



«سووفتاقم» کاموروی صحنه می رود
 «سووفتاقم» نوشته آلب کامو، تازه‌ترین نمایشی است که حسین کشفی اصل در مقام دراماتورژ، طرح و کارگردان از دوم دی‌سال جاری در بوتیک تئاتر ایران روی صحنه می‌برد. این نمایشنامه توسط خشایار دیهیمی ترجمه شده است.



«لجبت باز» به خانه‌ها می‌آید
 فیلم مستند بلند «لجبت باز» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی پوریان نوری، پس از پایان اکران در گروه سینماهای هنر و تجربه، از تاریخ چهارشنبه ۲۸ آذرماه ۱۴۰۳ در پلتفرم هاشور به‌صورت آنلاین، اکران خواهد شد. مستند «لجبت باز» روایتی از کوشش‌های سیاوش ستاری برای احیا و ادامه هنر «خیمه‌شب‌بازی» است. / ایسنا

گفت‌وگو

اعتقادی به محدودیت در کار ندارم

گفت‌وگو با اژمان بیژنی‌نسب، از کارگردانان جشنواره تئاتر عروسکی تهران مبارک



امروز و در نخستین روز از بیستمین جشنواره عروسکی تهران مبارک، نمایش‌های مختلفی در سالن‌های برگزارکننده این رویداد روی صحنه می‌روند.

روز گذشته مراسم گشایش بیستمین جشنواره عروسکی تهران با شادپیمایی و حرکت عروسک‌های غول‌پیکر و با حضور هنرمندان در فضای باز بوستان آب و آتش برگزار شد. امروز هم در نخستین روز اجراها، نمایش‌هایی در تئاتر شهر، کانون پرورش فکری و تالار مولوی روی صحنه می‌روند. یکی از این اجراها نمایشی است با نام «نقاشی‌های لایتناهی» به نویسندگی و کارگردانی اژمان بیژنی‌نسب که در تالار سایه تئاتر شهر اجرا می‌شود که از شیراز در این جشنواره شرکت کرده است. بیژنی‌نسب که از ۱۵ سال گذشته نمایش‌های عروسکی و غیرعروسکی را اجرا کرده است. از جمله نمایش ایلخونی و نمایش عروسکی مکبث جادویی. وی با گروهش ایلپاتی ارت که ۲۵ نفر از بچه‌های استان فارس هستند، در چند دوره از جشنواره عروسکی شرکت داشته و علاوه بر تئاتر، نقاشی هم می‌کند. با او درباره «نقاشی‌های لایتناهی» اش صحبت کرده‌ایم.



درباره متن کار چه توضیحی می‌توانید بدهید؟
 نمایشنامه درباره نقاشی‌های من و کاملاً مستند است. درباره نقاشی‌های من است که زنده می‌شوند و من در دنیای این نقاشی‌ها غرق می‌شوم، شروع به زیستن در دنیای این نقاشی‌ها می‌کنم و از اینکه چرا نقاشی می‌کنم و چه سبکی کار می‌کنم و قرار است با این نقاشی‌ها چه کاری انجام دهم، صحبت می‌کنم. **پس یک نمایش شخصی است**

بله، مستند هم هست؛ در واقع می‌توانیم بگوییم یک اجرای نمایشگاهی است.

سبک و تکنیک کارتان چیست؟

سبک کار فانتزی است. عروسک‌گردان‌هایی داریم که تبدیل به نقاشی‌ها می‌شوند و به آنها جان می‌دهند. ما از کدو، پارچه و باز یگر به عنوان بوم استفاده کردیم. نقاشی‌ها زنده می‌شوند و حرف می‌زنند. تلفیقی از پارچه و رنگ و نقاشی است و عروسک‌گردان‌ها روی صحنه دیده می‌شوند. من و ۲ بازیگر روی صحنه هستیم که هم بازی می‌کنیم و هم عروسک‌گردانی.

