



خبر

### ۶فیلم پروانه ساخت گرفت



فیلمنامه‌های «سطرهای خط خورده» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا خاکی و نویسندگی فرنوش عبدی منفرد، «ولگرد» به تهیه‌کنندگی سیدرضا محقق، کارگردانی محمد حمزه‌ئی و نویسندگی مجید اسمعیلی، «در امتداد پل» به تهیه‌کنندگی سیدمصطفی حاجی احمد کاشی، کارگردانی محمدعلی عسگری و نویسندگی پدرام کریمی و محمدعلی عسگری موافقت شورای پروانه فیلمسازی سینمایی را اخذ کردند.

همچنین فیلمنامه‌های «زنی به نام نبات» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی عبدالرحمن رضائی، انیمیشن‌های «افسانه سپهر» به تهیه‌کنندگی مهدی جعفری، کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی گرگری و نویسندگی مهدی جعفری و عماد رحمانی و «خوان مفتخ» به تهیه‌کنندگی سیدمحسن وزیری و سیدمحمدرضا وزیری و کارگردانی و نویسندگی سیدمحمدعلی وزیری مجوز ساخت دریافت کردند.

سینمای جهان

### «آنورا»: برگزیده منتقدان لس آنجلس



انجمن منتقدان فیلم لس آنجلس (LAFCA) با اعلام برندگان، فیلم «آنورا» را به‌عنوان بهترین فیلم سال ۲۰۲۴ انتخاب کرد.

کمدی رمانتیک «آنورا» ساخته «شان بیگر» و برنده نخل طلای کن، در جوایز سالانه انجمن منتقدان لس آنجلس به عنوان بهترین فیلم انتخاب شد و در بخش بهترین بازیگر نقش اول نیز مایکی مدیسون برای بازی در این فیلم به همراه ماریان ژان باپتیست برای فیلم «حقایق سخت» به‌صورت مشترک برنده جایزه شدند. در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل نیز یورا یورسوف برای فیلم «آنورا» و «کیران کالکین» برای فیلم «یک درد واقعی» برنده شدند جایزه بهترین فیلمنامه به «جسی آیزنبرگ» برای فیلم «درد واقعی» رسید و جوو فری نیز برنده بهترین فیلمبرداری سال برای فیلم «پسران نیکل» شد. جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان هم به «همه آنچه به عنوان نور تصور می‌کنیم» رسید که در کمال شگفتی توسط کمیته اسکار سینمای هند رد شد.

جشنواره

### آغاز جشنواره تئاتر عروسکی

#### تهران - مبارک، ۲۶ آذر

بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی ۲۶ آذر تا ۳ دی امسال در حالی برگزار می‌شود که تنها ۳ کشور در آن حضور دارند. به گزارش همشهری، جشنواره تئاتر عروسکی تهران - مبارک تنها جشنواره‌ای است که در طول سال برای نمایش‌های عروسکی برگزار می‌شود. آغاز به کار این جشنواره به سال ۱۳۶۸ برمی‌گردد که از همان زمان و البته تنها با شرکت ۲۲ گروه از شوروی و یک گروه از هند به شکل بین‌المللی برگزار شد. در طول ۲۰ سال برگزاری این جشنواره، هر سال گروه‌هایی از کشورهای مختلف در آن شرکت کرده‌اند و گاهی این گروه‌ها از بهترین و معتبرترین گروه‌های جهان بوده‌اند. از جمله گروه «نان و عروسک» به سرپرستی پتر شومان که از معتبرترین گروه‌های نمایش عروسکی جهان است، در سال ۲۰۱۳ در جشنواره تئاتر عروسکی دانشجویی حاضر شد و در آنجا تنها گروه‌هایی از ۳ کشور روسیه، فرانسه و قرقیزستان و در نوزدهمین دوره این جشنواره ۷ کشور، در دوره هفدهم کشورها هلند، کرواسی، تایوان، افغانستان و فرانسه و در دوره شانزدهم روسیه، هند، اوکراین، ازبکستان، اسپانیا، آلمان، افغانستان، جمهوری چک و هلند اجرا داشتند. در نشست خبری این جشنواره امیر سلطان احمدی، دبیر این دوره جشنواره علت کم بودن تعداد کشورهای شرکت‌کننده در این دوره را کم کردن هزینه‌ها عنوان کرد و گفت: وقت‌هایی می‌شود برخی هزینه‌ها را کاهش داد و به نفع کیفیت گام برداشت. برای ما کمیت مهم نبود، بلکه دفعه‌فهمان کیفیت است.

