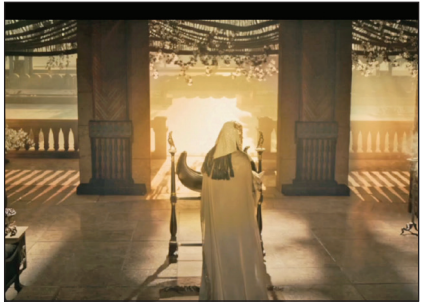




صفحه ۱، بهروز قلی پور

تلویزیون

بودجه سر بال حضرت موسی تمام شد



ابراهیم حاتمی کیا نسخه سینمایی «موسی کلیم الله (ع)» را برای جشنواره چهل و سوم فیلم فجر می‌فرستد، در حالی که سر بال آن بعد از گذراندن دوران پیش تولید ۳ ساله خود هنوز تولیدش به صورت جدی شروع نشده است.

روند تولید سر بال مربوط به حضرت موسی (ع) داستانی طولانی دارد. بعد از در گذشت فرج الله سلحشور و حضور جمال شورجه به عنوان کارگردان این سریال، این کارگردان و سیندا محمد میرعلایی، تهیه‌کننده تلاش کرده‌اند برای این سریال سرمایه‌گذار پیدا کنند. این اتفاق ۷ سال پیش رخ داد، اما پروژه «موسی کلیم الله (ع)» از جمال شورجه به دست حاتمی کیا رسید و البته در این میان، حواشی‌ای نیز ایجاد شدند. حاتمی کیا تصمیم گرفت فیلمنامه را با دیگر باز نویسی کند. با پایان باز نویسی فیلمنامه و مشخص شدن سید محمود رضوی به عنوان تهیه‌کننده، پیش تولید سر بال آغاز شد، اما این پیش تولید تقریباً ۳ سال طول کشید و بعدتر مشخص شد که حاتمی کیا قصد دارد نسخه سینمایی سر بال را به جشنواره امسال بیاورد. شنیده‌ها حاکی از آن است که نسخه سینمایی برای جشنواره آماده می‌شود، اما ظاهراً این فیلم دیگر قسمت دوم و سوم ندارد.

فیلم سینمایی «موسی کلیم الله (ع)» در حالی به جشنواره می‌آید که خبری از سر بال آن نیست و قرار است در ۵ فصل ساخته شود، اما هنوز بخشی از سر بال پیش ترفته و سازندگان معطوف به نسخه سینمایی هستند.

بودجه منظور شده برای این سریال الف و بزه هم دغدغه‌ای برای مدیران سازمان است و گویا هنوز بودجه‌ای برای ادامه سر بال ندارند و باید دید تکلیف این مجموعه چه خواهد شد و مدیران سازمان به ساخت یک نسخه سینمایی بسنده خواهند کرد یا خیر.

داستان این سریال که در گیلان تولید شده، مربوط به تحولات سیاسی و اجتماعی در قرن معاصر در منطقه شمال ایران است



مکت



بخش تا اواسط زمستان

میثم مرادی بینابان، مدیر شبکه یک در گفت‌وگویی اعلام کرده که فعلاً فقط ۶۰ قسمت از سریال «سوجان» آماده بخش است و تا اواسط زمستان ادامه پیدا می‌کند. او توضیحی درباره اینکه آیا سر بال ادامه پیدا خواهد کرد یا خیر نداده است. باید دید فصل‌های بعدی این سریال آماده خواهد شد یا در همین ۶۰ قسمت به پایان می‌رسد. خیلی‌ها این سریال را مانند مجموعه «پس از باران» می‌دانند اما با توجه به قسمت‌های بخش شده به لحاظ کیفیت و ساختار «سوجان» آنقدرها هم موفق نبوده، هر چند عنوان می‌شود جزو سریال‌های پر بیننده تلویزیون در روزهای پایانی پاییز است. شنیده می‌شود که ادامه تصویر برداری و تولید فصل‌های بعدی این سریال تاریخی به بودجه بستگی دارد و تا به امروز بودجه‌ای به سازندگان برای ادامه سریال داده نشده است. حسین تبریزی تنها ۶۰ قسمت را آماده برای بخش دارد و به‌طور حتم با نبود بودجه و ادامه تولید ممکن است فصل‌های بعدی این سریال برای سال آینده آماده شود و یا اینکه این سریال هم مانند برخی از سریال‌های دیگر پرونده تولیدش بسته شود. نبود بودجه در زمان تولید فصل اول «سوجان» هم دامن سازندگان را گرفته است. حسین تبریزی در گفت‌وگویی اعلام کرده بود: فیلم برداری ما حدود ۳ تا ۱۲ ماه طول کشید، ولی به خاطر یکسری مسائل از جمله بازیگران، مسئله اقتصادی و شرایط اجتماعی در کار وقفه افتاد. به همین دلیل، پروسه تولید فصل اول ۳ سال زمان برد.

