



سینمای مستند می تواند به اندازه نفت درآمد ارزی داشته باشد
محمد رضا اصلاصی، کارگردان: موضوعات زیادی داریم که در مستند می توانیم به آنها بپردازیم؛ موضوعاتی که برای همه جهان جذاب است و اگر هر کدام از این موضوعات به واسطه مستندی که درباره آنها ساخته می شود ۱۰ دلار برای ما درآمد ارزی داشته باشد از نفت درآمد بیشتری خواهیم داشت. / مهر



انیمیشن نیازمند حمایت در اکران است
بهرام عظیمی، کارگردان: یک زمانی در جشنواره فیلم فجر ۸ انیمیشن وجود داشت. مسئولان کشور از انیمیشن در جشنواره ها حمایت می کنند اما این حمایت در اکران وجود ندارد و انیمیشن ها مهجور واقع می شوند. / برنامه هفت

کوتاه تر از گزارش

پرچم‌ه‌ترین مستند سال در سینما حقیقت

نمایش ویژه برای مستند «گیله‌مرد»



فیلم مستند «گیله‌مرد» به کارگردانی علی رستگار و تهیه‌کنندگی میلاد باقری در هجدهمین جشنواره سینما حقیقت به نمایش درمی آید. به گزارش همشهری، این مستند که در سینما حقیقت امسال نمایش ویژه‌ای خواهد داشت یکی از پرستاره‌ترین مستندهای سال‌های اخیر سینمای ایران است و در آن هجدهمین جشنواره سینما حقیقت، کیانوش عیاری و سروش صحت حضور یافته‌اند و مقابل دوربین در مورد اردشیر کاظمی، بازیگر سینما و تلویزیون ایران که سوزه این فیلم است، سخن گفته‌اند. زمانی می‌گفتند که کاظمی پیرترین بازیگر سینمای ایران است و ۱۰۲ سال دارد اما خودش در جواب این شایعه در مصاحبه‌ای گفت: «باور کنید من مسن‌ترین بازیگر نیستم. من متولد ۲۹ آبان ۱۳۱۷ هستم. نمی‌دانم چرا به اشتباه تاریخ تولدم اینگونه در همه‌جا عنوان شده است. نمی‌دانم می‌شود اصلاح کرد یا خیر. همه به من می‌گویند پیرترین بازیگر اما من پیر نیستم.» با این حساب او ۸۵ سال دارد. جالب است که کاظمی در سریال «پژمان» نقش پدر هوشنگ حریرچیان را بازی می‌کرد که متولد ۱۳۱۱ و ۷ سالگی از کاظمی بزرگ‌تر بود و ۲۹ مرداد امسال درگذشت.

از علی مصفا تا سروش صحت

برخی از کارگردانی که با اردشیر کاظمی کار کرده‌اند در مستند «گیله‌مرد» از همکاری با او گفته‌اند. سروش صحت از همکاری دلپذیرش با اردشیر کاظمی در فیلم تلویزیونی «بازی» و سریال‌های «پژمان»، «لیسانسه‌ها»، «لیسانسه‌ها ۲» و «هنگه تموم عمر چند تا بهار؟» گفت. کیانوش عیاری هم که جلوی دوربین این مستند رفته، درباره تجربه همکاری با کاظمی در فیلم «خانه پدری» در نقش طیب صحبت کرد. به جز کیانوش عیاری و سروش صحت، تاکنون چهره‌های دیگری چون علی مصفا، همایون اسعدیان، امیرشهاب رضویان، بهار هرنما و میلاد کاظمی، جلوی دوربین گیلهمرد رفته‌اند. فیلمی که قرار است در سینما حقیقت امسال به نمایش درآید.