**ساترا تمایل ندارد که خود را ناکام بگذارد**  
مهدی فرجی، تهیه‌کننده: هرچه بلتقرم‌ها و سریال‌های خانگی موفق‌تر باشند، در واقع ساترا نیز موفق‌تر است؛ بنابراین، ساترا تمایل ندارد که خود را ناکام بگذارد و از موفقیت بازماند. باید راه‌های مناسب برای تقویت این تعاملات پیدا کنیم و بر لزوم نزدیکی دیدگاه‌ها تأکید کنیم. / ایسنا



اگر مشکل مالی فیلم «بت» حل نشود، حمید نعمت‌الله غایب بزرگ جشنواره امسال لقب می‌گیرد



# انتخاب بدون هیأت انتخاب

## مرحله انتخاب آثار فیلم‌های چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر از فردا آغاز می‌شود

### تنوع ژانری: اجتماعی‌ها پیشتازند

هیأت انتخاب جشنواره امسال با محصولات متنوعی روبه‌رو خواهند شد. مدیر دبیرخانه جشنواره بر اساس فرم‌های پر شده گونه فیلم‌های متقاضی در جشنواره فیلم فجر امسال را این‌گونه توصیف کرد: ۵۲ اثر اجتماعی، ۱۰ فیلم کمدی، ۵ فیلم کودک و نوجوان و ۱۰ فیلم دفاع مقدس به همراه ۲ فیلم انیمیشن.

### زنان تهیه‌کننده

امسال علاوه بر ۲ فیلمساز زن که فیلم‌ها پشان را برای حضور در جشنواره آماده می‌کنند، ۴ تهیه‌کننده زن حضور قابل توجهی در جشنواره داشته‌اند.

بدون شک، ترکیب تهیه‌کننده زن و کارگردان مرد بعد از تجربه‌هایی مانند تولیدات شادروان فرشته طائر پور و فریال بهزاد در سینمای ایران نماد و نشانه تغییر ساختارهای رایج تولید در سینمای ایران است.

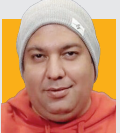
### آخرین خبر: بت نمی‌رسد

دیروز اخباری از پروژه بت به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حمید نعمت‌الله به گوش رسید. گویا تولید این فیلم در مرحله فیلمبرداری متوقف شده و عوامل مرخص شده‌اند. پیگیری خبر نگار همشهری از عوامل فیلم خبر را تأیید کرد. تعطیلی ۱۰ روزه تولید پروژه به خاطر مشکلات پیش‌بینی نشده بود. نعمت‌الله امیدوار است که بعد از برطرف شدن مشکلات به فیلمبرداری ادامه دهد. با توجه به حساسیت‌های این کارگردان، شاید این وقفه باعث نرسیدن بت به این رویداد مهم سینمایی سال شود.

حضور قابل توجه فیلمسازان اول به عنوان ویژگی ممتاز برای جشنواره امسال ذکر شده است. بیش از نیمی از ۹۲ فیلمسازی که برای حضور در جشنواره فرم پر کرده‌اند برای نخستین بار این کار را انجام می‌دهند

مدیر دبیرخانه جشنواره بر اساس فرم‌های پر شده گونه فیلم‌های متقاضی در جشنواره فیلم فجر امسال را این‌گونه توصیف کرده: ۱۰ اثر اجتماعی، ۵ فیلم کمدی و ۱۰ فیلم دفاع مقدس به همراه ۳ فیلم انیمیشن

**فیلمساز را متهم نکند**  
علی اوجی، تهیه‌کننده و بازیگر سینما: چرا فیلمی که به جشنواره‌ای راه پیدا می‌کند، کارگردان و تهیه‌کننده و عوامل فیلم باید متهم شوند که از یک دولت و کشور دیگر پول گرفته‌اند و چون پول گرفته‌اند در این جشنواره پذیرفته شده‌اند؟ / ایسنا



کوتاه‌تر از گزارش: شقایق عرفی‌نژاد؛ روزنامه‌نگار

### نمایش‌های تهران در شهرستان‌ها

در چند سال اخیر جریانی جدید در تئاتر شکل گرفته و گروه‌های تهرانی که نمایش‌های موفقی در تهران داشته‌اند، در قالب تور تئاتر نمایش خود را در چند شهر دیگر هم اجرا می‌کنند. مرکزیت‌زدایی از تئاتر از سال‌های دور بحث پر تکراری بود؛ مرکزیت‌زدایی در تهران و مرکزیت‌زدایی از تهران. اولی هدفش رفع تمرکز سالن‌های تئاتر در مرکز تهران بود و طی سال‌ها نتیجه‌اش نشد ایجاد سالن‌های خصوصی در نقاط مختلف تهران که البته باز هم بیشتر شان در مرکز شهر بودند.

