



هجدهمین جشنواره سینما حقیقت محصول مدیریت سابق و فعلی سینماست
عباس صالحی، وزیر ارشاد؛ بخش قابل توجهی از دستاوردهای هجدهمین جشنواره سینما حقیقت به سازمان سینمایی دوره قبل برمیگردد و آنان مقدمات را برای این جشنواره فراهم کردند. با این حال، در دو سه ماه اخیر هم حتما اتفاقاتی رخ داده است.



سینمای مستند آیینۀ تمام‌نمای جامعه است
راند فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی در اختتامیه هجدهمین جشنواره سینما حقیقت: سینمای مستند آینه تمام‌نمای جامعه است، هرچند اگر چیزی را نشان دهد که به مذاق ما خوش نیاید. سینمای مستند جسور است و سینماگر مستند با جسارت به طرح مسائل می‌پردازد. با نادیده گرفتن مسئله مشکل حل نمی‌شود.



کوتاه‌تر از گزارش

همه بر گزیده‌های سینما حقیقت

درخشش چند مستند چون «رخ»، «تورگی» و «آسانسور» در دریافت جوایز هجدهمین جشنواره سینما حقیقت در حالی رخ داد که به نظر می‌رسد مستندهای نهادهایی چون سازمان سینمایی سور و خانه مستند ایران، در بخش مسابقه ملی خیلی توجه داوران را جلب نکرده‌اند.



مسابقه ملی

- بهترین کارگردانی مستند کوتاه فیلم «آبه» ساخته سارا طالبیان
- بهترین کارگردانی مستند نیمه‌بلند «سرزمین آتش» ساخته سجاد ایمانی
- بهترین پژوهشگر فرشاد اکتسابی برای فیلم «خط‌القدر»
- بهترین نویسنده گفتمان متن و گوینده متن محبوبه زارعی و ابوالفضل جلیلی برای فیلم «چمدان آبی»
- بهترین صدابرداری و صداگذاری گیسو آزادروش برای فیلم «لب شور»
- بهترین موسیقی تقدیر از آرمان موسی پور
- جایزه اصلی محمدمهدی باطنی برای فیلم «فاطمی»
- بهترین تدوین تقدیر از مستانه مهاجر/ اهدای جایزه به محمد طالبی برای «سفرنامه عراق عجم»
- بهترین تصویربرداری رضا تیموری برای فیلم‌های «رخ» و «اجاق‌نواز»
- جایزه ویژه هیأت داوران «آدریانا، مسافری از ایتالیا» ساخته حبیب علوانی
- جایزه ویژه سرباز وطن «جمال» ساخته محمد منصور
- بهترین کارگردانی فیلم مستند بلند سام کلاتری برای فیلم «رخ»
- بهترین فیلم «تورگی» و «آسانسور» هر دو به تهیه‌کنندگی محمد کارت
- بهترین فیلم از نگاه تماشاگران «تورگی»

جوایز شهید آوینی

- تندیس برنزی و لوح افتخار فیلم «خط‌القدر» از فرشاد اکتسابی
- تندیس نقره‌ای «آلبوم خانوادگی من» از محمد رضا نوروزبیگی
- تندیس طلایی «سنگر هفت‌تپه» ساخته علی زهیری
- جایزه ویژه دبیر جشنواره تقدیر از شخصیت فیلم «یک وجب خاک»، زهرا فتاحیان

