

جامعه:
دیروز همه طباطبایی گزاشش،
مفهوم سید محمد میر
۳۴ (سینما و تلویزیون)،
مدیر سعید فرونی
مدیر علیرضا محمودی
سفر:
دیروز جواد نصرتی
طرح و گرافیک:
دیروز محمد علی حلیمی

ایران شهربان:
دیروز هزار عباسی
تندیس،
مدیر سعید محمدی
مدیر مریم سرخوش
سرخ:
مدیر جواد عزیزی
مدیر سعید محمدی
داستانها:
مدیر ساسان شادمان
مدیر زهرا خلجی
سرزمین من:
مدیر محمد باریکانی

سیاسی و دیپلماتیک:
مدیر حسین ارچلو
شهرزادگان
مدیر پروانه بهرام نژاد
مدیر مریم باقرپور
اقتصاد:
مدیر حسین لطفی
مدیر مریم موسی پور
تماشاگر:
مدیر امیر محمد یعقوب پور
مدیر لیلی فرسند

صاحب امتیاز:
مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: محسن مهدیان
مدیر سردبیر: دانیال معمار
مدیران:
مدیران: سعید برزینی
شهرام فرهنگی، علی عمادی
شاهین امین، حامد فوقانی
مدیر فنی: حامد یزدانی
مدیر هنری: مهدی سلامی
مدیر عکس: امیر پناهیور

حافظ:
یاد باد آن که ز ما وقت سفر یاد نکرد
به وداعی دل غمگینده ما یاد نکرد

صفحات: ۱۸ | آگهی: ۱۸ | قیمت: ۱۸۰۰

صفحه آخر

کوچه گرد

اسرار باغ ایرانی در پارک جمشیدیه



لیلا باقری

اگر از روزمرگی خسته شده‌اید و دنبال جایی می‌گردید که در آرامش ساعتی با کودک درونتان خوش بگذرانید و سرزنده شوید، نخستین و بهترین پیشنهاد پارک جمشیدیه است. حتی اگر نخواهید این کودک را به بازی بگردید، تنوع پله‌ها و رنگ به رنگی البته سهولت در بالا و پایین رفتن در اغلب آنها از ذوق سرشار و اوقاتان می‌کند تا رد پله‌های را بگیرد و ببیند به کجا می‌رسید؛ یک کنج خیال‌انگیز و محصور بین درختان، ورود به یک محوطه باز با چشم‌انداز وسیع، رفتن به سمت پلکانی دیگر... همین‌هاست که روح‌تان را هر قدر خسته، بازگوش می‌کند و چه چیزی بهتر از اینکه ساعتی جذاب با خودتان بگذرانید بدون اینکه به غم و غصه فکر کنید... از من اگر بپرسید بزرگ‌ترین ویژگی پارک جمشیدیه، زنده کردن هیجان کشف و حیرت تماشا است؛ چیزی که در کودکی داشتیم و با بزرگسالی به یغمارفت.

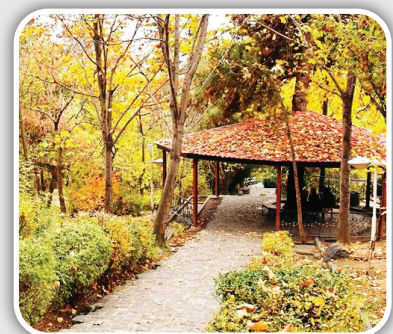
پارک جمشیدیه در نهایت پهنه شمالی تهران، در کنج غربی مسیل جمشیدیه و دامان البرز کوه آرام گرفته است؛ پارکی سنگی که گویا بر ویرانه‌های یک باغ قدیمی ایرانی ساخته شده است؛ با حفظ ساختار قدیمی باغ، موافق با توپوگرافی زمین و چهره سنگی طبیعت اطراف و البته که با حفظ روح و ویژگی‌های باغ ایرانی در عین سازگاری و موافقت با المان‌های مدرن، به حتم چشم‌تان به مجسمه‌های سنگی خواهد افتاد؛ همان سنگ‌های کوهپایه که تبدیل به هیبت‌هایی جذاب شده‌اند.

زمین این باغ قدیمی ۶۹ هزار متر و متعلق به جمشید قاجار دُلُو بود؛ دُولو‌ها در کنار قونلوها یکی از ۲ طایفه مهم ایل قاجار بودند. اول قرار می‌شود در این باغ قدیمی آسایشگاه متفاوتی برای سالمندان بنا شود اما بعد باغ را به فرح پهلوی می‌دهند و سال ۱۳۵۶ ساخت این پارک آغاز و سال بعد افتتاح می‌شود.

