

ملاقات با چهره‌ها

محوطه وجود دارد که روزگاری محل زندگی فرزندان و همسران پهلوی اول و دوم بوده و بعد از انقلاب اسلامی به موزه‌های هنری تبدیل شده است؛ موزه‌هایی که در آنها می‌توانید آثاری را از زمان صفویه تاکنون مشاهده کنید.

✓ مهدیه تقوی‌راد: بازدید از موزه‌های کاخ سعدآباد در زمانی که برگ درختان به رنگ‌های زرد و نارنجی در آمده لطف دیگری دارد. علاوه بر کاخ‌های بزرگ این مجموعه که محل زندگی پهلوی‌ها بوده، تعدادی عمارت هم در گوشه و کنار این

راهنمای بازدید

هزینه ورودی ۲۰۰۰۰ تومان

ساعت بازدید ۱۷ تا ۹

موزه استاد فرشچیان

این موزه سال ۱۳۸۰ شروع به کار کرد و آثار استاد فرشچیان در آن به نمایش گذاشته شده است.

موقعیت جنوب موزه چهره‌های ماندگار

کاربری سابق محل زندگی عممت دولتشاهی همسر چهارم رضاشاه پهلوی

دیدار با شیخ صنعتان در سعدآباد

این موزه از ۳ گالری تشکیل شده که بیش از ۵۰ اثر را در خود جای داده است. در ورودی موزه مجسمه‌ای نیم تنه از استاد فرشچیان قرار گرفته است. در موزه فرشچیان علاوه بر نمایش آثار ارزشمند، کارگاه‌ها و برنامه‌های هنری و فرهنگی متنوعی برگزار

موزه استاد بهزاد

سال ۱۳۷۱ پرویز بهزاد، فرزند حسین بهزاد ۱۳۸۹ اثر از استاد را به این ساختمان اهدا کرد.

موقعیت شمال موزه ملت

کاربری سابق کاخ رضایپهلوی، پسر محمدرضا شاه

موزه میرعماد

ساختمان این موزه ۲ طبقه دارد که با تلفیقی از معماری سنتی ایران و اروپا ساخته شده و سال ۱۳۷۶ به عنوان موزه افتتاح شد.

موقعیت غرب موزه استاد بهزاد

کاربری سابق محل زندگی فرحناز و علیرضا پهلوی

مینیا تورهایی به سبک آبکار

معرفی کلارا آبکار از مینیاتوریست‌ها و تذهیب‌کاران ارمنی اهل اصفهان بود که هیچ کدام از آثارش را در معرض فروش نگذاشت.

موقعیت شمال موزه میرعماد

کاربری سابق محل زندگی لیلا پهلوی

موزه چهره‌های ماندگار



معرفی قدمت ساختمان این موزه به زمان قاجار می‌رسد و چند سال محل اقامت توران امیر سلیمانی همسر سوم رضاشاه بود.

موقعیت شمال موزه استاد فرشچیان

تغییر کاربری یک عمارت

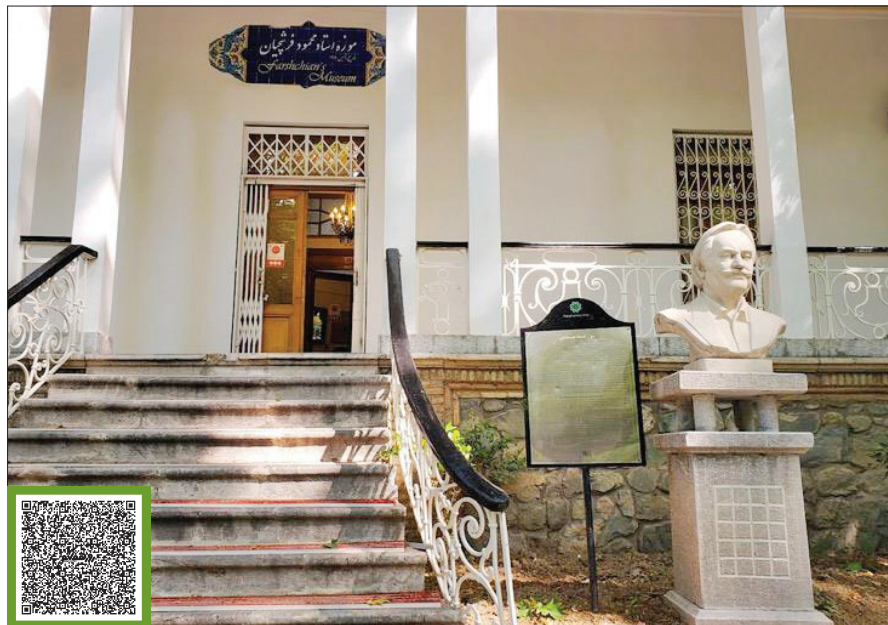
عمارت چهره‌های ماندگار، شامل ۲ عمارت بیرونی و اندرونی است. در عمارت بیرونی توران امیر سلیمانی، همسر سوم رضاشاه و در عمارت اندرونی خدمه او زندگی می‌کردند. بعد از انقلاب اسلامی عمارت بیرونی (عمارت جنوبی) به موزه استاد فرشچیان تغییر کاربری پیدا کرد و عمارت اندرونی (عمارت شمالی) این کاخ به موزه چهره‌های ماندگار تبدیل شد.