از مشکلاتتان برای رسیدن به اجرا بگویید. از پس چه چیزهایی باید برمی‌آید؟

با توجه به اینکه ما گروهی هستیم که سال‌هاست در کنار هم کار می‌کنیم، مشکل خاصی نداشتیم و با روند جشنواره هم کاملاً آشنایی داشتیم؛ بنابراین با مشکل چندانی در تمرین‌ها روبه‌رو نشدیم. تنها مشکل این بود که آدم حرف‌های برای ساخت عروسک‌ها نداشتیم، ولی این محدودیت باعث شد ما نگاه خودمان را روی اجرای عروسکی داشته باشیم که به‌نظرم اتفاق خجسته‌تری بود. به‌طور کلی اعتقادی به محدودیت ندارم. کسی که بخواهد کاری را انجام دهد، به هر شکلی این کار را می‌کند.

شما در شیراز کار می‌کنید. بچه‌های خارج از پایتخت همیشه از اینکه امکانات تهران را ندارند، شاک می‌هستند.

بله، امکانات شهرستان‌ها کم است؛ اما ما سعی کردیم هر آنچه را لازم است از هرا که شده تهیه کنیم.

گفتید چند سال است در جشنواره شرکت می‌کنید. به‌نظرتان این جشنواره چقدر می‌تواند به رشد نمایش عروسکی کمک کند؟

به‌نظرم خیلی زیاد. من در این چند سال که در جشنواره شرکت کرده‌ام، به مرور رشد کسانی را که در آن هستند دیدم. خانواده‌های عروسکی کار خیلی مهمی دارند برای بچه‌ها و بزرگسالان انجام می‌دهند. این یک فرهنگسازی است که دنیای عروسکی می‌تواند آن را انجام دهد.

شیوه برگزاری جشنواره به‌نظرتان چه نکات مثبت و منفی‌ای دارد؟

قدیم‌ها اینطور بود که کارگاه‌های خوبی برگزار می‌شد. کارگردان‌ها دور هم جمع می‌شدند و درباره شیوه‌های کار و تکنیک‌ها صحبت می‌کردند. به مرور به‌دلیل اینکه هزینه‌ها بالا رفته، این کار سخت شده است. ولی این کارگاه‌ها باعث شد اتفاق بهتری در فهم و اجرای تئاتر عروسکی رخ دهد. اتفاق دیگری که چند سال است دوست دارم ببینم این است که گروه‌هایی که از شهرهای دیگری می‌آیند بتوانند چند روز در تهران بمانند و کارها را ببینند. شرایط این طوری است که گروه یک روز قبل از اجرا می‌آید و یک روز بعد هم باید برود و به همین دلیل دیگر نمی‌توانند کارهای دیگران را ببینند. به‌نظرم مهم‌ترین بخش جشنواره همین تعامل است که به این شکل اتفاق نمی‌افتد. ضمن اینکه در گذشته کارهای خوبی بیشتر شرکت داده می‌شد؛ فکر می‌کنم در این بخش جشنواره مشکل دارد.

فکر می‌کنید اصولاً جایگاه نمایش عروسکی در ایران کجاست؟ چقدر توسط مسئولان و مخاطبان مورد توجه است؟

بخش مهمی از جامعه کودکان هستند. این خیلی مهم است که با این عروسک‌ها شادی کنند و برایشان فرهنگسازی شود. این قضیه مستلزم حمایت است؛ باید گروه‌ها بتوانند اجرای عمومی داشته باشند و مخاطبانشان را پیدا کنند.

ازازیل زمستان می‌آید

حسن فتیحی و یک سریال دیگر برای نمایش خانگی



شقایق عرفی‌نژاد
 روزنامه‌نگار

سریال «ازازیل» به‌زودی در شبکه نمایش خانگی منتشر خواهد شد. حسن فتیحی هم‌زمان با کارهای نهایی فیلم «هست عشق» تصویربرداری سریال ازازیل را شروع کرد که به‌زودی روی یکی از پلتفرم‌های پخش آنلاین فیلم و سریال قرار می‌گیرد. ازازیل البته پیش از این قرار بود تا استان اسمال منتشر شود که به‌دلیل اعمال اصلاحات ساتراپه تأخیر افتاد و به‌تازگی مجوز این سازمان را دریافت کرده است.

