



**نیازمند آشتی مردم با سینمای دفاع مقدس هستیم**  
فرهاد قائمیان، بازیگر: معتقدم عرصه سینما برای سازمان هنری رسانه‌ای «اوج» نباید فقط اتیکت ساخت فیلم‌هایی را پدید بکشد که یک مسیر را دنبال می‌کنند. آنچه می‌تواند در این عرصه رقم بخورد، آشتی دادن مردم با سینمای دفاع مقدس است که در سال‌های پیش‌به‌ترین و بیشترین مخاطبان را داشت. /سینماپرس



**به محاق رفتن ژانرها به ضرر سینماست**  
سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: سینمای گیشه‌پسند و سینمای عامه‌پسند و حتی کم‌دی، بالاخره بخشی از نیازها و مصرف اجتماعی ما هستند و حتما باید مورد توجه قرار گیرند، اما به محاق رفتن برخی بخش‌های دیگر مانند ژانر اجتماعی، هم به ضرر سینما و هم مصرف‌کنندگان خواهد بود. /ایلنا

**سینما حقیقت**



**مستندی که زیر موشک‌های رژیم صهیونیستی ساخته شد**

گفت‌وگو با کارگردان مستند «عاققه»



مسعود ده‌نوی در باره ساخت مستند «عاققه» می‌گوید: بعد از ماجرای طوفان الاقصی و درگیری جبهه مقاومت نیاز به روایتگری از دلاوری نبروهای جبهه مقاومت محسوس بود. «عاققه» یک مستند کوتاه ۱۳ دقیقه‌ای است که در جنوب لبنان ساخته شده و موضوع اصلی آن درباره یک بانوی مقاوم است که زیر موشک‌باران رژیم صهیونیستی در منطقه‌ای که ساکنان آنجا را تخلیه کرده‌اند و به مناطق امن‌تر رفته‌اند، نه تنها خانه‌اش را ترک نکرده بلکه با ادامه زندگی روزمره‌اش سعی دارد به دشمن نشان دهد حیات و زندگی همچنان در این منطقه وجود دارد و با بمباران آنجا نمی‌تواند امید و مقاومت را از مردم مقاوم لبنان بگیرد. مسعود ده‌نوی، مستندساز و کارگردان جوان و مستعد کشور در جنوب لبنان این اثر را ساخته که در هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت به اکران آمده است.

**دلیل و انگیزه شما برای پرداختن به این موضوع چه بود؟**

بعد از ماجرای طوفان الاقصی به‌عنوان یک مستندساز وظیفه خود دانستم در آنجا حضور داشته باشم. ما نمی‌توانستیم به غزه سفر کنیم؛ راه‌های ارتباطی به آنجا بسته شده بود و نزدیک‌ترین جایی که به‌صورت مستقیم با جنگ ارتباط داشت جنوب لبنان بود و تمام تلاش‌مان را کردیم که به جنوب لبنان که هم‌مرز با رژیم صهیونیستی است، سفر کنیم.

**آیا از سوی نهادهای مؤثری مثل روایت فتح، دلیلی برای پرداختن به این موضوع وجود داشت؟**

روایت فتح طبق رسالتی که از ابتدای جنگ به‌عهده‌اش مانده و تاکنون آن روند را ادامه داده و تلاش کرده که در بحران‌ها مخصوصاً بحران‌های جنگ به‌موقع و سریع حضور پیدا کند، حمایت ویژه‌ای از ما داشت. ما نخستین تیمی بودیم که از طریق روایت فتح و با حمایت این بنیاد به لبنان سفر کردیم که ما حاصل آن ساختن مستند عاققه بود که در حال حاضر در جشنواره سینما حقیقت حضور دارد. روایت فتح، آیداش بر فتوحات انقلاب اسلامی و مقاومت شکل گرفته است و در این سال‌ها کارهای زیادی در این حوزه انجام داده است. قطعاً در بحران جنگ فلسطین هم پیشقدم و پیشنهاد ساخت این کار به من داده شد.

