

همشهری

من آن نیم که دهم نقد دل به هر شوخی در خواته، به مهر تو و نشانه دوست

صفحات: ۱۲ | مدیر: علیرضا پیرای

همشهری: www.hamshahronline.ir
سایت روزنامه: newspaper.hamshahronline.ir

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سید کمال قرنی، شماره ۱۴
کد پستی: ۴۵۹۵۶-۴۵۹۵۶ تهران، صندوق پستی: ۱۹۳۹۵۵۴۴
تلفن: ۲۲۰۳۰۰۰۰، ۲۲۰۳۰۰۰۰، ۲۲۰۳۰۰۰۰

صفحه آخر

ایرانشهر:
مدیر: بهرام عباسی
تدوین: ...
مدیر: سعید محمدی
مدیر: مریم سرخوش
سرخ:
مدیر: جواد عزیزی
مدیر: سعید فروزی
دانشگاه:
مدیر: ساسان شادمان
مدیر: زهرا خلجی
سرزمین من:
مدیر: محمد باریکاتی

سیاسی و دیپلماتیک:
مدیر: حسین ارجلو
شورنگار:
مدیر: پروانه بهرام‌نژاد
مدیر: مریم باقرپور
اقتصاد:
مدیر: حسین لطفی
مدیر: مریم موسی‌پور
تماشگر:
مدیر: امیر محمد یعقوب‌پور
مدیر: لیلی فرسند

صاحب امتیاز:
مؤسسه همشهری
مدیر: مسئول: محسن مهدیان
مدیر: دانیال معمار
مدیران سردبیری:
شهرام فرهنگی، علی عمادی
شاهین امین، حامد فوقانی
مدیر: فنی: حامد یزدانی
مدیر: هنری: مهدی سلامی
مدیر: عکس: امیر پناهپور

تهرانگرام

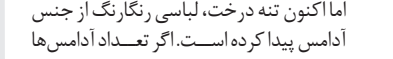
درخت آدامسی الهیه



در خیابان گل‌رو در محله الهیه، یکی از عجیب‌ترین درخت‌های تهران وجود دارد که اهالی به آن درخت آدامسی می‌گویند. شاید با روحيات دوستداران درخت و طبیعت سازگار نباشد، اما درخت آدامسی در الهیه درختی است که تنه آن با چسباندن آدامس‌های مختلف پوشانده شده است. معلوم نیست نخستین آدامس را چه کسی روی تنه درخت چسباند، اما اکنون تنه درخت، لباسی رنگارنگ از جنس آدامس پیدا کرده است. اگر تعداد آدامس‌ها را بشماریم شاید این عدد به هزار آدامس هم نزدیک شود. درخت آدامسی محله الهیه یک برادر دولقو در شهر سیاتل آمریکا دارد. البته برادر دولقوی این درخت که لباسی از جنس آدامس پوشیده، دیوار بلند یک خانه متروکه است. دیوار آدامسی سیاتل که Seattle gum wall نام دارد، سال‌هاست که به جاذبه گردشگری ایالت واشنگتن تبدیل شده و گردشگران برای گرفتن عکس یادگاری با دیوار و به اشتراک گذاشتن عکس‌ها در فضای مجازی سر و دست می‌شکنند.

اوایل هنر، سنگلج را معادل هنر نمایش و جعفر والی و داوود رشیدی و بهرام بیضایی و تماشاخانه آن می‌دانند. تماشاخانه سنگلج، مهر ۱۳۴۴ خورشیدی با نمایش «پهلوان اکبر می‌میرد»، کاری از بهرام بیضایی افتتاح شد و همچنان در خیابان بهشت، یعنی در ضلع جنوبی پارک شهر، پذیرای هنر دوستان است. قدیمی‌ترین پارک تهران، یعنی پارک شهر هم ساکن این محله است. بناهایی چون مسجد میرزا عیسی وزیر، کلیسای سورپ گنورگ، بازارچه قوام‌الدوله و گذر مستوفی هم از بناهای معروف این محله هستند.

سنگلج؛ بچه تهران



یکی از نمادهای تهران، محله سنگلج است و برخی کارشناسان معتقدند تاریخ این محله به دوره قاجار بازمی‌گردد؛ زمانی که تهرانی‌های اصیل در این محله ساکن بودند و اینجا پر بود از آب، باغ و زندگی؛ اصلاً علت نامگذاری این محله به نام سنگلج یا «سنگ‌ج»، به خاطر همین آب و آبادانی بوده؛ وقتی که تهرانی‌ها یا ریح‌های سنگ، آب را در این محله، میان هم تقسیم می‌کردند.