خیلی‌ها این سریال را مانند مجموعه «پس از باران» می‌دانند اما با توجه به قسمت‌های بخش شده به لحاظ کیفیت و ساختار «سوجان» آنقدرها هم موفق نبوده؛ هر چند عنوان می‌شود جزو سریال‌های پر بیننده تلویزیون در روزهای پایانی پاییز است

از اواخر آبان ماه سر بال خانوادگی و عاشقانه «سوجان» به کارگردانی حسین تبریزی، تهیه‌کنندگی مهدی کریمی و میثم آهنگری و نویسندگی فریدون حسن پور از شبکه یک روی آنتن رفته است. ۶۰ قسمتی روایت می‌شود و مهم‌ترین موضوع آن نقش و اهمیت زن در خانواده و جامعه است.



خط قرمز ما ایران است

محمدرضا امامقلی، قائم مقام سازمان سینمایی سوره در امور مستند: اگر فیلمسازان خطوط قرمز ما را که مرتبط با هویت ملی و دینی‌مان است رعایت کنند و در موضوعات مختلف طرح داشته باشند، می‌توانند با همکاری کنند. ایلنا

بازی در سریال «سلمان فارسی» ستاره اسکندری، بازیگر مشغول کافه‌داری و موزه‌داری هستم. این روزها در سریال «سلمان فارسی» جلوی دوربین رفته‌ام و با وجود قراردادهای دیگری که داشتم پیشنهاد ایفای نقش در این کار را به خاطر آقای میرباقری پذیرفتم. ر. ایرنا



جشنواره

روایای سفید دوستی از امروز در تهران

از امروز نخستین اجراها در جشنواره عروسکی تهران مبارک روی صحنه می‌روند. این دوره از جشنواره را امیر سلطمان احمدی با شعار روای سفید دوستی، دبیری می‌کند و شامل بخش‌های متنوعی است که بعضی از آنها در سال‌های قبل هم بوده‌اند و بعضی امسال به جشنواره اضافه شده‌اند.

جشنواره‌ای که از ابتدا بین المللی بود

اولین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران، سال ۶۸ با شرکت ۱۳ گروه از تهران و ۱۳ گروه از مشهد و سمنان و گروه‌هایی از کشورهای شوروی و هند برگزار شد و به این ترتیب هم اصلاً نخستین جشنواره‌ای است که پس از انقلاب شکل می‌گیرد و هم از همان دوره اول به شکل بین‌المللی برگزار می‌شود. در سال‌های اول جشنواره به شکل سالانه برگزار می‌شده و بعد تبدیل به دوسالانه شده است.

آیین گشایش در پارک آب و آتش

آیین گشایش جشنواره عروسکی تهران از دوره پانزدهم یعنی سال ۹۵ به شکل شادپیمایی برگزار می‌شود و دیگر در سال‌های بسته برگزار نمی‌شود. امسال هم این آیین روز دوشنبه ۲۶ آذر در پارک آب و آتش برپا خواهد شد. دعوت برای شرکت در این آیین را که از ۳ تا ۸ شب برگزار می‌شود «جناب خان» انجام داده و گفته این مراسم کلی مسخره‌های برای بچه‌ها و بزرگ‌ها دارد! این بازی‌ها را البته امیر سلطان احمدی، دبیر جشنواره اینطور توضیح داده است: «افتتاحیه جشنواره همراه با کارگاه‌های آموزشی برای سنین مختلف، موسیقی، اجراهای محیطی با عروسک‌های غول‌پیکر، خیمه شب‌بازی، پانوق کودک و... است. با مراسمی پر شور و هیجان جشنواره را آغاز خواهیم کرد و امیدواریم این شور و هیجان تا پایان جشنواره نیز همراه ما باشد. دوست داریم این هیجان را مخاطبان و تماشاگران نمایش‌ها نیز احساس کنند».



