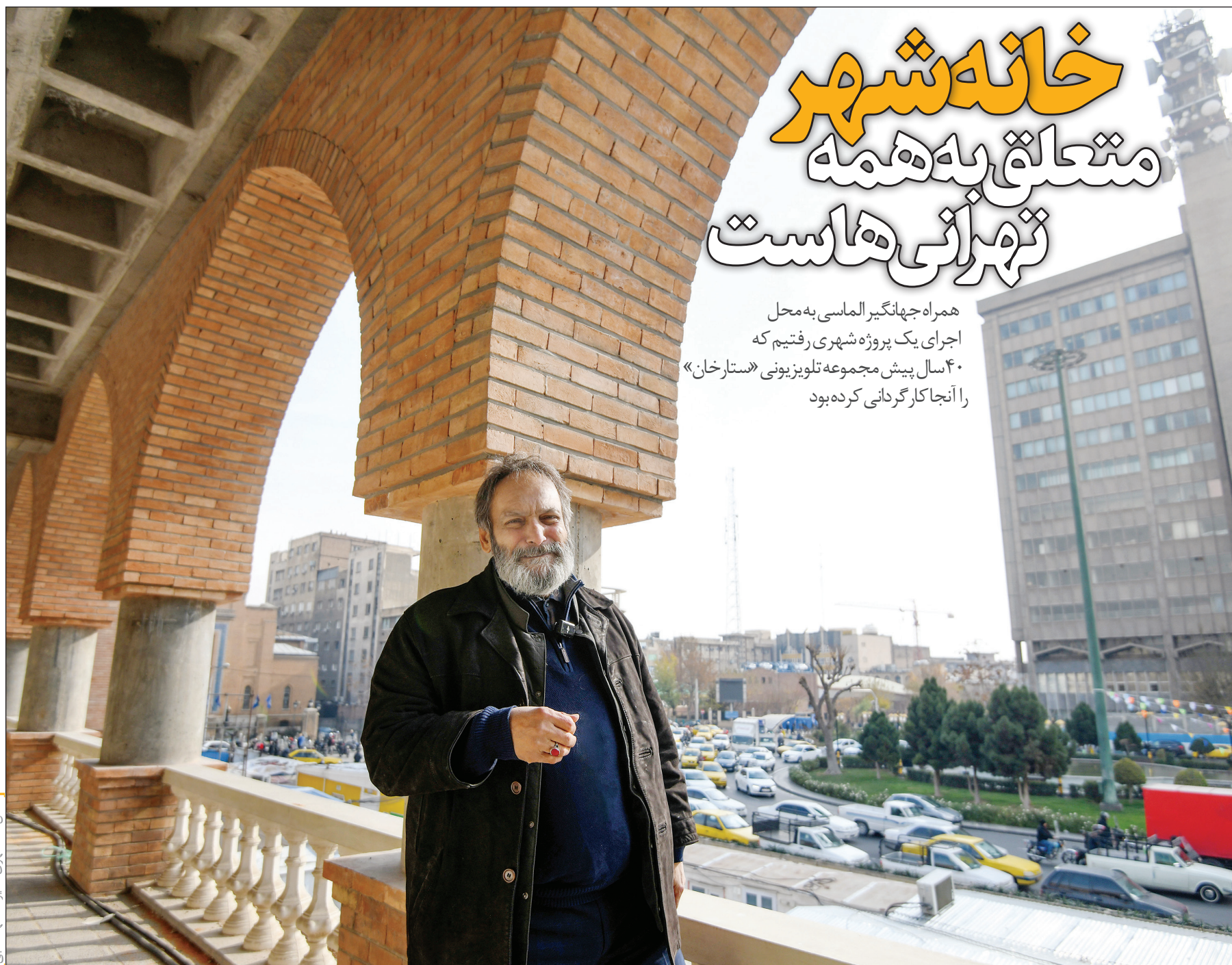
صفحه ۱۴

ارائه خدمات بی وقفه اتوبوس، مترو و تاکسی به شهروندان پایتخت

حمل و نقل عمومی تعطیلی ندارد

خطوط حمل و نقل عمومی مستمر رصد می شوند

صفحه ۱۴



خانه شهر متعلق به همه تهرانی هاست

همراه جهانگیر الماسی به محل اجرای یک پروژه شهری رفتیم که ۴۰ سال پیش مجموعه تلویزیونی «ستارخان» را آنجا کارگردانی کرده بود

تکیه همشهری اعظمی طاهر الماسی

در شهر

تقدیر دولت از شهرداری برای عملکرد محیط زیستی

معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان حفاظت محیط زیست: روند روبه جلوی شهرداری تهران در حفظ محیط زیست چشمگیر است



امسال برای نخستین بار بیست و دومین نمایشگاه بین المللی محیط زیست در شهر آفتاب برگزار می شود. این نمایشگاه تاکنون مهمانان ویژه ای داشته است. شینا انصاری، معاون رئیس جمهور یکی از این مهمانان بود که در بازدید از غرفه شهرداری تهران به تقدیر عملکرد شهرداری تهران در حوزه محیط زیست پرداخت.



