



**کسی که عکاس خوبی نیست نباید فیلم بسازد**  
سیف‌الله صمدیان، عکاس و مستندساز در کارگاه آموزشی سینماحقیقت: سینما برای اینکه سینما باشد باید از پدرش که عکاسی است الهام بگیرد. نقطه‌تکوپین سینما عکاسی است. کسی که عکاس خوبی نیست نباید فیلم بسازد، زیرا سینما ترکیب عکس، نقاشی، شعر و ادبیات است. / ایسنا

#### کوتاه‌تر از گزارش

### بیشترین و کمترین فروش فیلم‌های روی پرده در ۳ روز آخر هفته گذشته

از میان فیلم‌های روی پرده نخستین ساخته بهرام افشاری، «۷۰ سی»، فروش سریع و آتشینی در گیشه دارد و «زودپز» رامید جوان و «صیحانه با زرافه‌ها»ی سروش صحت خیلی از آن عقب افتاده‌اند.

در روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه هفته گذشته، «۷۰ سی» بهرام افشاری با ۱۸۶ هزار و ۴۵ قطعه بلیت در ۰۷ سالن و هزار و ۷۲۷ سانس از فروش ۱۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومانی عبور کرد. به‌طور میانگین در هر سانس این فیلم ۱۰۷ تماشاگر حضور داشتند که یکی از بالاترین میانگین‌های تماشاگر در هر سانس در میان فیلم‌های پرفروش از ابتدای سال بوده است. فروش کلی این فیلم به حدود ۹۷ میلیارد تومان رسیده است.



«زودپز» از ۳۲۲ سالن و ۷۵۲ سانس ۳۷ هزار و ۴۲۳ قطعه بلیت فروخته و فروشش در گیشه به ۲ میلیارد و ۵۲۷ میلیون تومان رسیده است. فروش کلی این فیلم هم به ۱۹۸ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان رسیده و حدود ۵۲ میلیارد تومان با فروش «نگزاس ۳» که پرفروش‌ترین فیلم امسال بود، فاصله دارد.



«صیحانه با زرافه‌ها» ساخته سروش صحت با اینکه شروع خوبی داشت، اما در ادامه فروشش فروکش کرد. در ۳۷ هزار و ۲۳۳ قطعه بلیت فروخته و ۲ میلیارد و ۷۹۰ میلیون تومان با ۲۷ هزار و ۶۲۳ قطعه بلیت در ۲۶۱ سالن و ۰۳ سانس فروخت. فروش کلی این فیلم به حدود ۹۰ میلیارد تومان رسیده است.



سایر فیلم‌های روی پرده در ۳ روز آخر هفته گذشته فروشی کمتر از ۸۰۰ میلیون تومان داشتند. انیمیشن «شنگول و منگول» به کارگردانی کیانوش و فرزاد دلوند در این ۳ روز ۷۶۹ میلیون تومان با ۱۱ هزار و ۸۷۶ قطعه بلیت در ۲۳۱ سالن و ۳۷۹ سانس فروخت. انیمیشن «بیبی قهرمان» ساخته حسین صفارزادگان و میثم حسینی پشت سر «شنگول و منگول» با ۱۲ هزار و ۱۷۵ قطعه بلیت در ۲۱۹ سالن و ۲۵۴ سانس به فروش ۲۲۴ میلیون تومانی رسید.



«خان کشتی» ساخته مسعود کیمیایی در این ۳ روز در میان فیلم‌های تازه آکران شده فروش بسیار کم ۴۲ میلیون و ۱۰ هزار تومانی را با ۵۷۷ قطعه بلیت در ۲۷ سالن و ۳۹ سانس به نام خود ثبت کرد. «شبرگرد» فرزاد مؤتمن هم در همین ۳ روز ۱ میلیون و ۱۷۰ هزار تومان با ۴۲ بلیت در ۴ سالن و ۴ سانس فروخت.