سینماحقیقت: چشم‌انداز خوب سینمای مستند

علی رستگار، کارگردان «گیله‌مرد» درباره تأثیر جشنواره سینماحقیقت در جذب مخاطبان می‌گوید: «در این سال‌ها جشنواره سینماحقیقت باعث شده میدان رقابتی ثابت برای فیلم‌های مستند شکل بگیرد و خیلی از مخاطبانی که با سینمای مستند آشنایی نداشته‌اند، جذب سینمای مستند شوند. گاهی اوقات مستندهایی در این جشنواره اکران می‌شوند که شاید بیشتر از جشنواره فجر سر و صدا کرده و تأثیرگذاری داشته است. هر سال هیأت انتخاب بهترین آثار را انتخاب می‌کند و ممکن است بعضی‌ها اصلا درخواست نداده باشند و ممکن است بعضی آثار هم به جشنواره راه پیدا نکرده باشند اما جشنواره سینماحقیقت چشم‌انداز و مجموعه خوبی از سینمای مستند هر سال را نشان می‌دهد و استمرارش هم باعث موفقیت بیشتر آن شده است. به واسطه جشنواره سینماحقیقت هم شناخت مخاطبان هم از گیلهمرد بیشتر شده است. بالاخره بحث جایزه و رقابت هم مطرح است و فضای متمرکز برای دیده شدن وجود دارد و این جشنواره تنها جایی است که مستندها زیر سایه سینمای داستانی نیستند.»

پلان

تغییر مدیران سازمان اوج و مؤسسه شهید آوینی

مدیران جدید سازمان اوج و مؤسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید آوینی منصوب شدند. سید محمد هاشمی به‌عنوان مسئول سازمان هنری رسانه‌ای اوج تعیین شد. از جمله سوابق سیدمحمد هاشمی، می‌توان به قائم‌مقام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت سیزدهم، معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ در دولت سیزدهم، جانشین بنیاد فرهنگی خاتم‌الاولیا (عج) و معاون توانمندسازی و امور استان‌های سازمان هنری رسانه‌ای اوج اشاره کرد. پیش از این احسان محمدحسینی، مؤسس سازمان اوج، ۱۵ سال مدیریت سازمان هنری رسانه‌ای اوج را برعهده داشت و بعد از استعفا او اسان زارع موقتا به‌عنوان سرپرست این مجموعه انتخاب شده بود. همچنین ماهان صیادی به‌عنوان مدیر جدید مؤسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید آوینی معرفی شد. مراسم تودیع و معارفه مدیران مؤسسه آوینی دیروز برگزار شد. در این مراسم ماهان صیادی به‌عنوان مدیر جدید مؤسسه اندیشه شهید آوینی معرفی و جایگزین محمدجواد عزتی شد. صیادی پیش از این به‌عنوان پژوهشگر عرصه رسانه و فعال رسانه‌ای در حوزه‌های مختلف از جمله مستندسازی فعالیت داشته است.

زخم کاری
اتلوی ناسور ایرانی

«زخم کاری ۴» شروع امیدوارکننده‌ای نداشت

گزارش شقایق عرفی نژاد روزنامه‌نگار

درگیری‌های تمام‌نشدنی کاراکترهای سریال «زخم کاری» با انبوهی از حادثه و ماجرا و خشم و هیاهو در نهایت به آخرین فصل این مجموعه رسید. محمدحسین مهدویان که در طول ۳ فصل فراز و نشیب‌های فراوانی را پشت سر گذاشت و پس از موفقیت فصل اول، در فصل دوم خیلی انتظارات مخاطبان را برآورده نکرد، در فصل سوم اما امیدوارانه‌تر ظاهر شد و حالا به موسم نهایی رسیده است؛ فصل چهارمی که قرار است درباره‌ی از جنایات و مکافات را کامل کند و از سه‌ضلعی مالک و سمیرا و سیما، کلاف در هم پیچیده سریال را باز کند و پرونده زخم‌کاری را ببندد.

داستان قابل پیش‌بینی

«زخم کاری» محمدحسین مهدویان حالا به فصل چهارم و احتمالا آخرش رسیده است؛ فصلی که با یک قسمت اول ضعیف شروع شد و نتوانست بینندگانش را راضی کند. قرار است در این فصل گره‌هایی مثل پول نروزی‌ها حل شود و البته موضوع اصلی‌ها را روابط مالک، سمیرا و سیماست. اما از همین قسمت اول می‌توان حدس زد سریال حرف بیشتری از آنچه در ۳ فصل قبل بوده، برای گفتن ندارد و حتی از آنجا که این فصل برداشتی از اتلوی شکسپیر است، روند داستان و آنچه در ادامه اتفاق خواهد افتاد، قابل پیش‌بینی است.