افت و خیزا

اوج رونق سنگلج قدیم از دوره فتحعلی شاه قاجار آغاز و تا دوره ناصرالدین شاه ادامه یافت و این رونق، البته ۲ دلیل داشت؛ اول، آبادانی این محل بود که حتی مهاجرانی را که دوست داشتند در تهران ساکن شوند، جذب خود می‌کرد و دوم، نزدیکی به ارگ سلطنتی، وجود قراول‌خانه (یادگان امروزی)، چاپخانه (داره پست) و حتی قورخانه (محل نگهداری سلاح) قاجاری، دلایلی بر اهمیت این محله در تهران قدیم بود. اما در زمان پهلوی اول و نفوذ سربازان بیگانه به تهران، گرد و برانی بر این محله با سابقه نشست، اما به مرور، دیواره این محله از جا بلند شد.

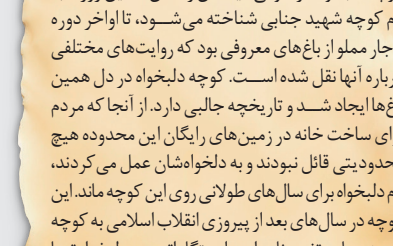
بناها

اهالی هنر، سنگلج را معادل هنر نمایش و جعفر والی و داوود رشیدی و بهرام بیضایی و تماشاخانه آن می‌دانند. تماشاخانه سنگلج، مهر ۱۳۴۴ خورشیدی با نمایش «پهلوان اکبر می‌میرد»، کاری از بهرام بیضایی افتتاح شد و همچنان در خیابان بهشت، یعنی در ضلع جنوبی پارک شهر، پذیرای هنر دوستان است. قدیمی‌ترین پارک تهران، یعنی پارک شهر هم ساکن این محله است. بناهایی چون مسجد میرزا عیسی وزیر، کلیسای سورپ گنورگ، بازارچه قوام‌الدوله و گذر مستوفی هم از بناهای معروف این محله هستند.

مشاهیر محل

یکی از سیاستمداران دوره قاجار و پهلوی، مستوفی‌الممالک است که خانه‌اش هنوز در این محل پابرجاست. از دیگر مشاهیر این محله به شیخ فضل‌الله نوری و شعبان جعفری یا همان شعبان بی‌مخ هم می‌توان اشاره کرد که خانه و زورخانه هر دو همچنان در این محل سرپا هستند. دکتر محمد مصدق، عزت‌الله انتظامی، ژاله علو و بسیاری دیگر از مشاهیر دیگر هم در این محله به دنیا آمده و زندگی کرده‌اند.

تهران نامه



کوچه دلخواه در راه آهن

کوچه دلخواه در حوالی میدان راه‌آهن که این روزها به نام کوچه شهید جنایی شناخته می‌شود، تا اواخر دوره قاجار مملو از باغ‌های معروفی بود که روایت‌های مختلفی درباره آنها نقل شده است. کوچه دلخواه در دل همین باغ‌ها ایجاد شد و تاریخچه جالبی دارد. از آنجا که مردم برای ساخت خانه در زمین‌های رایگان این محدوده هیچ محدودیتی قائل نبودند و به دلخواه‌شان عمل می‌کردند، نام دلخواه برای سال‌های طولانی روی این کوچه ماند. این کوچه در سال‌های بعد از پیروزی انقلاب اسلامی به کوچه شهید جنایی تغییر نام داده و ایستگاه اتوبوس دلخواه تنها یادگاری است که از دوره مظفرالدین شاه به جا مانده است.

تماشای «رخ دوست» در پیچ شمیران

نمایشگاه آثار عمادالکتاب قزوینی این روزها در موزه خوشنویسی ایران برپاست

در ورودی از همان ابتدای کوچه به چشم می‌آید و نشان از ساختمانی متفاوت دارد. کاشی‌های لاجوردی و فیروزه‌ای دور تا دور در ورودی، حیاط تمیز، ساختمان آجری زیبا، برگ‌ها و شاخه‌هایی که سقف حیاط شده‌اند و بازی سایه‌ها و نور اینجا موزه خوشنویسی ایران در خیابان شرعیته تهران است که این روزها میزبان بازدیدکنندگان از نمایشگاه «رخ دوست» است. این خانه قدیمی متعلق به غلامرضا فولادوند است که در مجلس ۱۵ و ۱۶ شورای ملی نماینده بود و بعد از دوران نمایندگی به دادگستری رفت و مستشار دیوار عالی کشور شد و سمت‌های اداری زیادی را