مریلا زارعی، بریناز ایزدیار، پیمان معادی، بابک حمیدیان، گوهر خیراندیش، احترام برومند، پهرنگ علوی و محمد بحرانی از بازیگران این سریال هستند

معمایی و برپراز یگر

پیش از اینکه حسن فتیحی کارگردانی ازازیل را در دست بگیرد، حمیدرضا قربانی کارگردان آن بود که با انصراف او حسن فتیحی کار را شروع کرد و با توجه به ماجراهایی که برای سریال «جیران» و مسئله‌کی‌رایت آن از سوی کارگردان سریال «هوی من مارال» به‌وجود آمده بود، برای پذیرفتن کارگردانی این سریال محکم‌کاری کرد. «هوی من مارال» با کارگردانی مهرداد غفارزاده و تهیه‌کنندگی مشترک سعید خندق‌آبادی و بهروز خورشزم سال ۱۴۰۰ در حال ساخت بود که با وجود تصویربرداری ۷۵درصد از کار به‌دلیل مشکلات مالی متوقف شد. این سریال هم‌زمان با جیران و همین‌طور سریال کمندی «قبیله عالم» جنبه‌هایی از زندگی ناصرالدین شاه را دستمایه قرار داده بودند. این میان قبیله عالم با پخش چند قسمت به‌دلیل کیفیت

پایین سریال، متوقف شد. اما هوی من مارال دقیقاً اجرای ناصرالدین‌شاه و جیران بود. به همین دلیل با اعتراض سازندگان هوی من مارال، پخش جیران هم برای مدتی متوقف شد و تنها با رفع ابهامات ادامه پیدا کرد. با این تجربه، فتیحی با دریافت رضایتنامه از سمت حمید قربانی دست به ساخت ازازیل زد.

ازازیل که در گیلکی و مازندرانی به‌معنای شرور است، داستان یک پزشک زنان و زایمان به اسم فرشته است که با مردی به نام رضا که ظاهراً همسرش است، زندگی می‌کند. در یک مهمانی در خانه فرشته، همسایه جدید آنها، مرجان، کم می‌شود و پلیس کم شدن این زن را با مفقود شدن آژن دیگر مرتبط می‌داند و به‌دنبال کشف راز این اتفاق‌هاست. بریناز ایزدیار یکی از بازیگران اصلی سریال است که بعد از شهرزاد، جیران و زمانه، برای چهارمین بار با فتیحی همکاری می‌کند. مریلا زارعی هم بعد از تجربه سریال جیران بار دیگر در ازازیل فتیحی حضور پیدا کرده است. پیمان معادی، بابک حمیدیان، گوهر خیراندیش، احترام برومند، پهرنگ علوی و محمد بحرانی هم دیگر بازیگران این سریال هستند.



صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

خبر

گلابه‌های لیلی عاج از کیفیت پایین آثار نمایشی در محضر رهبر انقلاب

لیلی عاج، نویسنده و کارگردان در دیدار روز گذشته بانوان با رهبر انقلاب از ترجمه‌های ضعیف و انتخاب‌های نازل در آثار نمایشی کشور گلایه کرد. لیلی عاج، نویسنده و کارگردان تئاتر و سینما گفت: غلبه سلیقه نازل در آثار نمایشی در حوزه تئاتر و سینما مجالی برای نفس کشیدن به آثار اندیشه‌ورز نمی‌دهد. موضوع حذف جنبه‌های سرگرمی نیست؛ بلکه حذف سلیقه‌های فاخر است. این هنرمند ادامه داد: با وجود نیت‌های خیر و تلاش‌های صورت گرفته، مدیران فرهنگی یا از این مهم غافل شده و یا به‌دلایلی با این سلیقه نازل کوتاه می‌آیند و کاسه و کوزه‌ها را بر سر نویسندگان می‌کنند. امروزه شاهد ترجمه‌های ضعیف آثار درام‌نویسی سطح پایین که نه با فرهنگ ما تناسب دارند و نه پیام تازه‌ای ارائه می‌دهند، هستیم. این روند را نتیجه انتخاب کارگردانی می‌دانم که برای برهیز از جالش با شورای نظارت، به سمت آثار بی‌کیفیت و آسان اجرا می‌روند.