طراحی این پارک را هم کارمندان دبیران معماران مطرح معاصر انجام داده و سعی شده است به همان شیوه سنتی معماران قدیمی ایرانی انجام شود. بنا به گفته مهندس حضرت در فصل نامه آسنادی، تبدیل یک باغ خصوصی از آنجا که چون غالب باغ‌های ایرانی محل اقامت اعیان بود، به یک باغ عمومی کار دشواری بوده است و به همین دلیل، پس از پیاده کردن ایده کلی روی زمین، روش طراحی حین اجرا انتخاب شده است. طراحان با جست‌وجو در باغ، فضاهای مناسب برای کاربری‌های گوناگون را یافته‌اند و طرح‌های پیشنهادی پس از هماهنگی نهایی به شکل کروکی‌های دستی ترسیم شده و به اجرا درآمده‌اند. در واقع جزئیات فی‌البداهه طراحی شده و قطعه قطعه به پلان کلی افزوده شده‌اند.

به نظر می‌رسد حتی گروه طراحی این باغ هم از بازیگوشی درون خود برای رسم این باغ بهره‌ده‌اند و هر کسی جایی رفته و با کودک درون خود گشتی زده و جزئیاتی را بداهه با خط و نقش روی کاغذ پیاده کرده، و شاید برای همین است که هر نقطه پارک که برویم چیزی برای حیرت و تماشا وجود دارد و زندگی و کنکاش در هر نقطه جاری است.

علاوه بر جاری بودن روح باغ ایرانی در این فضا، طراحی مدرن و کاربردی آن باعث می‌شود همه در هر سن و سالی بتوانند از گلگشت در باغ لذت ببرند؛ چه برای پیاده‌روی آمده باشند و چه نشستن و گوش سپردن به موسیقی طبیعت.



بالسکن این کیوار کد یادگست مربوط به یادداشت را بشوید.



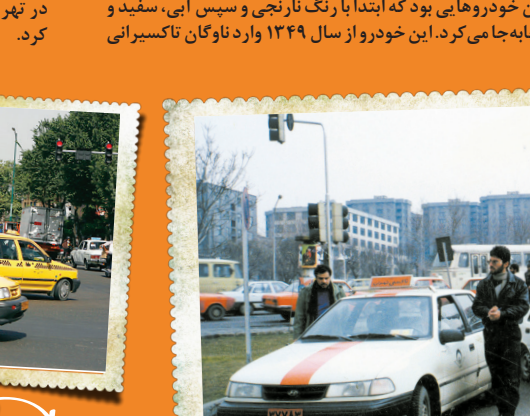
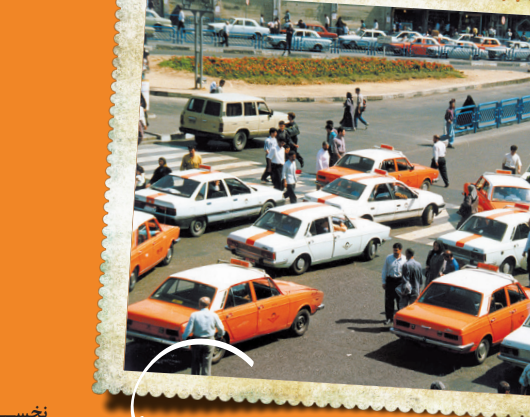
داستان تاکسی تهران از گازوئیلی تا برقی

مروری بر انواع تاکسی‌های تاریخ تهران که قرار است به زودی شاسی‌بلندهای برقی هم به آنها اضافه شود

سیدروح طباطبایی پور
به جای غصه خوردن یکی از راه‌های مبارزه با آن استفاده از وسایل نقلیه عمومی است؛ از مترو و اتوبوس گرفته تا تاکسی‌های پایتخت. در همین راستا، شهرداری تهران، نسبت به تجهیز ناوگان عمومی و تاکسی‌های پایتخت قدم‌هایی برداشته است؛ آخرین آن خرید ۸۵۸ دستگاه تاکسی برقی شاسی‌بلند ایون است که آنها را از چین خریده و این روزها در گمرک بندر عباس در حال طی مراحل اداری است. روز چهارشنبه گذشته، ۳۰۰ دستگاه آن ترخیص و برای انتقال به تهران بارگیری شد که حالا ۳۰ دستگاه آن به تهران رسیده است. در اینجا تصاویری از تاکسی‌های جدید و قدیم پایتخت را از نظر می‌گذرانیم.



برخی می‌گویند نخستین شرکت تاکسیرانی تهران را «فخرالدوله» نهمین دختر مظفرالدین‌شاه در سال ۱۳۲۶ هجری شمسی راه‌اندازی کرد. او ۱۰۰ دستگاه تومبیل فورد خرید و آنها را به ۱۰۰ شوفر سپرد.