#### فیلم مستند

### «پدر» روایت یک زندگی ایرانی است



شیخ جواد اسماعیلی، راوی مستند «پدر» می‌گوید: این فیلم ترویج فرهنگ شهادت و ارچ نهادن به مقام شهدا و شکلی از اشاعه فرهنگ دفاع مقدس است. ضمن اینکه زندگی ایرانی را با همه مختصات صمیمانه‌اش به تصویر می‌کشد. «پدر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین همایون‌فر در جشنواره سینماحقیقت به نمایش درمی‌آید. شیخ جواد اسماعیلی، راوی فیلم «پدر»، در مورد انگیزه‌اش از مستندسازی فیلم‌هایی از پدرش و زندگی وی می‌گوید: انگیزه‌ام از شروع فیلم گرفتن و ثبت لحظات از پدرم این بود که می‌خواستم یادگاری‌هایی از ایشان داشته باشم. ایشان پدر ۲ شهید مفقودالامر است و می‌خواستم از رفتار و اخلاق و منش او یادگاری‌هایی داشته باشم. به همین دلیل هر از گاهی با دوربین فیلمبرداری یا گوشی موبایل از ایشان فیلم می‌گرفتم. وی ادامه می‌دهد: وقتی فیلمبرداری را شروع کردم ایشان ازایمزد نداشت و این از سکناس‌های ابتدایی فیلم مشخص است و در سال‌های بعد این بیماری رشد کرد. وی به آوازهای سنتی علاقه داشت و می‌خواند و من فیلم می‌گرفتم اما به مرور زمان نشانه‌های ازایمزش خودش را نشان داد و تشدید شد و وقتی پیش متخصص رفتم گفتند درمانی ندارد و صرفاً باید مراقبت‌هایی انجام دهیم که مایه کار را در کم‌رویی راوی مستند «پدر» در پاسخ به این پرسش که آیا در ثبت این فیلم‌ها دوربین هم استفاده شده توضیح می‌دهد: بله به جز موبایل با دوربین هم فیلم گرفتم. اتفاقاً یک‌بار هم دیده‌ام که کارگردان این فیلم هستند به من دوربین دادند. البته سیستم فیلمبرداری من حرفه‌ای نبود و کاملاً عادی و دستی و خودمانی انجام می‌شد و چون این فیلم مستند است این شکل از فیلمبرداری مرسوم است.



**مشاخی زیر بال و پر من را گرفت**  
هرمز سیرتی، بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون و تئاتر: با کارگردان‌های بسیاری کار کرده‌ام اما از زمانی که به اداره هنرهای دراماتیک (اداره تئاتر) رفتم رکن الدین خسروی و زنده‌یاد جمشید مشاخی خیلی زیر بال و پر من را گرفتند. علی نصیریان هم هنرمندی بی‌نظیر است. / ایرنا

# بازگشت مجیدی به کانون

## خالق «بچه‌های آسمان» فیلم تازه‌اش را در چابهار می‌سازد

بازگشت به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان پس از نزدیک به ۳ دهه. مجید مجیدی که سال ۱۳۷۵ فیلم «بچه‌های آسمان» را برای کانون ساخته بود، بار دیگر به این سازمان بازگشته است. مسیر طولانی و پر فراز و نشیبی که مجیدی در این سال‌ها طی کرده و گذر از جا‌نگاه باز یگر فیلم‌های دهه ۶۰ هجری به مقام کارگردانی که چهره شناخته شده‌ای در محافل جهانی و فیلمسازی مطرح و تأیید شده در داخل است. نشان می‌دهد هر جا پای سادگی در میان بوده موفقیت راحت‌تر به دست آمده است، به همین دلیل فیلم‌های اولیه این فیلمساز بهترین آثار او هستند و هنر مجیدی در فیلمی چون «پدر» و «بچه‌های آسمان» بیشتر و بهتر متبلور شده است. شاید به همین دلیل بود که مجیدی در انتهای دهه ۹۰ تصمیم گرفت به حیثه آشنایش باز گردد، به رئالیسم اجتماعی و دنیای بچه‌های طبقه فرودست که در «خورشید» نمود یافت و این بار مجیدی قرار است در استان سیستان و بلوچستان پروژه جدیدش را پیش ببرد؛ فیلمی که قطعاً به جشنواره امسال نمی‌رسد ولی شاید در فجر ۱۴۰۴ حاضر باشد.

#### فهیمة پناه آذر

روزنامه‌نگار

#### یازدهمین فیلم بلند مجید مجیدی

یازدهمین فیلم بلند مجید مجیدی قرار است در جنوب کشور ساخته شود. فیلمی به سفارش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که این فیلمساز قرار است در چابهار درباره عدالت آموزشی فیلم خود را بسازد. مجیدی آخرین بار «خورشید» را در سال ۹۸ برای سینما ساخت، فیلمی که توانست در جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر بهترین فیلم شناخته شود. شنیده‌ها حاکی از آن است که این فیلم اقتباسی نیست و برخلاف پروسه فیلمسازی کانون که اکثر فیلم‌هایش از روی رمان‌ها و داستان‌هاست، مجیدی فیلم اقتباسی نمی‌سازد. مجیدی به جز فیلم‌های کوتاه و مستندش برای نخستین‌بار در سال ۱۳۷۰ بودک را ساخت. پدر، بچه‌های آسمان، رنگ خدا، باران و آواز گنجشک‌ها، فیلم‌هایی است که مجیدی ساخته و داستان آن در باره کودکان و نوجوانان است. مجید مجیدی سال ۹۵ فیلم سینمایی «آن سوی ابرها» را برای سینمای هند ساخت و مهم‌ترین فیلم این فیلمساز در کارنامه‌اش ساخت فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله» بود که به‌عنوان پرفروش‌ترین فیلم در سال ۹۵ اعلام شد. مجیدی برای ساخت فیلم جدیدش چند روز پیش با معاون استاندار سیستان و بلوچستان و همچنین فرماندار چابهار دیدار داشته، و در این دیدار هدف از ساخت فیلم جدیدش در چابهار با معرفی آداب و رسوم و توانمندی‌ها و دیده‌شدن جوانان با استعداد و معرفی ظرفیت‌های این منطقه عنوان کرده است.