اتلوی، سردار مراکشی، عاشق همسرش دزدمنوی و نیزی است، اما یاگو برای به‌دست آوردن جایگاه اتلوی او را انقدر به همسرش بدبین می‌کند و از ارتباط او با یکی از سربازان اتلوی برایش می‌گوید که اتلوی در یک لحظه جنون، دزدمنوی محبوبش را به قتل می‌رساند و خودش را هم می‌کشد. در زخم کاری هم با آنچه در همین چند قسمت پیش رفت، سمیرا مالک را نسبت به سیما بدبین می‌کند و قتل سیما احتمالا آخرین قتل او خواهد بود و اگر باز هم تصمیم به ساخت فصل بعدی نباشد، این پایان سریالی است که نسبتا جذاب شروع شد، اما نامیدکننده پیش رفت.



نظر مخاطبان

تماشاگران سریال پیش از پخش سریال و با پخش نخستین تیزرهای فصل آخر در پلتفرم پخش‌کننده اشتیاقشان را برای دیدن این فصل نشان داده بودند. آنها از تیزر و نکته‌هایی که در آن بود، سؤال کرده بودند و می‌خواستند بدانند با چه غافلگیری‌هایی روبه‌رو می‌شوند. اما با پخش قسمت اول کامنت‌ها و نظرات چندان مثبت نیست. کاربری نوشته است: «واقعا وقتی این همه سریال‌های عالی خارجی در دسترس هست چرا باید وقتمون رو با دیدن زخم کاری و گرد زنی هدر کنیم؟» کاربر دیگری نوشته: «زخم کاری رو نباید ادامه می‌دادن. آخرین سکانسش باید همون تصویر جنازه مالک روی شن‌های ساحل می‌بود.» نظرات مشترکی هم البته درباره بازی خوب جواد عزتی و رعنا آزادی‌ور وجود دارد.



قرار است در این فصل گره‌هایی مثل پول نروزی‌ها حل شود و البته موضوع اصلی‌ها را روابط مالک، سمیرا و سیماست

از همین قسمت اول می‌توان حدس زد سریال حرف بیشتری از آنچه در ۳ فصل قبل بوده، برای گفتن ندارد و روند داستان و آنچه در ادامه اتفاق خواهد افتاد، قابل پیش‌بینی است

سریال با یک فلش‌بک بیهوده شروع می‌شود که در آن سیما را می‌بینیم که برای نخستین بار با سمیرا روبه‌رو شده است و به خانه او و مالک آمده تا معلم خصوصی پسرشان شود

منتقدی معتقد است که سریال نگاه کارگردانی، بازیگری و آنچه تماشاگر را جذب کند، ندارد. تنها یک فصل اول خوب داشت که باید در همان جا تمام می‌شد. او به مشکلات فنی قسمت جدید هم اشاره کرده است.

منتقد دیگری هم به نبود منطق نه‌تنها در فصل چهارم که در کل سریال اشاره کرده و علاوه بر آن معتقد است سریال نگاه کارگردانی، بازیگری و آنچه تماشاگر را جذب کند، ندارد. تنها یک فصل اول خوب داشت که باید در همان جا تمام می‌شد. او به مشکلات فنی قسمت جدید هم اشاره کرده است.



حرف منتقدان



با پخش یک قسمت از فصل چهارم، منتقدان و کاربران شبکه‌های اجتماعی نظر اتشان را درباره این قسمت به اشتراک گذاشتند. یکی از منتقدان در بررسی این قسمت اول با یک نکته مثبت شروع کرده و معتقد است زنان این سریال عمق شخصیتی دارند، اما در ادامه آن را فقط ادامه ناگزیر فصل‌های قبل توصیف کرده است: «سریال به مرحله‌ای رسیده که فقط ادامه پیدا کرده و دلیل منطقی برای ادامه وجود نداشته است.»