گیشه

«باغ کیانوش»

سومین فیلم پر فروش غیر کمندی سال

فیلم سینمایی «باغ کیانوش» سومین فیلم پر فروش غیر کمدی سال شد. این فیلم در بازه زمانی ۴۵ روز از اکران، از مرز فروش ۱۶ میلیارد تومان عبور کرد. با ادامه اکران فیلم سینمایی «باغ کیانوش» نخستین فیلم بلند رضا کشاورز-حداد به تهیه‌کنندگی محمد جواد موحد از تیزر انیمیشن این اثر که ساخت آن برعهده سیدیا سر طباطبایی بوده است، رونمایی شد. این اثر که نخستین محصول مشترک باشگاه فیلم سورره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان محسوب می‌شود، با ۱۴۵ میلیارد تومان فروش در سینماها و جذب ۲۵۰ هزار مخاطب در بازه زمانی ۲۵ روز و همچنین فروش ۱۶ میلیارد تومان با جذب ۸۰ هزار مخاطب در اکران سینما، توانسته به فروش بیش از ۱۶ میلیارد تومانی دست پیدا کند. «باغ کیانوش» با این میزان فروش، اکنون پس از ۲ فیلم سینمایی «هست عشق» و «هی بدن» به جایگاه سومین فیلم پر فروش غیر کمندی اسمال سینماها رسیده است.

آنگه مناقصه عمومی
به شماره ۷۵-۱۴۰۳
 یک واحد صنعتی در نظر دارد خرید ۲ قلم قطعات مکانیکی خود را طبق پیوست فنی از طریق مناقصه عمومی از فروشنده واجد شرایط خریداری نماید.
 زمان تحویل و دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۸ تا پایان وقت اداری ۱۴۰۳/۱۰/۰۹ می‌باشد.
شماره تماس: ۷۳-۲۲۹۷۵۳۷۲

اهدای خون = اهدای زندگی

 آنگه مناقصه عمومی

آنگه مناقصه عمومی
شماره ۱۱/۱۴۰۳
 معاونت مهندسی و پدافند غیرعامل نداجا

آنگه مناقصه عمومی
شماره ۱۲/۱۴۰۳
 معاونت مهندسی و پدافند غیرعامل نداجا

معاونت مهندسی و پدافند غیرعامل نداجا
 در نظر دارد اجرای پروژه ای به شرح زیر را از طریق مناقصه عمومی به یکی از پیمانکاران ذیصلاح واگذار نماید، لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی ذیل مراجعه نمایند.
۱- مناقصه گزار: معاونت مهندسی و پدافند غیر عامل نداجا
۲- عنوان پروژه: تهیه و نصب سوله و کار های ساختمانی و تأسیساتی مربوطه واقع در استان مازندران بندر امیرآباد
۳- مبلغ برآورد: حدوداً ۳۷۴ میلیارد ریال
۴- محل تأمین اعتبار: اعتبارات داخلی
۵- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۱۸/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۶- نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت نامه بانکی معتبر یا واریز وجه نقد و ارائه فیش واریزی و یا وثیقه ملکی
۷- مبلغ فروش اسناد: ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۰۶۱۵۸۸۰۰۱۴۶۲۰۷ نزد بانک سپه شعبه کوهک به نام وجوه متفرقه معاونت مهندسی نداجا
۸- تاریخ فروش اسناد: از مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ تا مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۰۹ می‌باشد.
۹- آخرین مهلت قبول پیشنهادات: تا مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۲۳
۱۰- مناقصه گزار در هر یک یا تمام پیشنهادها مختار است.
۱۱- پرداخت هزینه آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
۱۲- شرکت های پیشنهاد دهنده بایستی علاوه بر سابقه اجرا در پروژه های مشابه ، دارای گواهی نامه صلاحیت پیمانکاری متناسب و معتبر، ظرفیت خالی به مقدار برآورد، دارای گواهی نامه سمنا ، عضویت در سامانه ثنا و گواهی صلاحیت ایمنی باشند.
نشانی: تهران، میدان رسالت، انتهای خیابان نیروی دریایی، پایگاه پشتیبانی مرکز نداجا، ساختمان شماره ۱، طبقه آخر، مدیریت پیمان معاونت مهندسی نداجا