در مورد دومی هم صحبت از این بود که قرار نیست تمام اتفاقات تئاتری در تهران رقم بخورد، همه امکانات تئاتری در تهران وجود داشته باشد و شهرستان‌ها عملاً از داشتن کمترین امکانات هم محروم باشند. در این سال‌ها تنها نقطه اتصال تئاتر شهرستان‌ها و تهران جشنواره تئاتر بود. در این جشنواره گروه‌های شهرستانی نمایش‌های تهران را می‌دیدند و تهرانی‌ها هم نمایش‌های تئاتری‌های شهرستان را تماشا می‌کردند.

در سال‌های اخیر اما به نظر می‌رسد این ارتباط بیشتر شده است. بعضی از گروه‌های شهرستان توانسته‌اند علاوه بر اجرا در جشنواره، اجرای عمومی هم در تهران داشته باشند. از طرف دیگر اتفاقی هم رخ داده که کم‌کم در حال تبدیل شدن به یک جریان است: تور اجراهای تهران در شهرستان.

واقعیت این است که چنانچه این همه تفاوت بین پایتخت و شهرهای دیگر وجود نداشت، چنین بحث‌هایی هم بیهوده بود و اصلاً پا نمی‌گرفت. ولی زمانی که امکانات شهرهای دیگر به جز دو، سه شهر بزرگ حتی قابل مقایسه با پایتخت نیست، در این طرح این مسائل ناگزیر است.

از چند سال پیش به شکل مودی گروه‌هایی از تهران به شهرستان‌ها می‌رفتند و نمایش‌شان را در شهر دیگری هم روی صحنه می‌بردند. از جمله نمایش ماراساد به کارگردانی مریم برزگر و با بازی شکیب شجره و همایون حیدرزاده که سال ۹۵ به همراه یک دوره آموزشی تور اجراهایش را در شهرستان‌های مختلف برگزار کرد.

همینطور نمایش متاستاز به نویسندگی و کارگردانی اصغر دشتی با موضوع همراهان یا همپایان بیمارارن مبتلا به سرطان که این یکی هم سال ۹۵ در شهرستان‌های سرطانی خیزی مثل اصفهان، اراک و یزد اجرا شد.

در یکی، دو سال گذشته اما این اتفاق شکل جدی‌تری پیدا کرده است. در این مدت چند نمایش در تورهایشان اجراهای موفقی در شهرستان‌ها داشتند و مخاطبان تئاتر استقبال بسیار خوبی از آنها کردند.

### بک توبلک



سجاد افشاریان با نمایش بک توبلک به ۶ شهر ایران سفر کرد. این نمایش که از دی ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۱ در پردیس تئاتر شهرزاد در تهران روی صحنه بود، ماجرای یک زندانی سیاسی بود که در حبس انفرادی به سر می‌برد و در زندان از طریق تلفن با معلم آوازی آشنا می‌شود و دل به او می‌سپارد.

نمایش حواشی بسیاری هم داشت؛ از ادعای یک زندانی که گفته بود این نمایش داستان خود اوست که از طریق تلفن داستان‌های عاشقانه‌ای برای کسی نقل کرده تا اشاره به تجاری بودن نمایش. اما به هر حال این نمایش بعد از اجراهای تهران در شهرهای گرگان، مشهد، یزد، تبریز و کرمان هم روی صحنه رفت.

### خماری



نمایش خماری به کارگردانی رامین معصومیان، احتمالاً رکورددار بیشترین اجرا در شهرستان‌هاست. این نمایش داستان دو موزیسین است که به شکل اتفاقی با هم آشنا می‌شوند و این آشنایی باعث همکاری آنها می‌شود. این نمایش پس از اجراهایی در تهران، تور شهرستان‌هایش شروع شد و در شهرهای رشت، یزد، سمنان، بندرعباس، ساری، مشهد، کرمانشاه و جزیره کیش روی صحنه رفت. نمایش درباره یک رپر معروف است و زندگی او را روایت می‌کند.