**شما را تهدید می‌کرد؟**

ما طی ۱۳ روز مستندسازی، پهنادهای اسرائیلی را تجربه کردیم؛ یعنی دقیقاً پهنادهای اسرائیلی بالای سر ما بودند و خبر داشتیم که این پهنادهای هر کدامشان ۳ موشک دارند و هر لحظه می‌توانند موشکی به سمت ما پرتاب کنند. برای یک مستندساز بسیار مهم است که از نزدیک و در بطن ماجرا حضور پیدا کند؛ تلاش ما بر این بود که بتوانیم یک تصویر واقعی از جنگ و مقاومت با رژیم صهیونیستی را نشان دهیم؛ به همین دلیل باید آنجا حضور پیدا می‌کردیم. با تمام اینها، سختی‌ها را در این مسیر پشت سر گذاشتیم.

**سوزه‌هایی چگونه انجام شد؟ آیا برای پیدا کردن سوزه طرحی از پیش داشتید؟ یا در محل و ماجرا با سوزه رویه‌ور شدید؟**

سوزه‌هایی مهم‌ترین بخش در مستند ما بود. مهم‌ترین تفاوت مستند بحران با مستندهای دیگر، حضور داشتن است که در حضور در منطقه و تمرکز داشتن در فیلم‌سازی، می‌شود سوزه‌های خوبی در لحظه بحران به ذهن انسان برسد. ما قبل از اینکه سفر کنیم ایده‌های فراوانی داشتیم؛ اما کامل نبود و قرار گذاشتیم در آنجا به سوزه مورد علاقه‌مان دست پیدا کنیم. به لطف خدا در آنجا به ایده خوبی رسیدیم؛ ولی بعد از پیدا کردن سوزه در بحران باید حوادث غیرمترقبه مثل بمباران‌ها و موشک‌ها را مدیریت کرد و ما توانستیم مستند عاققه را که به سختی در لبنان ساختیم، به جشنواره حقیقت برسانیم. پیدا کردن سوزه در بحران‌ها با حضور داشتن به‌دست می‌آید و مهم‌ترین مسئله حضور در منطقه جنگی است که ما در لبنان تمام تلاش خودمان را کردیم به مرز برسیم و سوزه‌هایی را از نزدیک مشاهده و روی ساخت آن تمرکز و برنامه‌ریزی کنیم. فکر می‌کنید این فیلم مستند که بر اساس سوزه روز است چه بازخوردی در جشنواره خواهد داشت؟

جشنواره حقیقت، معتبرترین و مهم‌ترین جشنواره مستند ایران است که هر سال با سطح کیفی مناسب برگزار می‌شود، همه مستندسازان به نظر من حتی اگر ادعای هم نکنند، به‌دلیل حرفه‌ای بودن جشنواره علاقه دارند فیلم خود را در جشنواره اکران کنند و برای من خوشحال‌کننده بود که فیلم عاققه در جشنواره حضور داشت.