#### دومین همکاری بهمنش با مجیدی

هومن بهمنش که فیلمبرداری پروژه جدید مجیدی را بر عهده دارد، پیش از این در ساخت فیلم سینمایی «خورشید» هم با مجید مجیدی همکاری داشت، این فیلم سال ۹۸ ساخته شد. «خورشید» بهترین فیلم جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر شد. بهمنش از سال ۸۴ کارش را در سینما به‌عنوان فیلمبردار شروع کرد و با کارگردانان زیادی کار کرده است. با توجه به همراهی هومن بهمنش در پروژه سینمایی جدید مجید مجیدی به‌نظر می‌رسد فیلم جدید خودش با تأخیر تولید خواهد شد.

این فیلمبردار قصد داشت نخستین فیلم سینمایی خود را با عنوان موقت «باد سرد شمالی» بسازد. در این فیلم قرار بود لیلا حاتمی و پیمان معادی همبازی شوند که ظاهراً منتفی شده اما حضور سعید پورصمیمی در این فیلم قطعی و قرار است این فیلم به تهیه‌کنندگی احسان علیخانی در جشنواره فجر امسال رونمایی شود. هومن بهمنش در حالی کارگردانی را با این فیلم تجربه خواهد کرد که در سال‌های اخیر جزو فیلمبرداران شاخص سینمای ایران بوده و تاکنون ۴ بار سیمرخ بلورین بهترین فیلمبرداری را از جشنواره فیلم فجر دریافت کرده و در جشنواره‌های خارجی هم چندین بار برگزیده شده است.



## بازدید رئیس مجلس از سریال‌های حاتمی‌کیا و میرباقری

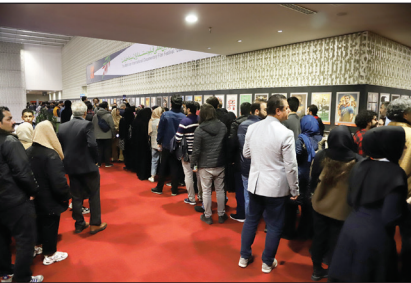
کارگردانی حاتمی‌کیا روزهای پایانی فیلمبرداری خود را سپری می‌کند. حاتمی‌کیا در تلاش است با استفاده از فناوری تولید مجازی برای نخستین بار در ایران نسخه سینمایی و پیش‌نمایش «موسی کلیم‌الله(ع)» را برای حضور در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر آماده کند. نسخه پیش‌نمایش «موسی کلیم‌الله(ع)» مانند نسخه سریال آن با فناوری نوین تولید مجازی آماده می‌شود که بخشی از آن توسط جوانان متخصص کشور زیر نظر خود حاتمی‌کیا بومی شده است.

محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی با همراهی مستولان صداوسیما در روزهای پایانی فیلمبرداری نسخه سینمایی پروژه «موسی کلیم‌الله(ع)» سر صحنه تازه‌ترین اثر ابراهیم حاتمی‌کیا حضور یافت و از نزدیک در جریان مراحل تولید این اثر قرار گرفت و از کارگاه‌ها و استودیوی بزرگ جنبی سریال دیدن کرد. رئیس مجلس شورای اسلامی سر صحنه سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داود میرباقری نیز حاضر شد. محمدباقر قالیباف روز جمعه، ۲۲ آذر به شهرک سینمایی غزالی و مجموعه شهرک تولید مجازی موسی کلیم‌الله(ع) رفت و از ۲ سریال در حال ساخت «سلمان فارسی» به کارگردانی داود میرباقری و «موسی کلیم‌الله(ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا بازدید کرد. رئیس مجلس

#### خبر



#### مستند



### از «آسانسور» و «رخ» تا «ضد قهرمان» و «روایاف و قاضی»

نامزدهای جوایز بهترین فیلم مستند اعلام شدند

نامزدهای جوایز هجدهمین جشنواره سینماحقیقت اعلام شدند. براساس فهرست اعلام‌شده، این مستندها نامزد دریافت جایزه بهترین فیلم هجدهمین جشنواره سینماحقیقت شده‌اند؛ تورگی (به تهیه‌کنندگی محمد کارت)، آسانسور (به تهیه‌کنندگی محمد کارت)، (به تهیه‌کنندگی علی احمدی زرین کلایسی)، رُخ (به تهیه‌کنندگی آرش صادقی و نسام کلانتری)، ضدقهرمان (به تهیه‌کنندگی آرش افشار)، چمدان آبی (به تهیه‌کنندگی عبدالستار کاکایی) و روایاف و قاضی (به تهیه‌کنندگی حسام اسلامی و آتین دوریکو).