معاونت مهندسی و پدافند غیرعامل نداجا
 در نظر دارد اجرای پروژه ای به شرح زیر را از طریق مناقصه عمومی به یکی از پیمانکاران ذیصلاح واگذار نماید، لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه به نشانی ذیل مراجعه نمایند.
۱- مناقصه گزار: معاونت مهندسی و پدافند غیر عامل نداجا
۲- عنوان پروژه: احداث اماکن اداری ، رفاهی و اجرای دیوار پیش ساخته واقع در استان هرمزگان بندر سیریک
۳- مبلغ برآورد: حدوداً ۶۲۰ میلیارد ریال
۴- محل تأمین اعتبار: اعتبارات داخلی
۵- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۶- نوع تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت نامه بانکی معتبر یا واریز وجه نقد و ارائه فیش واریزی و یا وثیقه ملکی
۷- مبلغ فروش اسناد: ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب ۰۶۱۵۸۸۰۰۱۴۶۲۰۷ نزد بانک سپه شعبه کوهک به نام وجوه متفرقه معاونت مهندسی نداجا
۸- تاریخ فروش اسناد: از مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۰۱ تا مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۰۹ می‌باشد.
۹- آخرین مهلت قبول پیشنهادات: تا مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۲۳
۱۰- مناقصه گزار در هر یک یا تمام پیشنهادها مختار است.
۱۱- پرداخت هزینه آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
۱۲- شرکت های پیشنهاد دهنده بایستی علاوه بر سابقه اجرا در پروژه های مشابه ، دارای گواهی نامه صلاحیت پیمانکاری متناسب و معتبر، ظرفیت خالی به مقدار برآورد، دارای گواهی نامه سمنا ، عضویت در سامانه ثنا و گواهی صلاحیت ایمنی باشند.
نشانی: تهران، میدان رسالت، انتهای خیابان نیروی دریایی، پایگاه پشتیبانی مرکز نداجا، ساختمان شماره ۱، طبقه آخر، مدیریت پیمان معاونت مهندسی نداجا

ویرترین جذاب برای جشنواره فیلم فجر
 حامد بهداد عضو هیأت داوران بخش مسابقه تبلیغات شد و رعنا آزادی‌ور عضو هیأت انتخاب فیلم‌ها

 کارگردان، یک تهیه‌کننده، یک بازیگر، ۲منتقد و روزنامه‌نگار و یک مدیر فرهنگی ترکیب هیأت انتخاب جشنواره فیلم فجر امسال را تشکیل می‌دهند. در سال‌های اخیر نام اعضای هیأت انتخاب جشنواره فجر پس از اعلام اسامی فیلم‌های پذیرفته‌شده منتشر می‌شد. دلیلی که برای این کار عنوان می‌شد جلوگیری از فشار به اعضای هیأت انتخاب بود، در حالی که تا چند سال پیش نام اعضای هیأت انتخاب جشنواره از همان شروع کار بازمینی فیلم‌های جشنواره منتشر می‌شد. امسال دبیر جشنواره فجر به همان سنت گذشته بازگشته است. دیروز فهرست داوران بخش مسابقه تبلیغات هم اعلام شد که حضور یکی دو تن از داوران برای برخی رسانه‌ها سؤال‌برانگیز بود. آنچه در این آفهرست مشهود به نظر می‌رسد تلاش منوچهر شاهسوری برای جذاب کردن ویرترین فیلم فجر است. منطبق حضور حامد بهداد و رعنا آزادی‌ور را باید در این نکته جست‌وجو کرد. روز گذشته طی احکامی از سوی دبیر جشنواره ۷عضو هیأت انتخاب بخش سینمای ایران معرفی شدند. رعنا آزادی‌ور (بازیگر)، آرش خوشخو(روزنامه‌نگار و منتقد سینما)، سعید سهیلی(نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده)، منیر قیدی(نویسنده و کارگردان)، حسین کریمی(مدیر فرهنگی)، محمود گبرلو(کارشناس رسانه و منتقد سینما) و محمد رضا مصباح(تهیه‌کننده) ارزیابی آثار رسیده به دبیر خانه جشنواره در بخش سینمای ایران را آغاز کردند. همچنین طی احکامی از سوی منوچهر شاهسوری، دبیر جشنواره حامد بهداد(بازیگر)، کمال تبریزی (نویسنده و کارگردان)، بهزاد خورشیدی(طراح گرافیک)، شهاب‌الدین عادل(فیلمساز و عکاس) و کامران قدکچیان(فیلمساز و تدوینگر) به‌عنوان داوران بخش مسابقه تبلیغات سینمای ایران معرفی شدند و آثار رسیده به دبیر خانه جشنواره را ارزیابی خواهند کرد. گفتنی است در بخش‌های «عکس»، «تیزر» و «پوستر» ۳سرمخرب بلورین به برگزیدگان در مراسم افتتاحیه اهدا خواهد شد.