او درباره شخصیت‌های سریال در نخستین قسمت این فصل گفته است: «شخصیت‌ها یکبار تغییر موضوع داده‌اند. مالک یک‌دفعه بهره‌هوشی‌اش را از دست می‌دهد و وقتی سمیرا به خانه او و سیما می‌آید و می‌گوید قصدش فقط ادامه همکاری در هلدینگ است و انگشتر مادر مالک را به عنوان هدیه به سیما می‌دهد، مالک او را باور می‌کند. در مورد سیما هم اصلا مشخص نیست تکلیف این شخصیت چیست. از طرف دیگر شخصیت دستمالچی که نقشش را جواد هاشمی بازی می‌کند، به هیچ‌وجه در سریال کارکرد نداشته است. اصلا هم مشخص نیست وابسته به چه نهاد و ارگانی است. او هر وقت حضور داشته، فقط به مالک گفته مجت رو می‌گیرم. این شخصیت کیست؟ کارکردش چیست؟ چرا کاری نمی‌کند؟ یا وجود گذشت ۴ فصل از سریال هنوز این را نمی‌دانیم.»

منتقد دیگری هم به نبود منطق نه‌تنها در فصل چهارم که در کل سریال اشاره کرده و علاوه بر آن معتقد است سریال نگاه کارگردانی، بازیگری و آنچه تماشاگر را جذب کند، ندارد. تنها یک فصل اول خوب داشت که باید در همان جا تمام می‌شد. او به مشکلات فنی قسمت جدید هم اشاره کرده است.

منتقد هم از فلش‌بک‌های بیهوده این قسمت گفته‌اند: «سریال با یک فلش‌بک بیهوده شروع می‌شود که در آن سیما را می‌بینیم که برای نخستین بار با سمیرا روبه‌رو شده است و به خانه او و مالک آمده تا معلم خصوصی پسرشان شود. در این فلش‌بک که اصلا جواد هاشمی بازی می‌کند، کشش‌های سمیلا گلی است ولی می‌گوید جای خاصی نبوده است. بعد سمیرا در یک دیالوگ بیهوده‌تر از این سکانس به او می‌گوید چرا دروغ می‌گویی؟»

خبر

کیانوش عیاری در بیمارستان

عارضه مغزی کارگردان «خانه پدری»



کیانوش عیاری، کارگردان شاخص سینمای ایران به علت عارضه مغزی در بیمارستان بستری شد. به گزارش همشهری، عیاری جمعه شب به بیمارستان منتقل شده و در حال حاضر زیر نظر پزشکان تحت درمان قرار دارد. پیش از این و در اوایل

دی‌ماه ۱۴۰۲، کیانوش عیاری به دلیل سکته مغزی در بیمارستان بستری شده بود. این کارگردان در اردیبهشت امسال نیز مجدداً کارش به بیمارستان کشید و پس از بهبود نسبی در برخی محافل سینمایی حضور یافت و حتی برنامه آینده‌اش برای فعالیت سینمایی‌اش را نیز اعلام کرد. عیاری از اوایل دهه ۴۰ با ساخت فیلم کوتاه در سینمای آزاد، فعالیت هنری‌اش را آغاز کرد.

عیاری پس از پیروزی انقلاب، به همراه دیگر دوستان در سینمای آزاد چون مجید جوانمرد، مهدی صباغ‌زاده و ناصر غلامرضایی وارد سینمای حرفه‌ای شد. عیاری در دهه ۶۰ با فیلم‌های «تنوره دیو»، «شبح کزدم»، «ان سوی آتش» و «روز باشکوه» به یکی از مهم‌ترین کارگردان‌های سینمای ایران بدل شد. «دو نیمه سبب»، «آبادانی‌ها»، «شاخ گاو»، «بودن نبودن»، «سفره ایرانی»، «هیدار شو آرزو»، «خانه پدری»، «کتاب‌ها» و «ویلاي ساحلي» از دیگر آثار سینمایی عیاری هستند.

این کارگردان مجموعه‌های «خانه به خانه»، «هزاران چشم»، «روزگار قریب» و «۸۷ متر» را در کارنامه دارد که در این میان سریال «۸۷ متر» سرنوشت نامعلومی برای پخش دارد. عیاری به تازگی گفته بود می‌خواهد فیلم سینمایی «خرلنگ» را بسازد؛ اتفاقی که امیدواریم با بهبود کامل این کارگردان، به‌زودی شاهدش باشیم.