محل برگزاری نمایشگاه بین المللی شهر آفتاب
موضوع: «مشارکت همگانی، اقتصاد سبز، آینده پایدار»
زمان برگزاری: تا اول دی ۱۴۰۳
تعداد شرکت کنندگان در نمایشگاه: بیش از ۲۵۰ شرکت داخلی و خارجی که ۵۰ شرکت دانش بنیان هستند.

ایستگاه متروی شهر آفتاب ایستگاه متروی شهر آفتاب به عنوان بزرگترین ایستگاه متروی خاورمیانه به صورت جزیره ای و با مساحت ۲۵ هزار مترمربع و ۳ برابر ایستگاه های معمولی با هدف تسهیل در تردد به مجموعه نمایشگاه های بین المللی شهر آفتاب و در انتهای مسیر فاز نخست خط متروی تهران- پرند ساخته شده است.

توجه به الگوی مصرف در مدیریت شهری

خوشبختانه در سال های اخیر شهرداری تهران فعالیت های خوبی در زمینه اصلاح الگوی مصرف، بهینه سازی مدیریت انرژی، توسعه ساختمان های سبز و توسعه نیروگاه های تجدیدپذیر داشته است که این روند رو به جلو در شهرداری تهران قابل تحسین است.

جایگاه آموزش و مشارکت های مردمی

طبق اصل ۵۰ قانون اساسی، حفاظت از محیط زیست یک مسئولیت اجتماعی است و بر این باوریم که حفظ محیط زیست بدون مشارکت مردم محقق نمی شود. نقش مردم و تشکلهای مردم نهاد در این زمینه بسیار پررنگ است و شهرداری در زمینه آموزش و مشارکت های مردمی فعالیت های گسترده ای داشته است.

ورود موضوع های زیست محیطی از محله ها

بی شک توسعه خانه های محیط زیست که امروز در دستور کار شهرداری تهران قرار گرفته این امکان را فراهم می کند که در زمینه آموزش های شهروندی بتوان اقدامات مفید و متمرکزی را انجام داد. توقع داریم اداره کل محیط زیست موضوعات مختلف محیط زیستی را با ضرورت نگاه اجتماعی و مردمی سازی محیط زیست دنبال کند. چون پتانسیل و زیرساخت های مناسب در شهرداری تهران مانند خانه های محیط زیست و سرای محلات فراهم است.

بازگشت به لوکیشن ۴۰ سال پیش

جهانگیر الماسی در بالکن وسیع عمارت که مشرف به میدان امام خمینی و چشم اندازش نمایی از ساختمان مخابرات بانک تجاری در شرق ساختمان اشاره می کند، می گوید: «یادش بخیر سال ۱۳۶۰ کارگردانی مجموعه ستارخان را بر عهده داشتم. می خواستیم پلان فتح تهران را بگیریم و برای پیدا کردن لوکیشن مناسب که تهران قدیم را به تصویر بکشد به اینجا آمدم و روبه روی همین ساختمان بانک تجارت که آن موقع نامش بانک بازرگانی و استقراضی بود، کار را ضبط کردیم.» به خیابان و ماشین هایی که در شلوغی و آلودگی هوا در ترافیک مانده اند، نگاهی می اندازد و ادامه می دهد: «حالا رانینید که اینجا اینقدر شلوغ شده است. آن زمان ها اطراف این میدان خیلی خلوت بود و بیشتر اوقات چندتایی بیکان و ژبان و ماشین های خارجی قدیمی در خیابان دیده می شد.»

باتوق عمومی شهروندان

نمای ساختمان با طاق های آجری، ستون های گچی و در و پنجره های مشبک چوبی مورد توجه الماسی قرار می گیرد. او می گوید: «این سبک معماری همسراه رنگ آجری و سفید مخصوص ایرانی هاست.» او دستی به یکی از ستون های به کاررفته در ایوان می کشد و ادامه می دهد: «کار شهرداری برای بازآفرینی و تولد دوباره این بنای اصیل ایرانی قابل تحسین است؛ به شرطی که این قبیل فضاها فقط مخاطب خاص نداشته باشند و کاربری شان به گونه ای تعریف شود که همه اقشار جامعه بتوانند از آنها استفاده کنند. خانه شهر متعلق به همه تهرانی هاست.» مدیر پروژه اطمینان خاطر می دهد که در هر طبقه متناسب با کاربری آن فضاهای مختلفی از جمله آمفی تئاتر، موزه، کافه کتاب، کافی شاپ و عکسخانه طراحی شود و حتی بام عمارت هم با طراحی فضای سبز به صورت بام سبزی به عنوان باتوق سبز در اختیار عموم شهروندان قرار گیرد.