در سال ۱۳۰۶ هجری شمسی، خودروی سواری «بید فورد» ساخت کشور آمریکا، اولین خودرویی بود که به عنوان تاکسی، در تهران مسافران را جابه‌جا می‌کرد. این خودرو حداکثر ۴۰ کیلومتر بر ساعت سرعت داشت.

بنز ۱۸۰ گازوئیلی یکی از تاکسی‌های تهران بود. این خودرو مسافران را با ۵ ریال از شوش به شهری می‌برد که به همین خاطر به بنز ۵زاری معروف بود.

یکان یکی از آشناترین خودروهایی بود که ابتدا با رنگ نارنجی و سپس آبی، سفید و سیاه مسافران تهرانی را جابه‌جا می‌کرد. این خودرو از سال ۱۳۴۹ وارد ناوگان تاکسیرانی تهران شد.

بعد از یکان خودروهایی مثل پژو (سال ۱۳۷۰)، هیوندا (۱۳۷۱)، رنو (۱۳۷۲) و در نهایت سمند (۱۳۸۱) به ناوگان تاکسیرانی تهران اضافه شد.

اولین خودروی برقی با ترکیب رنگ آبی فیروزه‌ای و مشکی، سال گذشته ۱۴۰۲ به ناوگان تاکسیرانی تهران اضافه شد؛ خودرویی به نام چک که از چین خریداری شد.



یکی از خودروهایی که ساخت کشور انگلستان بود «آستین» نام داشت که سال ۱۳۲۴ به عنوان تاکسی وارد ناوگان حمل‌ونقل عمومی شد.

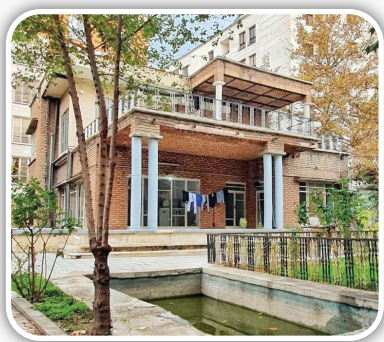
«دکاو» یکی از خودروهای آلمانی ناوگان تاکسی تهران بود که موتور و محور آن در جلو تعبیه شده بود.

نخستین تاکسی تلفنی سال ۱۳۴۸ در تهران آغاز به کار کرد.

از سال ۱۳۸۶ هم خودروی پراید از فراوان‌ترین تاکسی‌های سال‌های اخیر در تهران است.

عکس خانه

خانه زیبای خیابان پاسداران



جریانات غالب معماری ایران در دهه‌های ۱۳۴۰ و ۱۳۵۰ به یک جریان تأثیرگذار معماری مدرن تبدیل شده بود. معماری مدرن شکل گرفته در این دوره، عمدتاً از مجرای کارهای معماران و اندیشه‌های جریان‌ساز اروپا از جمله سبک بین‌المللی، مدرسه باهاوس، کارهای لوکوربوزیه، فرانک لوید رایت، جیمز استرلینگ و... حمایت می‌شد و ماحصل آن صورت ایرانی معماری مدرن بود که با عنوان معماری شبه‌مدرنیستی نامگذاری شد؛ جریانی موازی با جو غالب معماری مدرن ایران که عمدتاً از طریق تحصیلکرده‌های ایرانی شکل گرفت و شدیداً تحت تأثیر جریانات روشنفکری ایران در دهه‌های مذکور بود.

خانه‌ای که مشاهده می‌کنید با همین سبک و سیاق معماری ساخته شده و سال‌هاست که به همین شکل در خیابان پاسداران پای‌جا مانده است؛ خانه‌ای که با وجود قدیمی بودن، زیبایی‌اش را حفظ کرده و چشم‌هر عابری را به خود خیره می‌کند.



خوش خبر

محمد؛ پسر پرفردارترین اسم در انگلیس



تازه‌ترین گزارش دفتر آمارهای ملی انگلیس نشان می‌دهد که «محمد» در صدر محبوب‌ترین نام‌های نوزاد پسر در این کشور قرار دارد؛ البته تا سال ۲۰۱۶ به این سو «محمد» در میان ۱۰ نام پسر پرفردارترین انگلیس بود، اما اکنون با پیشی گرفتن از نام «توح»، در صدر اسامی محبوب نوزاد پسر قرار دارد. به این ترتیب «توح» در جایگاه دوم و «لوپور» در جایگاه سوم از فهرست نام‌های پسر پرفردارترین انگلیس هستند. براساس آخرین گزارش مرکز آمارهای ملی انگلیس ۴هزار ۶۱۶۱ نوزاد در سال ۲۰۲۳ به اسم مبارک «محمد» به شکل Muhammad نام‌گذاری شده‌اند که ۴۸۴ مورد نسبت به سال قبل از آن افزایش نشان می‌دهد. این در حالی است که دین مبین اسلام پس از مسیحیت در جایگاه دومین دین بزرگ انگلیس قرار دارد.