بخش‌های مختلف جشنواره

اصلی‌ترین بخش جشنواره نمایش‌های صحنه‌ای است که در ۲ بخش نمایش‌های نوجوان، بزرگسال و کودک برگزار خواهد شد. در بخش نمایش‌های صحنه‌ای نوجوان و بزرگسال ۱۳ نمایش، در بخش صحنه‌ای ویژه خردسال و کودک ۱۷ اثر و در بخش فضای باز ۱۱ اثر در بیستمین جشنواره نمایش عروسکی تهران - مبارک اجرا خواهند داشت. تئاتر ملل، فراگیر، نمایشنامه‌نویسی هم دیگر بخش‌های جشنواره هستند. در بخش تئاتر ملل نمایش‌ها از کشورهای روسیه، فرانسه و قزاقستان حضور دارند.

بخش ۱۰۰ ثانیه‌ای

یکی از بخش‌هایی که امسال به جشنواره اضافه شده بخش ویدئوهای ۱۰۰ ثانیه‌ای است. بخش ۱۰۰ ثانیه‌ای شامل آثار تصویری نمایش عروسکی است و امیر سلطان احمدی، دبیر جشنواره، درباره این بخش گفت: «در این دوره از جشنواره بخش ۱۰۰ ثانیه‌ای را با هدف حمایت از آثار مجازی و به رسمیت شناختن آثار نمایشی کوتاه با توجه به داغ نسلی جدید اضافه کردیم.» آثار راه یافته در این بخش در بیستمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران - مبارک در کوشک باغ هنر تهران به نمایش در خواهند آمد.

اختراعات و دستاوردهای تکنیکی

این بخش هم یکی از بخش‌های جدید جشنواره امسال است. این بخش به تکنیک‌های جدید عروسک‌گردانی می‌پردازد و در آن به اختراعاتی که شرایط بازی دهندگان را در تکنیک‌های مختلف آسان‌تر کند و قابلیت تولید انبوه داشته باشند، به انتخاب دبیرخانه، جوایزی داده خواهد شد. ضمن اینکه به آثار از افرادی که در زمینه ساخت عروسک به دستاوردهای تکنیکی جدیدی رسیده باشند، هم جوایزی داده می‌شود.

کارگاه‌های آموزشی

کارگاه‌های آموزشی تئاتر عروسکی هم یکی از بخش‌های جانبی جشنواره است. بعضی از این کارگاه‌ها در ماه‌های پیش برگزار شده‌اند؛ از جمله ماستر کلاس بررسی همه‌جانبه نمایش عروسکی که همراه توسط بهروز غریب‌پور تشکیل شد. تگای به ارزش‌های تئاتر عروسکی در جهان، انواع شیوه‌های نمایش عروسکی، انواع بازی‌دهندگی (دستکشی، میله‌ای، سنایه، ماریونت، بوئاکو و...)، متن در نمایش عروسکی، کارگردانی، انتخاب شیوه اجرا، اهمیت نور در اجرا، مدیریت گروه و مدیریت تولید اثر و شیوه جذب مخاطب مواردی بودند که در این مستر کلاس به آنها پرداخته شد. کارگاه‌های دیگری هم در طول جشنواره برگزار خواهند شد.

یاد

در گذشت کارگردان «خداحافظ، لنین!»



ولفگانگ بکر، فیلمساز آلمانی که کمندی وی با عنوان «خداحافظ، لنین!» درباره اتحاد مجدد آلمان به موفقیتی جهانی بدل شد و دنیل برول، بازیگر جوان ناشناخته آن زمان را به بازیگری مشهور بدل کرد. از دنیا رفت. خانواده بکر اعلام کردند وی پس از یک دوره بیماری جدی در گذشت. بکر که در آلمان غربی متولد شده بود، در رشته سینما تحصیل کرد و فیلم دانشجویی او با عنوان «پروانه‌ها» که اقتباسی از داستان کوتاه ایان مک‌ایوان، نویسنده بریتانیایی بود، برنده اسکار دانشجویی شد. سال ۱۹۹۴ وی شرکت تولید فیلم خود را با همکاری تام تیکور و دنی لوی تأسیس کرد و نخستین فیلم بلند می‌ساخت «زندگی همه آن چیزی است که می‌گیری» در سال ۱۹۹۷ بود. این فیلم ۳ جایزه جشنواره فیلم برلین را دریافت کرد و وی را به نیروی محرکه احیای سینمای آلمان در اواخر دهه ۱۹۹۰ و اوایل دهه ۲۰۰۰ بدل کرد. «بدو لوسولا، بدو» تیکور در سال ۱۹۹۸ و فیلم «به دنبال سوکر» لوی در سال ۲۰۰۴ دیگر فیلم‌های این کمپانی بودند که چنین اثری داشتند.