#### پرمخاطب‌ترین‌ها و محبوب‌ترین‌های سینماحقیقت

برگزیده‌ها و پرمخاطب‌های جشنواره مستند سینماحقیقت در روز ششم جشنواره معرفی شدند. ۵ فیلم برگزیده تماشاگران تا آخر روز ششم جشنواره حقیقت بدون ترتیب امتیاز و به ترتیب الفبا عبارت‌اند از: «آسانسور» جواد رزاقی زاده، «بچه سوم» سرنا امینی، «تورگی» توفیق حیدری، «شگرد» جعفر صادقی و «لب شور» جواد وطنی. تعداد کل مخاطبان جشنواره از روز اول تا آخر روز ششم نیز ۲۵۵۲ نفر شده‌اند. روز جمعه، ۲۳ آذرماه که فیلم‌های بخش ملی بیشترین تعداد مخاطب را از ابتدای جشنواره داشتند، به ۲۵۶۹ نفر رسید. در این روز فیلم «رُخ» سام کلانتری رکورد تماشا در یک سانس را با ۴۰ نفر در سالن ۳۰ نفره کسب کرد. همچنین «گیله پیر مرد» علی رستگار و «فاطمی» امیرحسین سیاح و فرمان عسگری کیا دیگر فیلم‌های پرمخاطب جشنواره در روز ششم بودند.

#### هالیوود

### بازگشت با «ماسک»

با گذشت بیش از ۳۰ سال جیم کری ابراز تمایل کرده در بازسازی کم‌دی‌ای که باعث شهرتش شد حضور یابد. جیم کری که سال ۱۹۹۴ ر کنار کامرون دیاز در کم‌دی «ماسک» بازی کرد، گفته است حاضر است یک‌بار دیگر آن ماسک سبز به‌یادماندنی را روی صورتش بگذارد. به‌گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، وی به تازگی در یک مصاحبه گفته است آمادگی دارد تا بار دیگر نقش خود را در دنباله «ماسک» ایفا کند.

کری گفت: فقط باید ایده درستی وجود داشته باشد. اگر کسی ایده درستی داشت حدس می‌زنم، بشود. واقعا بحث پولش نیست، اگر درباره پول حرف می‌زنم شوخی می‌کنم... اما هرگز نمی‌دانم چه می‌شود. درباره بعضی چیزها نمی‌شود با قطعیت حرف زد. گفتم می‌خواهم بازنشسته شوم، اما فکر می‌کنم بیشتر به استراحت نیاز داشته‌ام، زیرا به محض اینکه یک ایده خوب به سراغ شما می‌آید، یا گروهی از افرادی که واقعا از کار کردن با آنها لذت می‌برید آماده هستند و خیلی چیزهای دیگر، آن وقت همه چیز تغییر می‌کند. «ماسک» درباره یک کارمند بانک به نام استنلی ایپیکس (کری) بود که با گذاشتن یک ماسک روی صورتش به یک ابرقهرمان شایسته بدل می‌شد. در این فیلم کامرون دیاز و پیتر ریگرت نیز بازی کرده بودند. این تنها شخصیت مهمی نیست که کری نقشش را بازی کرده و آماده تکرار آن است. او چند روز پیش گفت که برای بازی در دنباله «کریسمس چگونه کریچ را زدید؟» آماده است، به شرط اینکه بتوان روند گرم‌سنگین فیلم را با جلوه‌های ویژه شکل داد. در آن فیلم کریسمس از سال ۲۰۰۰، او مجبور شد یک لباس سبز که تمام بدنش را می‌پوشاند بپوشد و زیر بار گرم‌سنگین شخصیت کریچ برود. او از ایسن رونده به‌عنوان یک روند بسیار دردناک یاد کرد.

جیم کری که پس از اعلام بازگشتگی صداپیشگی دکتر روبوتیک را در «سونیک خارپشت ۳» تکرار کرده از ۲۰ دسامبر با این فیلم در سینماها خواهد بود. وی هفته پیش در مصاحبه‌ای با اوسوینت پرس گفت: به این جهان بازگشته‌ام زیرا اول از همه می‌توانم بازی کنم و البته خیلی خرید کرده‌ام و رک و پوست کنده پول لازم بوم.