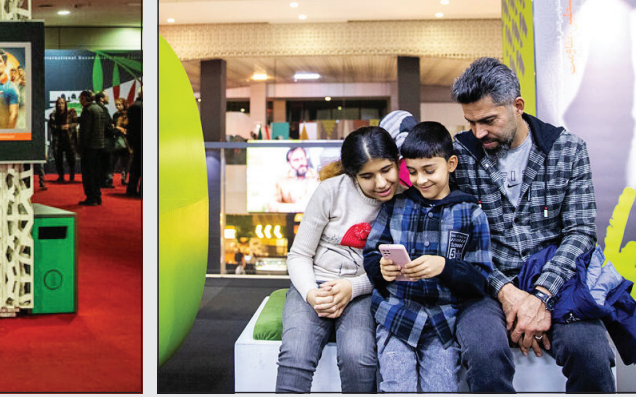
میرزا محمد حسین سیفی قزوینی را با نام عمادالکتاب می‌شناختند. او از بزرگ‌ترین استادان خوشنویسی نستعلیق در دوران جنبش مشروطه بود که چند کسب مهم در طول زندگی هنری‌اش داشت؛ اول اینکه هنر چاپ را به خدمت خوشنویسی در آورد، در سال ۱۳۲۱، در خیابان ناصر خسرو، یک آموزشگاه نقاشی برپا کرد به نام «دارالکتاب»، یک نسخه از شاهنامه فردوسی برای مظفرالدین شاه خوشنویسی کرد و اصلاً به همین خاطر بود که لقب عمادالکتاب را به او دادند و برای نخستین بار کتابچه‌هایی با نام «رسم‌المشق» درست کرد تا همه بچه‌ها

در کل ایران بتوانند خط خوش را تمرین کنند. نقطه عطف مهمی در زندگی عمادالکتاب هم رخ داد؛ ۵ سال اسارت. ماجرا از این قرار بود که در سال ۱۲۹۴، عمادالکتاب عضو بیگ‌انجمن مخفی به نام کمیته مجازات شد که هدفشان از بین بردن هواداران مؤثر انگلیس در ایران بود. عمادالکتاب سبب‌نامه‌های این انجمن را می‌نوشت. انجمن با خیانت یکی از اعضا از هم پاشید و مسئولان اصلی انجمن دستگیر و اعدام شدند و عمادالکتاب هم به خاطر همان سبب‌نامه‌ها، دستگیر و ۵ سال محبوس شد. در این نمایشگاه هم دفترچه خاطرات



عکس روز | تماشای حقیقت در قلب تهران

جشنواره سینما حقیقت، در چند روز گذشته در تهران برقرار شد و علاقه‌مندان به دنیای مستند را به سینما چهارسو کشاند. عکس‌ها: ایسنا



تقاطع بزرگراه شهید مدرس و میرداماد ۱۳۵۴

نخستین قطعه بزرگراه مدرس که در سال ۱۳۴۹ افتتاح شد و بعد در سال ۱۳۵۶ به اتمام رسید. بزرگراه چمران که بزرگراه پارکوی نام داشت، متصل شد.

تقاطع بزرگراه شهید مدرس و خیابان آفریقا (نلسون ماندلا) در سال ۱۳۵۷

تقاطع بزرگراه شهید مدرس و خیابان آفریقا (نلسون ماندلا) در سال ۱۳۵۷

ضلع شمال اتصال بزرگراه مدرس شمال به چمران

تهران مصور

اولین بزرگراه تهران

سال ۱۳۴۹ با افزایش ترافیک ناشی از ازدیاد خودروها در تهران، مسئولان شهرداری وقت تصمیم به ساخت بزرگراه (اتوبان) گرفتند و به همین منظور نخستین بزرگراه با نام فعلی بزرگراه شهید مدرس و به طول ۹ کیلومتر ساخته شد. نخستین قطعه بزرگراه مدرس که هنگام افتتاح بزرگراه شاهنشاهی نام داشت در سال ۱۳۴۹ افتتاح شد و بعد در سال ۱۳۵۶ به اتمام رسید. بزرگراه شهید چمران که بزرگراه پارکوی نام داشت متصل شد. بخشی از این بزرگراه در منطقه ۳ شهرداری تهران واقع است.