### این دنیا به کنسرت ریگی مارتین به من بدهکاره



این نمایش نوشته و کار سهند خیرآبادی بود و ماجرای مرد میانسال‌ی را روایت می‌کند که از ازوها و حسرت‌هایش می‌گفت و از ارتباطش با پدرش که در کودکی او را تنگ می‌زده و حالا به قتل رسیده است. در نهایت هم مشخص می‌شود که خود او قاتل پدرش است. در این نمایش الیکا عبدالرزاقی و امیرمهدی ژوله بازی می‌کردند. نام نمایش و بیشتر از آن حضور امیرمهدی ژوله برای نخستین بار در یک نمایش باعث شده بود مخاطبان زیادی در تهران داشته باشد و بعد از یک دور اجرا در تئاتر شهر اجراهایش را در پردیس تئاتر شهرزاد ادامه دهد. این نمایش بعد از ۲ دوره اجرا در تهران به امل رفت و مدتی هم در این شهر روی صحنه بود.

## رخ به رخ در چارسو

مستندهای «ضدقهرمان»، «یک وجب خاک» و «روایف و قاضی» با استقبال مواجه شدند



### سینما حقیقت

در روزهای آغازین هجدهمین جشنواره سینما حقیقت، چند مستند بیشتر از بقیه آثار مورد توجه قرار گرفتند. «روایف و قاضی» ساخته حسام اسلامی، «رخ» به کارگردانی سام کلانتری و «ضدقهرمان» ساخته عارف افشار، فیلم‌های کنجکاو برانگیزی بودند که همه بلیت‌هایشان به فروش رفت. در این میان مستند جنجالی «ضدقهرمان» که سال گذشته موفق به حضور در جشنواره نشده بود به واسطه سوزدهش کنجکاوی برانگیزترین فیلم روز دوم جشنواره بود؛ فیلمی که با تدوین مجدد به جشنواره آمد و نظر‌ها در موردش ضد و نقیض بود.

### رخ به رخ با استاد علی اکبر صادقی

در دومین روز برگزاری هجدهمین جشنواره

«سینما حقیقت» ۳ مستند روی پرده رفت که پیش‌بینی می‌شد با استقبال مخاطبان مواجه شود. «رخ» ساخته سام کلانتری که فیلم پر فروش «جایی برای فرشته‌ها نیست» را در کارنامه دارد در این مستند، داستان زندگی علی اکبر صادقی را روایت کرده است. استقبال از مستند تازه سام کلانتری، تنها مربوط به مستندسازان نبود. مردم در روزهای رزرو بلیت تعداد زیادی از بلیت‌های این فیلم را رزرو کردند.

### غلیبان احساسات با «یک وجب خاک»

اکران فیلم نیما مهدیان با نام «یک وجب خاک» در بعد از ظهر دومین روز از جشنواره هجدهم شوروحال خاصی به فضا داده بود. «یک وجب خاک» درباره زنی جوان است که در تهران با مشکل مسکن روبه‌رو است. تعدادی از تماشاگران فیلم زمان نمایش آن اشک می‌ریختند. بهزاد بهزادپور،

### واکنش مثبت تماشاگران به «روایف و قاضی»

کارگردان کم‌کار سینمای یکی از مهمانان ویژه این اکران بود.

### اما نمایش «روایف و قاضی» مستند تازه حسام اسلامی،

دیگر فیلمی بود که شور و حرارت را به شب چارسو آورد. حسام اسلامی، فیلمسازی است که در حوزه‌های مختلف فیلم ساخته و این بار به سراغ ماجرای عتیقه در ایران رفت. مستند فیلم او با واکنش مثبت تماشاگران همراه بود. جشنواره هجدهم «سینما حقیقت» امروز سه‌شنبه به نیما می‌رسد. تماشاگران پیگیر سینمای مستند، منتظر مشتاق تماشا فیلم‌هایی هستند که درباره آنها حرف و حدیث فراوان است، یعنی «سانسور» فیلمی که محمد کارت تهیه کرده و بیش از همه «ضدقهرمان» که زندگی صادق خلخالی را دستمایه قرار داده است.