ساختمان این موزه در دوره‌های مختلف کاربری‌های متنوع داشته است. در دوران رضاشاه این عمارت محل اقامت همسر سوم وی و در دوران سلطنت محمدرضا پهلوی، محل زندگی نظامیان نزدیک به شاه بود. بعد از تبدیل شدن عمارت به موزه در سال ۱۳۸۶، در محوطه بیرونی آن سردیس‌هایی از دانشمندان و بزرگان ایرانی قرار داده شد. در محوطه بیرونی سراسر که با درختان بلند و گل‌های زیبا و همچنین رودخانه دریند احاطه شده، تندیس مفاخر ایران زمین از جمله حکیم خیام نیشابوری، حافظ، سعدی، فردوسی، ابوعلی سینا و عطار نیشابوری قرار داده شده است.

چهره‌هایی که ماندگار شدند

در موزه و سرای چهره‌های ماندگار، تصاویر و کاشی‌های برجسته هنری بیش از ۲۳۰ شخصیت علمی، فرهنگی، هنری و ادبی ایران به نمایش در آمده است. این چهره‌ها از سال ۱۳۷۹ توسط اعضای جشنواره سالانه چهره‌های ماندگار انتخاب شده‌اند.

موزه چهره‌های ماندگار تهران بخش اسناد نیز دارد که به جمع‌آوری، حفظ و نگهداری اسناد مرتبط با سعدآباد و ارائه خدمات به محققان، دانشمندان و پژوهشگران می‌پردازد. همچنین مرکز موسیقی خلاق که با کمک یونسکو برای آموزش و ارتقای سطح تئوری و عملی موسیقی تشکیل شده و مرکز هنرهای تجسمی و آموزش آن همانند مرقع و سفال نیز در این مجموعه دایر است. کتابخانه موزه هم کتاب‌های متعددی در زمینه تاریخ، فرهنگ و هنر ایران دارد و فیلم‌های سینمایی روز جهان آنجا اکران می‌شود.



می‌شود و در برخی از روزهای سال استاد فرشچیان با علاقه‌مندان در این موزه دیدار می‌کند. تابلوهای وساطت، گرداب، شرارت، همه‌مه، شکوفایی، خوبی و بدی، حافظ، ابرهای متراکم، شیخ صنعتان، دختر ترسا و همچنین پرتره استاد فرشچیان برخی از آثار این موزه است.



بازدید از خط ابداعی ایرانیان

در طبقه اول نمونه‌هایی از کتیبه‌هایی با خط میخی پروتو عیلامی (نخستین خط ابداع شده توسط ایرانیان)، کتیبه‌های پهلوی ساسانی و اوستایی مربوط به اردشیر بابکان نگهداری می‌شود. در طبقه دوم موزه میرعماد، آثاری از خطوط تعلیق، نستعلیق و شکسته نستعلیق از قرون ۹ تا ۱۳ هجری قمری قرار دارد. بخشی از طبقه دوم این موزه به آثار میرعماد الحسنی اختصاص دارد که قطعات خط و مرقع میرعماد، به صورت نستعلیق چلیپایی و سیاه‌مشق کتابت شده است. در قسمت آثار خطی قبل از اسلام کتیبه‌های نوشته شده با خطوط میخی یافت شده در معبد زیگورات دور اونتاش (چغازنبیل) خوزستان نگهداری می‌شود.

نگارگری‌های تاریخی

این موزه از ۵ اتاق تشکیل شده است. در سالن شماره یک آثار ترسیم شده در سبک مکاتب نگارگری ایرانی در مکتب صفویه و تیموری و در سالن شماره ۲ آثاری را که از ادبیات فارسی الهام گرفته شده مشاهده خواهید کرد. سالن شماره ۳ به نمایش آثاری مربوط به فرهنگ عامه اختصاص یافته است. در سالن شماره ۴ چهره بزرگان در قالب نگارگری و در سالن شماره ۵ هم طراحی‌هایی از چهره‌های مختلف با حالاتی گوناگون یا برخی از حیوانات در معرض تماشا گذاشته شده است.

محل نمایش: موزه اتومبیل‌های سلطنتی

معرفی: در میان خودروهای لوکس سلطنتی، درشکه دو اسب جزو قدیمی‌ترین آثار موزه‌ای محسوب می‌شود. این درشکه متعلق به دوره قاجار است و سال ۱۲۵۸ به همراه یک کالسکه سلطنتی از کارگاه سلطنتی کارل ماریوس اتریش در زمان سلطنت ناصرالدین شاه خریداری شده است. این درشکه در زمان تاجگذاری پهلوی اول و برای استقبال از شاهان کشورهای همسایه همچون نروژ، هلند، بلژیک و عربستان استفاده شده است. این درشکه مورد استفاده ۴ نسل از خانواده درباری دوره قاجار و ۲ نسل از خانواده سلطنتی دوره پهلوی بوده و به همان شکل اولیه حفظ شده است.

درشکه دو اسب سلطنتی