جایزه شبکه مستند

- فیلم برگزیده شبکه مستند «شگرد» به کارگردانی جعفر صادقی

جوایز بخش بین‌الملل

- دیپلم افتخار بخش مسابقه غزه، فلسطین، مقاومت «بلوار بیروت» به کارگردانی فرح الهاشم، از لبنان
- جایزه ویژه هیأت داوران در بخش مسابقه غزه، فلسطین، مقاومت «استرداد با تأخیر» به کارگردانی عبدالله معطان، از فلسطین
- بهترین فیلم غزه، فلسطین، مقاومت «فریم‌های فلسطینی» به کارگردانی سعید فرجی، از ایران
- دیپلم افتخار فیلم کوتاه «بروکسل در نمای نزدیک» به کارگردانی ایلیا سیرچنکو، از بلژیک
- نوح افتخار فیلم کوتاه «خاطرات عمیق» به کارگردانی رافائل کبروگا، از مکزیک
- جایزه ویژه هیأت داوران در بخش فیلم کوتاه «با قید محرماتگی» به کارگردانی شرورین وحدت و پیام عزیزی، از ایران
- بهترین فیلم کوتاه «سفر با پای برهنه» به کارگردانی بیجویی چاده‌ری، از هند
- نوح افتخار بخش نیمه‌بلند «تورگی» به کارگردانی توفیق حیدری، از ایران
- نوح افتخار بخش نیمه‌بلند «سل» به کارگردانی زهره البودی، از سوریه
- بهترین فیلم نیمه‌بلند «تاگفته» به کارگردانی ماجی آدامک، از لهستان
- نوح افتخار «خاطرات بی‌رحم» به کارگردانی پائولا رودریگز سیکرت، از آرژانتین و شیلی
- جایزه ویژه هیأت داوران در بخش بلند «کابین» به کارگردانی یاسر خیر، از ایران
- بهترین فیلم بلند «نون زنجبیلی برای پدرم» به کارگردانی آلینا مصطفینا، از قزاقستان



نخستین جشنواره سینمای مستند

هجدهمین دوره جشنواره سینما حقیقت به پایان رسید. طبیعی است که برای دوری درباره کم‌و کیف هر جشنواره‌ای باید اغلب آثارش را دید، کیفیت‌شان را سنجید و به مؤلفه‌های مشابه یا منحصر به‌فرد هر کدام که به کلیت جشنواره شکل می‌دهد، اندیشید

مستندهای داستان‌دار

هجدهمین جشنواره سینما حقیقت به کار خود پایان داد



تعیید مستند به جهان سینمای داستانی

دیگر بیشتر به مرزهای مستند آلترناتیو نزدیک شده بود، اما در نهایت فرم آن بیش از اینکه ملهم از ذهن یا آثار هنرمندی چون علی اکبر صادقی باشد، منتج از خواست مستندساز برای خلق فرمی نو، تو بود دارد - از دست داده‌اند. بد نیست اشاره کنیم که به مستند مشاهده‌ای شیوه «مگس روی دیوار» هم می‌گویند که تعبیر خوبی برای درک رویکرد این نوع مستندسازی است. در مورد مستند توضیحی «تفسیر و تفنگ» هم مشکل اصلی، جز ارائه کلیشه‌ای روایت که حس‌وحال حل یک پرونده پلیسی را القا می‌کند، نداشتن انتی‌تزد در برابر تر مستند بود. مستند «رخ» که ترکیبی از چند شیوه را به کار گرفته بود از مستندهای

مستندهای مشاهده‌ای «کابین»، «رؤیایاف و قاضی» و «آسانسور»، به واسطه مداخله فیلمساز، مهم‌ترین ظرفیت این مستندسازی یعنی ثبت واقعیت روزمره را - که حس از دستکاری نشدگی و رئالیسم دارد - از دست داده‌اند. بد نیست اشاره کنیم که به مستند مشاهده‌ای شیوه «مگس روی دیوار» هم می‌گویند که تعبیر خوبی برای درک رویکرد این نوع مستندسازی است. در مورد مستند توضیحی «تفسیر و تفنگ» هم مشکل اصلی، جز ارائه کلیشه‌ای روایت که حس‌وحال حل یک پرونده پلیسی را القا می‌کند، نداشتن انتی‌تزد در برابر تر مستند بود. مستند «رخ» که ترکیبی از چند شیوه را به کار گرفته بود از مستندهای

مستندهای مشاهده‌ای «کابین»، «رؤیایاف و قاضی» و «آسانسور»، به واسطه مداخله فیلمساز، مهم‌ترین ظرفیت این شیوه مستندسازی یعنی ثبت واقعیت روزمره را (که حس از دستکاری نشدگی و رئالیسم دارد) از دست داده‌اند