# آخرین سکانس چریک پیر

۶۰ سالگی «اسب کهر را بنگر» کلاسیک دوست داشتنی فرد زینه‌مان

۱۹۶۴ سال ساخت

۶/۷ امتیاز IMDb

۱۳۴۳ اکران در ایران



**کارگردان**

**فرد زینه‌مان**

**تهیه‌کننده**

**فرد زینه‌مان**  
**گریگوری پک**

**فیلمنامه‌نویس**

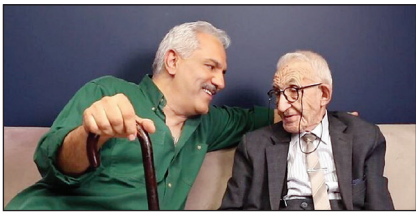
**جی‌پی میلر**

**بازیگران**

**گریگوری پک**  
**آنتونی کوئین**  
**عمر شریف**

**مستند**

**مهران مدبری در مستندی درباره اردشیر کاظمی**



فیلم مستند «گیله پیر مرد» به کارگردانی علی رستگار که به شخصیت زندگی اردشیر کاظمی، بازیگر سینما و تلویزیون می‌پردازد، اکران ویژه‌ای در هجدهمین جشنواره سینماحقیقت خواهد داشت. یکی از نکات قابل‌اشاره درباره «گیله پیر مرد» حضور مهران مدبری در این فیلم و تجدید دیدار و خاطر‌ه‌بازی او با اردشیر کاظمی است. شیرین‌ترین همکاری این دو به فیلم «دایره زندگی» (پریساخت‌آور) و سال ۱۳۸۶ برمی‌گردد که کاظمی نقش جناب سرهنگ و پدر کاراکتر عباس (مهران مدبری) را بازی می‌کرد. به گزارش صبا، تازه‌ترین همکاری مدبری و کاظمی هم سرپال «قهوه پدری» است که مدبری بازیگر و کارگردان آن است و کاظمی هم یکی از نقش‌های این اثر شبکه نمایش خانگی را بازی می‌کند.

«ما همه با هم هستیم» به کارگردانی کمال تبریزی، دیگر فیلمی است که نام مهران مدبری و اردشیر کاظمی در میان بازیگران آن به چشم می‌خورد. علی مصفا، سروش صحت، علیرضا خسته، شهاب اعتمادی، همایون اسعدیان، امیرشهاب رضویان، کورش افشار، پناه، ناصر زراعتی، بهاره رهنما و کیانوش عیاری از دیگر چهره‌های حاضر در مستند «گیله پیر مرد» با نام کامل «گیله پیر مرد؛ گزارش نامشخص از وضع نامشخص» هستند.

**پلان**

**«نی‌کپ» بهترین فیلم مستقل سال**



«نی‌کپ» فیلم زندگی‌نامه‌ای کم‌دی ابرلندی که درباره یک گروه مشهور پاپ از فلپاست، جایزه بهترین فیلم مستقل بریتانیا و در مجموع ۷ جایزه از جوایز بیفا ۲۰۲۴ را از آن خود کرد. این فیلم که نخستین فیلم نویسنده و کارگردانش ریچ پیات است، هم به عنوان بهترین فیلم مستقل بریتانیایی انتخاب و هم موجب شد تا پیات همراه اعضای این گروه پاپ که در نوشتن فیلمنامه با وی همکاری کردند، برنده بهترین فیلمنامه اول شوند. آکادمی فیلم و تلویزیون برلین این فیلم را به عنوان نامیده خود به اسکار ۲۰۲۵ معرفی کردند. این فیلم در جشنواره ساندنس خوش درخشید و سونی پیکچرز کلاسیک فیلم را خرید و در جشنواره‌های مختلف جهانی با تحسین رویه‌ور شد.

رونگانو نیونی برای فیلم دومش «درباره تبدیل شدن به مرغ دریایی» که اسرار پنهان یک خانواده طبقه متوسط ژامبیایی را تصویر کرده، جایزه بهترین کارگردانی را دریافت کرد. سوزان جاردی، بازیگر اصلی فیلم هم جایزه بهترین بازیگر را کسب کرد. سان‌دیا سوری، نویسنده و کارگردان فیلم جنایی هندی‌زبان «سانتوش» برنده بهترین فیلمنامه شد. «سانتوش» که از بریتانیا به بخش بین‌المللی اسکار ارسال شده، جایزه بهترین تهیه‌کننده را نصیب بالنتاز دی گانی و جیمز بوشر کرد. بهترین نقش اول به ماریان ژان باینست برای فیلم «حقیق سبخ» که کارگردانی مایک لی و بهترین نقش مکمل به فرانتس روگوسکی برای در فیلم «برنده» ساخته آندریا ارنولد تعلق گرفت.

**چهره**

**انیمیشن معروف «کوراالین» روی صحنه تئاتر**



بعد از اجرای «عروس مردگان» نمایش موزیکال «کوراالین» به کارگردانی امیدرضا سپهری و تهیه‌کنندگی مریم نراقی روی صحنه می‌رود.