متناسب با همه اقشار

دور تا دور خانه تهران با عمارت بلدی به عنوان کارگاه ساختمانی حصار کشی شده و کارگران در سرمای زیر صفر درجه پایتخت مشغول کارند. الماسی در بدو ورود به محوطه کارگاهی با کارگران خوش و بش می کند و پس از گرفتن عکس یادگاری از آنها می خواهد کلاه ایمنی بر سر بگذارد و مراقب سلامتی شان باشند. ساختمان در ۴ طبقه طراحی شده و دسترسی طبقات با پلکان و رمپ فراهم است. محبتی پاکدامن، مدیر پروژه که همراه مان است، توضیح می دهد: «گرچه نمای بیرونی این مجموعه مشابه ساختمان قدیمی بلدی طراحی شده اما طراحی داخلی آن مدرن و متناسب با نیازهای همه اقشار جامعه است؛ به طوری که افراد توانیاب، سالمندان و مادرانی که کالسکه کودک همراه دارند به همه طبقات ساختمان دسترسی داشته باشند.»

پرسیانوری روزنامه نگار

سال ۱۳۶۱ با سریال «هزار دستان» به عنوان بازیگر به مخاطبان معرفی شد و در دهه های ۶۰ و ۷۰ جزو پرکارترین بازیگران سینما و تلویزیون ایران بود. جهانگیر الماسی که در کارنامه هنری اش آثار به یادماندنی و قابل دفاع کم ندارد، چند سالی است از دنیای بازیگری فاصله گرفته و مشغول نوشتن فیلمنامه است. وقتی دلیلش را جویا می شویم، می گوید: «از بازیگری بیزار شده ام، چون در این سینما، بازیگران با رابطه و سفارش انتخاب می شوند؛ نه به واسطه هنر و بازیگری شان.» و بلافاصله تأکید می کند: «البته حساب تئاتر فرق دارد.» با این هنرمند به میدان امام خمینی (ره) و محدوده خانه تهران سرزدمیم که ۴۰ سال پیش مجموعه تلویزیونی «ستارخان» را آنجا کارگردانی کرده بود. الماسی در آستانه ۷۰ سالگی حافظه ای بسیار قوی دارد؛ خاطرات آن روزها را با جزئیات به ذهن سپرده و برآیند مرور می کند.

اطلاعات فوری

جهانگیر الماسی متولد: ۱۳۳۴

حرفه: بازیگر، فیلمنامه نویس و کارگردان
بخشی از آثاری که در آنها نقش آفرینی داشته: «خروج»، «اسب و سلما»، «دایناسور»، «بشت برده مه»، «عشق»، «کمپته مجازات»، «عشق صنوبر»، «بانی چاو»، «پایان گمشده»، «هیوط»، «آدریش»، «کودکی»، «تار و نی»، «محموله»، «لنگرگاه»، «تار و نی»، «محموله»، «ویزا»، «شیخ کزدم» و...

درباره ساختمان بلدی

۱۰۰ سال پیش ساختمان شهرداری با همان بلدی در ضلع شمال میدان توپخانه (میدان امام خمینی) ساخته شد. این ساختمان به دلایلی در سال ۴۸ تخریب و به پارکینگ اتوبوس های بین شهری تبدیل شد. حالا چند سالی است که بازآفرینی این خانه تاریخی با همان سبک و سیاق در دستور کار سازمان عمرانی مناطق شهرداری تهران قرار گرفته و قرار است به زودی در های این عمارت با کاربری فرهنگی و تفریحی به روی مردم باز شود.

گاومشینم را خورد

صحبت از ماشین های قدیمی که می شود خاطره دیگری به یاد می آورد و می گوید: «هر چند الان از رانندگی متفر هستم، ولی در جوانی عشق ماشین بودم و زیاد رانندگی می کردم. یادم هست دوران دانشجویی ژبان داشتم، با ماشینم به یک روستا رفته بودم؛ همین که غافل شدم یک گاو آمد و نصف ماشینم را خورد!» تعجب ما را که می بیند، ادامه می دهد: «بخشی از بدنه و کاپوت ماشینم از جنس فایبر گلاس بود و ظاهراً گاوها از بوی فایبر گلاس خوششان می آید و اگر رنگش هم سبز باشد که اصلاً آن نمی گذرند، ولی برایم عجیب است که ژبان من رنگش خاکی بود با این حال تا به خودم جتیندم دیدم سبز و بخشی از بدنه را کنده و خورده است.»

خیابان پشت شهرداری معروف بود

دستاش را روی حلیی پر از آتشی که کارگران برای فرار از سرما فراهم کرده اند، گرم می کند و دوباره گریزی به خاطراتش می زند: «قدیم ها جوان هایی که از شهرستان به تهران می آمدند حتماً به ۳ جاسر می زدند؛ یکی میدان راه آهن بود که اطرافش مسافر خانه های ارزان قیمت زیادی پیدا می شد و یکی دیگر هم همین میدان توپخانه و خیابان لاله زار به خاطر سینماها و فضاهای تفریحی اش بود. خیابان پشت شهرداری هم محل معروفی برای خرید و فروش اجناس سرتقی و دست دوم بود. اصطلاحاً می گفتند هر جنس ارزان که می خواهید به پشت شهرداری بروید. خوشبختانه الان از این خبرها نیست. پلیس و دستگاه های امنیتی با دوربین همه چیز را به خوبی رصد می کنند و این محدوده کاملاً امن شده است.»