گزارش ۱ روزنامه نگار ناصر احدی

هجدهمین دوره جشنواره سینما حقیقت به پایان رسید. طبیعی است که برای دوری درباره کم‌و کیف هر جشنواره‌ای باید اغلب آثارش را دید، کیفیت‌شان را سنجید و به مؤلفه‌های مشابه یا منحصر به‌فرد هر کدام که به کلیت جشنواره شکل می‌دهد، اندیشید. بشخصه فرصت اینکه تمام آثار جشنواره را به تماشا بنشینم نداشتم، اما موفق به تماشای مستندهایی همچون «کابین»، «رؤیایاف و قاضی»، «آسانسور»، «رخ»، «تفسیر و تفنگ» و «گیله پیرمرد» شدم که از این میان حداقل اسم سه‌تای شان بارز تر از بقیه مستندهایی بود که دیدم و ندیدم. در گزارشی که روز شنبه ۲۴ آذر در این صفحه منتشر شد، درباره ۳ مستند جشنواره نوشتم. اینجا قصد بازگویی همان حرف‌ها را ندارم و فقط به این نکته بسنده می‌کنم که در جشنواره امسال چیزی که در اغلب مستندها بسیار جلب توجه می‌کرد، مداخله مفرط فیلمساز بود. این مداخله در مستندهایی که من دیدم به قدری زیاد بود که این تردید را به وجود می‌آورد که آیا با واقعیت مستند مواجهیم یا واقعیت دراما تیک. واقعیت مستند کاملاً از دستکاری بری نیست، اما اصرار اغلب مستندها، مخصوصاً مستندهای شخصیت‌محور، به ارائه ساختار سه‌پرده‌ای در قالب زمینه‌چینی، کشمکش فزاینده، و حل و فصل نهایی به مستندها فرم مشابهی داده بود.



تقریباً جز «رخ» و «تفسیر و تفنگ» که هر کدام بنا بر نیازشان مرحله تحقیق و پژوهش را پشت سر گذاشته بودند، مستندهای دیگر بیشتر به ثبت و ضبط واکنش آدم‌ها در برابر دوربین گرایش داشتند. در این فیلم‌ها اتفاقی که جلوی دوربین می‌افتد، جای تحقیق و پژوهش نقشه‌های عاطفی باشند که از لایه‌های دیگر از جمله لایه انتقادی عاری‌اند. اتفاقی که در اغلب مستندهای جشنواره برای یک فرد یا چند نفر می‌افتد، چنان وابسته به آن سوزه خاصی است که علاقه‌مندی را برای دلت بر وضعیت کلی‌تر از دست می‌دهد. اگر فیلمساز دورنمایی وسیع‌تر



تقدیر از مستند «سنگر هفت‌تپه»

تحقیق خاص مدیوم مستند

موضوع دیگری که درباره مستندهای سینما حقیقت بسیار جلب توجه می‌کرد حذف مرحله تحقیق و پژوهش بود. تقریباً جز «رخ» و «تفسیر و تفنگ» که هر کدام بنا بر نیازشان مرحله تحقیق و پژوهش را پشت سر گذاشته بودند، مستندهای دیگر بیشتر به ثبت و ضبط واکنش آدم‌ها در برابر دوربین گرایش داشتند. در این فیلم‌ها اتفاقی که جلوی دوربین می‌افتد، جای تحقیق و پژوهش نقشه‌های عاطفی باشند که از لایه‌های دیگر از جمله لایه انتقادی عاری‌اند. اتفاقی که در اغلب مستندهای جشنواره برای یک فرد یا چند نفر می‌افتد، چنان وابسته به آن سوزه خاصی است که علاقه‌مندی را برای دلت بر وضعیت کلی‌تر از دست می‌دهد. اگر فیلمساز دورنمایی وسیع‌تر

موضوع دیگری که درباره مستندهای سینما حقیقت بسیار جلب توجه می‌کرد حذف مرحله تحقیق و پژوهش بود. تقریباً جز «رخ» و «تفسیر و تفنگ» که هر کدام بنا بر نیازشان مرحله تحقیق و پژوهش را پشت سر گذاشته بودند، مستندهای دیگر بیشتر به ثبت و ضبط واکنش آدم‌ها در برابر دوربین گرایش داشتند. در این فیلم‌ها اتفاقی که جلوی دوربین می‌افتد، جای تحقیق و پژوهش نقشه‌های عاطفی باشند که از لایه‌های دیگر از جمله لایه انتقادی عاری‌اند. اتفاقی که در اغلب مستندهای جشنواره برای یک فرد یا چند نفر می‌افتد، چنان وابسته به آن سوزه خاصی است که علاقه‌مندی را برای دلت بر وضعیت کلی‌تر از دست می‌دهد. اگر فیلمساز دورنمایی وسیع‌تر