اما بزرگ‌ترین موفقیت این کمپانی «خداحافظ، لنین» بکر با بازی کارترین ساس در نقش سوسیالیستی فداکار با قلبی ضعیف بود که در اکتبر ۱۹۸۹، اندکی قبل از فروپاشی دیوار برلین به کما می‌رود. وقتی او از خواب بیدار می‌شود، آلمان متحد شده‌اند، ولی پسرش (برول) سعی می‌کند او را از واقعیت دور نگه دارد تا وی دچار شوک شرقی را بستاند؛ غذا در ظرف‌های قدیمی تا بخش اخبار جعلی را در بر می‌گیرد تا مادرش را متقاعد کند که چیزی تغییر نکرده است. «خداحافظ، لنین» در آلمان و جهان به موفقیت بزرگی دست یافت و در بیش از ۶۰ کشور به نمایش درآمد و حدود ۸۰ میلیون دلار فروش کرد. این فیلم ۹ جایزه از جوایز لولای آلمان را برد و ۶ جایزه از جمله بهترین فیلم جوایز فیلم اروپا را از آن خود کرد و برنده جوایز سزار فرانسه، گویای اسپانیا و دیوید دی دونالدوی ایتالیا شد و نامزدی جایزه بغتا و گلدن گلوب بهترین فیلم بین‌المللی را هم به دست آورد. برول و بکر در فیلم «هن و کامیوناسکی» در سال ۲۰۱۵ که طنزی درباره دنیای هنر با اقتباس از کتاب دنیل کلیمان بود، دوباره با هم متحد شدند. این کارگردان کمی قبل از در گذشتش آخرین فیلم خود را با عنوان «فهرمان ایستگاه فریدریش اشتراسه» به پایان برد که درامی درباره فردی از آلمان شرقی بود که به بیش از ۱۰۰ نفر کمک کرد از طریق ایستگاه رادیویی او در برلین شرقی از این کشور فرار کند.



گزارش ۲ شایق عرفی نژاد روزنامه‌نگار

شبکه نمایش خانگی برای بعضی از بازیگران سکویی برای دیده شدن بوده که بهزاد خلج یکی از آنهاست. بهزاد خلج چندین سال پیش بازیگری را از صحنه تئاتر شروع کرده است؛ اما آنچه باعث شد او دیده شود، بازی در سریال «پوست شیر» و بعدتر «حیثیت گمشده» بود. بازی در نقش یک قاضی در سریال آقای قاضی که از تلویزیون پخش شد هم به بیشتر دیده شدن او کمک کرد تا جایی که خلج امروز یک چهره پر طرفدار است.

تا حالا کجا بودی آقای قاضی؟

چگونه بهزاد خلج پدیده روز تلویزیون شد

آقای قاضی در تلویزیون



با تمام این ویژگی‌هایی که گفته شد و در تمام سریال‌هایی که آسمان در داشته است، اما آقای قاضی نخستین سریالی است که او در آن نقش اول را دارد و به گواه مخاطبان و منتقدان در آن موفق بوده است. آقای قاضی تماماً در یک دادگاه می‌گذرد و هر بار در آن ۲ پرونده توسط قاضی بررسی می‌شود. سریال علاوه بر سرگرمی، جنبه‌های آموزشی هم دارد و مسائل حقوقی را به زبانی ساده برای مخاطب مطرح می‌کند. خلج در این سریال بازی روانی دارد.

پلنفرمی برای برش



شبکه نمایش خانگی اما جایی بود که خلج را به تماشاگر عام معرفی کرد. در سریال «پوست شیر» که بسیار دیده شد، او نقش یک پلیس را داشت که در کنار مأمور اصلی پرونده، شهاب حسینی به دنبال کشف یک جنایت بود. چهره اخم‌آلود و رفتار جدی و پرخاشگرانه او در این سریال در خاطر تماشاگران ماندگار است. او هم‌طور سال ۱۴۰۲ در سریال «حیثیت گمشده» به کارگردانی سجاد پهلوان‌زاده در نقش یک قاچاقچی موادمخدر بازی کرد که نظرات مثبت منتقدان را برایش به دنبال داشت.

آغاز از صحنه

خلج همانطور که گفته شد، کارش را از روی صحنه تئاتر شروع و در نمایش‌های بسیاری بازی کرد. یکی از آخرین تئاترهایش «زنان بالکان» به کارگردانی حسین شهبازی بود که سال ۹۶ او تابستان ۹۸ هم با نمایش «مرغ دریایی من» نوشته و کار کیومرث مرادی در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه بود. او در نمایش «چاپلین» هم که مراد امسال در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه بود، نقش چارلی چاپلین را داشت که نمایش کار مهران رنجبر بود.