پلان

یک فیلم هندی برگزیده سایت «اندساوند» شد



سایت‌اند ساوند بهترین فیلم‌های سال را در حالی انتخاب کرد که یک فیلم هندی در صدر جدول ۵۰ فیلمی این نشریه قرار دارد. بر این اساس فیلم «آنچه همه ما به‌عنوان تور تصور می‌کنیم» ساخته پایال کاپادیا به فیلم برگزیده سایت‌اند ساوند، از آثار اکران شده در سال ۲۰۲۴ شد. پایال کاپادیا در این زمینه گفت: وقتی در مدرسه فیلم مؤسسه فیلم و تلویزیون هندوستان بودم، یک مجله «سایت‌اند ساوند» می‌گرفتم و در حالی که همه ما از انتشار نسخه جدید هیجان زده بودیم با اشتیاق به خواندن آن می‌پرداختیم. این مجله و نویسندگان آن جایگاه ویژه‌ای در قلب هر سینمادوستی دارند و برای من افتخار بزرگ و خاصی است که فیلمم در نظر سنجی بهترین فیلم‌های سال ۲۰۲۴ در رتبه اول قرار گرفته است. ای‌زابل استونز، سردبیر «سایت‌اند ساوند» هم گفت: تماشا «آنچه همه ما به‌عنوان تور تصور می‌کنیم» در کس، حتی پیش از آنکه به‌عنوان برنده جایزه بزرگ معرفی شود، برای همه ما لذتبخش بود و کارگردان آن یک صدای هنری حیاتی در سینمای امروز است. وی افزود: روشی که کاپادیا با ابزارهای سینما شامل صدا، موسیقی، اجراه، فیلمبرداری و نحوه ترکیب داستان و مستند را به‌کار می‌گیرد تا فضایی منحصر به‌فرد از میل و اشتیاق را تداعی کند، واقعا او را متمایز می‌کند. این فیلم شما را وامی‌دارد دوباره به دنیای اطراف خود نگاه کنید تا زیبایی را در چیزها و مکان‌های غیرمنتظره روزمره بیابید. وی تأکید کرد که در این نظرسنجی فیلم‌های اصلی، مستقل و خارجی‌زبان هر یک جای خود را دارند و ۵۰ فیلم برتر امسال نشان می‌دهند که دنیای سینمای مستقل پررونق و هیجان‌انگیزتر از فرنیچ‌های بزرگ استودیویی است.

تمدید مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۳/۰۶۵

شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام) در نظر دارد شازرگ سلیندر و انجام خدمات مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق تمدید مناقصه عمومی واگذار نماید.

موضوع مناقصه	مهلت دریافت اسناد و تحویل پاکات پیشنهادی	سپرده شرکت در مناقصه
شازرگ سلیندر سیستم اطفا حریق، مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه	تا ساعت ۱۶:۰۰ روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۳/۱۰/۰۴	مضماتنامه بانکی و یا واریز وجه به میزان ۸۵۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات اداری (۸ الی ۱۶)، به نشانی: تهران، بلوار میرامداد، میدان مادر، خیابان شانظری، خیابان مددکاران تقاطع خواجه‌ساجی، پلاک ۶، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مراجعه نمایند. (شماره تماس: ۲۲۷۲۰)

جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارک ذیل الزامی است:

- معرفی‌نامه معتبر از جانب شرکت مناقصه‌گر
- محل تحویل پاکات پیشنهادی، آدرس فوق، دبیرخانه شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد.

شرکت خدمات انفورماتیک در ره با قبول پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

همکاری هادی حجازی فر با همایون اسعدیان در یک سریال پلیسی

گزارش ۲

همایون اسعدیان، کارگردان و تهیه‌کننده سینما و تلویزیون قصد دارد یک سریال پلیسی برای شبکه نمایش خانگی بسازد؛ سریالی که هادی حجازی‌فر نقش اصلی آن را بازی می‌کند. همایون اسعدیان آخرین بار برای تلویزیون سریال «لحظه گرگ و میش» را در سال‌های ۹۷-۹۶ ساخت. بعدها به شبکه نمایش خانگی کوچ کرد. اسعدیان در سال‌های ۴۰ و ۱۴۰۱ با مازیار میری همکاری کرد و تهیه‌کنندگی سریال‌های «خسوف» و «شریک جرم» را برعهده داشت. او قرار بود برای کارگردانی اولین در شبکه نمایش خانگی سریالی کمدی با نام موقت «ناجور» را بسازد که این اتفاق نیفتاد و چهل‌وسوم خواهد آمد.