خبر

بازیگری که گرفتار پارکینسون است



افسر اسدی، بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون که این روزها به بیماری پارکینسون مبتلا شده، می‌گوید: این بیماری به سراغش آمده و حالا به سراغ داروهایی رفته تا با این بیماری مقابله کند. این بازیگر در ویدئویی عنوان می‌کند که قبل از این بیماری به خاطر حمله پانیک داروی اعصاب هم می‌خورده و مدتی خانه‌نشین شده است. افسر اسدی بازیگر با سابقه توضیح می‌دهد که در حال مبارزه با این بیماری سخت است و یا دیدن بچه‌ها انرژی می‌گیرد.

اسدی در این سال‌ها در بیش از ۲۰ فیلم سینمایی بازی کرده و در تلویزیون هم بازی‌اش را در سریال «هزار داستان» علی‌حتمی شروع کرد. آخرین کارش در تلویزیون بازی در مینی‌سریال «پناه آخر» در یوش یاری بود. این بازیگر ۶۶ساله در سریال هزار داستان نقش شاه‌دخت را بازی کرد و همسرش اصغر همت که هم به عنوان گریمور و هم بازیگر در این پروژه حضور داشت، نقش حسن سرباز را بر عهده داشت. افسر اسدی سال ۶۵ در فیلم «روزهای انتظار» اصغر هاشمی بازی کرد. اسدی در آن سال‌ها در این فیلم با مجید مظفری، محمد مطیع و فیروز بهجت همبازی بود؛ فیلمی که داستانش درباره ایلی بود که دچار قحطی شده بود.

از دیگر بازی‌های ماندگار اسدی، بازی در نقش یک زن آذری بی‌سواد در فیلم «عبور از غبار» به کارگردانی پوران درخشنده بود که توانست سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن را از هشتمین جشنواره فیلم فجر دریافت کند. از دیگر فیلم‌های ماندگاری که افسر اسدی در آن بازی کرده، بازی در فیلم «روسی آبی» رخشان بنی‌اعتماد بود، فیلمی که اسدی نامزد بهترین بازیگر نقش دوم زن از سیزدهمین دوره جشنواره فیلم فجر (۱۳۷۳) شد.

افسر اسدی سال ۷۵ در سریال «دزدان مادر بزرگ» مهدی صباغ‌زاده بازی کرد. این بازیگر در این سریال بر مخاطب با بازیگرانی چون نیکو خردمند، حسین پناهی، بهروز بقایی، گیتی معینی و... همبازی بود.

نمایش‌های ویژه

مرور آثار اینگمار برگمان در تهران



نمایش و تحلیل آثار برگزیده داستانی، مستند و فیلم تئاترهای «اینگمار برگمان» با عنوان «نور زمستانی» دی ۱۴۰۳ در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. در این سلسله برنامه یک ماهه، مستندهای برگمان روزهای یکشنبه، فیلم‌های داستانی برگمان در روزهای دوشنبه و فیلم تئاترهای برگمان روزهای چهارشنبه هر هفته در دی ۱۴۰۳ به نمایش درخواهد آمد و پس از نمایش آثار، نشست نقد و بررسی آن با حضور کارشناسان و منتقدان برگزار می‌شود. فیلم تئاترهای «تصویرسازان»، «بعد از تمرین»، «مادام دو ساد»، «یک بازی رویایی»، مستندهای «سندافراو» و «لیونو اینگمار»، «در جست‌وجوی برگمان» و «تجاوز به برگمان» و فیلم‌های سینمایی «ساراباند»، «فرداها و نچواها»، «برسونا» و «سونات بیایی» در این برنامه با اطلاع‌رسانی قبلی روی پرده خواهد رفت.