این نمایش قرار است به کارگردانی امیدرضا سپهری و تهیه‌کنندگی مریم نراقی بعد از یک سال‌ونیم تمرین دی‌ام‌اسال اجرا شود. این نمایش موزیکال بعد از «داستان عذرخواهی از آقایی امانوئل»، «عروس مردگان» و «مرگ تصادفی یک دراکولا» چهارمین نمایش موزیکال گروه مربع ۱۱ است.

نمایش «کوراالین» دومین همکاری مشترک مریم نراقی به‌عنوان تهیه‌کننده و امیدرضا سپهری به‌عنوان کارگردان است. این نمایش اقتباسی است از انیمیشن «کوراالین» به نویسندگی لیل گیمین که سال ۲۰۰۹ توسط کمپانی لایکا ساخته و با استقبال مخاطبان مواجه شد. نمایش «کوراالین» روایت ماجراجویی پرمزوراز کوراالین دختر ۱۱ ساله، از دل روزمرگی‌های خانواده‌ای تک‌فرزند با مشکلات اقتصادی و دغدغه‌های فراوان است که به شکلی قهرمانانه به پایان می‌رسد. در حال حاضر نسخه کامل‌تر این انیمیشن در سینماهای دنیا اکران شده و فروش بسیار خوبی هم داشته است. نسخه آمریکایی نمایش موزیکال «کوراالین» در بهار ۲۰۲۵ بر برداری روی صحنه خواهد رفت.

**سیدمرتضی**  
**معدی - امیاو - نیاکارا**  
**گروگان**

آگهی اولین نمایش عمومی فیلم در اسفند ۱۳۴۳: «اسب کهر را بنگر» با نام «گروگان» در ایران اکران شد

آگهی اکران فیلم در سال ۱۳۶۲: فیلم در اسفند ۱۳۴۳: «اسب کهر را بنگر» با نام «گروگان» در ایران اکران شد

**«اسب کهر را بنگر» در زمان اکرانش فیلم ضعیفی نامیده شد؛ یک فیلم چپ ناموفق که موفق نمی‌شود ایده‌هایش را به ثمر برساند؛ فیلمی شکست‌خورده در گیشه و نادیده گرفته شده از سوی منتقدان و فستیوال‌ها**

**فیلم نخستین بار در ایران از صبح چهارشنبه ۱۹ اسفند سال ۱۳۴۳ به نمایش درآمد. در سال‌های بعد فیلم بارها روی پرده آمد و احتمالاً آخرین بار فیلم زینه‌مان در اوایل دهه ۶۰ اکران عمومی شد و در میانه‌های دهه ۷۰ با پیش از تلویزیون محبوبیت تازه‌ای یافت**

**شکست‌خورده در اکران جهانی، محبوب در ایران**

معمولاً فیلم «اسب کهر را بنگر» به‌عنوان فیلمی ناموفق از فرد زینه‌مان نام برده می‌شود؛ فیلمی که شهرت و اعتبار مثلاً «ماجرای نیمروز» (۱۹۵۲) و «از اینجا تا ابدیت» (۱۹۵۳) را ندارد و به اندازه «مردی برای تمام فصول» (۱۹۶۶)، «روز شغال» (۱۹۷۳) و «جولیا» (۱۹۷۷) که معمولاً از آنها به‌عنوان بهترین فیلم‌های زینه‌مان یاد می‌شود، تحویل گرفته نشده است. «اسب کهر را بنگر» در زمان اکرانش فیلم ضعیفی نامیده شد؛ یک فیلم چپ ناموفق که موفق نمی‌شود ایده‌هایش را به ثمر برساند؛ فیلمی شکست‌خورده در گیشه و نادیده گرفته شده از سوی منتقدان و فستیوال‌ها. فیلم حاشیه‌ای فرد زینه‌مان که قبل و بعدش فیلم‌های مهم و اسکاری ساخته بوده و این سیاه و سفید مهجور، نادیده گرفته و کنار زده شده بود. این البته داستان اکران جهانی فیلم و بازخورد منتقدان و تماشاگران و اعضای آکادمی و محافل سیاسی دست راستی به فیلم زینه‌مان بود. در ایران اما داستان شکل دیگری پیدا کرد. فیلم با نام «گروگان» در سینماهای تهران اکران شد و جز زینه‌مان کارگردان، چهره خسته‌اما دل‌پزیر گریگوری پک محبوب به دل سینماوراهان نشست. در طول سالیان چند نسل از منتقدان ایرانی یاد و خاطره «اسب کهر را بنگر» را زنده نگه داشتند؛ فیلمی که به لحاظ تماتیک از تباطو معنادار یا جهان‌تالیفی فرد زینه‌مان دارد و قهرمان فردگرا و تک‌افتاده‌اش را می‌توان کنار مایکل کلانتز و «مردی برای تمام فصول» قرار داد.