نمایش و تحلیل آثار برگزیده داستانی، مستند و فیلم تئاترهای «اینگمار برگمان» دی ۱۴۰۳ از ساعت ۱۷ روزهای یکشنبه، دوشنبه و چهارشنبه هر هفته در تالار استاد فریدون ناصری خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

«اینگمار برگمن» از چهره‌های برجسته تاریخ سینمای جهان بود که در طول ۶۶هفته فعالیت هنری، ۹۱بار نامزد جایزه اسکار شده بود و در توصیف شرایط زندگی انسانی از مایه‌های کمدی، امید، یأس و ناامیدی بهره می‌گرفت. وی در طول سال‌ها فعالیت سینمایی در مجموع ۴۲فیلم ساخت که فیلمنامه بسیاری از آنان را رانیز خودش نوشته بود و علاوه بر آن، کارگردانی ۱۷۰نمایش تئاتر از او یک چهره درخشان در عرصه این هنر نمایشی ساخته بود. کارگردان بسیاری آثار برگمن را الهام‌بخش حیات سینمایی خود دانسته‌اند که از آن جمله می‌توان به «رابرت آلتمن»، «هودی آلن»، «آتم گویان»، «استنلی کوبریک»، «دیوید لینچ»، «بیل شریدر»، «آندری تارکوفسکی» و «فرانسوا اوزون» اشاره کرد. از مهم‌ترین فیلم‌های «برگمن» می‌توان به «برسونا»، «فرداها و نچواها»، «مهر هتم»، «توت‌فرنگی‌های وحشی»، «لبخندهای یک شب تابستانی»، «همچون یک آینه»، «چراغ زمستانی»، «سکوت»، «آستانه زندگی»، «مردی با یک چتر»، «سرزمین آرزو»، «پند با من است»، «زندگانی»، «ازهای زنان»، «تابستانی با مونیکا»، «درسی در عشق»، «چشم شیطان» و «صحنه یک ازدواج» نام برد. «برگمن» در دسامبر ۲۰۰۳ از دنیای سینما کناره گرفت و سی‌ام جولای ۲۰۰۷ در سن ۸۹سالگی در «فارو» درگذشت.



ستاره اکشن در فیلم کمدی

مرموز خود، لئو (ژان کلود ون دام) تکیه کنند تا بتوانند نجات یابند. این فیلم به کارگردانی دیوید سشارهون بر مبنای فیلمنامه‌ای به قلم خود وی با همکاری ویسنست دی بروس و سباستین فینچر ساخته شده است. در کنار ون دام، میشل یون، ناول مدانی، کارلا پوکوین و کاریسس، خواننده رپ دیگر بازیگران این فیلم هستند. در حالی که باغبان بر اکشن بالا تمرکز دارد، در عین حال کمدی هم جاشنی آن است و ترکیبی از هیجان و خنده را به طرفداران ارائه می‌کند. جالب اینجاست که این بازیگر ۶۴ساله پیش از این درباره بازنشتگی از نقش‌های اکشن صحبت کرده بود، اما به نظر می‌رسد او همچنان قصد دارد مهارت‌هایش در هنرهای رزمی را با جاشنی کمدی ادامه دهد.

سینمای جهان
ژان کلود ون دام با انتشار تیزر «باغبان»، یک کمدی اکشن فرانسوی طرفدارانش را شگفت‌زده کرد. طرفداران فیلم اکشن می‌توانند شاد باشند که ژان کلود ون دام دوباره می‌بیند، اما این بار در نقش غیرمنتظره یک باغبان مرموز در فیلم «باغبان». با انتشار نخستین تیزر و پوسترهای این اکشن کمدی، روشن شد این فیلم ترکیبی از طنز، تعلیق و درام پر مخاطره خواهد بود. به گزارش مهر به نقل از مووی نیوز، باغبان که قرار است ۱۰ ژانویه ۲۰۲۵ به صورت انحصاری در فرانسه اکران شود، درباره سرژ شوستر (مایکل یون)، یک مقام بلند پایه دولتی است که نامش در فهرست مرگ قرار گرفته تا یک حذف سیاسی صورت بگیرد. سرژ و خانواده‌اش که با خطری قریب‌الوقوع مواجه می‌شوند، باید به باغبان