**خانگی**

مانوئل آرتیزگرس از ۲۰ سال به اسپانیا بازگشته تا نشان دهد همچنان به سبزی می‌اندیشد. آمده تا سبزی نهایی‌اش را به سرانجام برساند و خصم را از یاد بریاورد؛ با علم به اینکه دیدار با مادر میسر نیست (مادر از دنیا رفته است) و برایش تله گذاشته‌اند؛ نکته‌ای که وینولاس هم در انتهای فیلم به‌عنوان معمای حل نشده به آن اشاره می‌کند و متوجه نمی‌شود که چریک خسته برای زدن دشمن و مرگی دلخواه به میله‌ک آمده است. حالا او در پشت‌بام با اسلحه‌اش مقابل اتاق وینولاس سنگر گرفته و البته پیش از آن ورود کارلوس به اتاقگاه وینولاس را با چشمان حیرت‌زده مشاهده کرده است. سکانس فینال فیلم، لحظه‌ای است که مانوئل آرتیزگرمصم با اسلحه‌اش پنجره اتاق وینولاس را نشانه گرفته است. ترکیب نماهای درشت از چهره آرتیزگ و نماهای نقطه‌نظر که در آن



**شکست‌خورده در اکران جهانی، محبوب در ایران**

معمولاً فیلم «اسب کهر را بنگر» به‌عنوان فیلمی ناموفق از فرد زینه‌مان نام برده می‌شود؛ فیلمی که شهرت و اعتبار مثلاً «ماجرای نیمروز» (۱۹۵۲) و «از اینجا تا ابدیت» (۱۹۵۳) را ندارد و به اندازه «مردی برای تمام فصول» (۱۹۶۶)، «روز شغال» (۱۹۷۳) و «جولیا» (۱۹۷۷) که معمولاً از آنها به‌عنوان بهترین فیلم‌های زینه‌مان یاد می‌شود، تحویل گرفته نشده است. «اسب کهر را بنگر» در زمان اکرانش فیلم ضعیفی نامیده شد؛ یک فیلم چپ ناموفق که موفق نمی‌شود ایده‌هایش را به ثمر برساند؛ فیلمی شکست‌خورده در گیشه و نادیده گرفته شده از سوی منتقدان و فستیوال‌ها. فیلم حاشیه‌ای فرد زینه‌مان که قبل و بعدش فیلم‌های مهم و اسکاری ساخته بوده و این سیاه و سفید مهجور، نادیده گرفته و کنار زده شده بود. این البته داستان اکران جهانی فیلم و بازخورد منتقدان و تماشاگران و اعضای آکادمی و محافل سیاسی دست راستی به فیلم زینه‌مان بود. در ایران اما داستان شکل دیگری پیدا کرد. فیلم با نام «گروگان» در سینماهای تهران اکران شد و جز زینه‌مان کارگردان، چهره خسته‌اما دل‌پزیر گریگوری پک محبوب به دل سینماوراهان نشست. در طول سالیان چند نسل از منتقدان ایرانی یاد و خاطره «اسب کهر را بنگر» را زنده نگه داشتند؛ فیلمی که به لحاظ تماتیک از تباطو معنادار یا جهان‌تالیفی فرد زینه‌مان دارد و قهرمان فردگرا و تک‌افتاده‌اش را می‌توان کنار مایکل کلانتز و «مردی برای تمام فصول» قرار داد.

