



سبزه میدان؛ یادگاری از ارگ قدیمی

سردر عالی قاپو با کاشی کاری های نفیس و تزئینات هندسی زیبا نشان دهنده هنر و شکوه دوره صفوی است

سردر عالی قاپو، با کاشی کاری های نفیس و تزئینات هندسی زیبا، نشان دهنده هنر و شکوه دوره صفوی است. این سردر، ورودی باغ های سلطنتی و کاخ های مجلل ارگ بوده که متأسفانه بسیاری از آنها در طول زمان تخریب شده اند. ارگ قزوین از چهار طرف با دیوارهای مستحکم و برج هایی در گوشه ها محافظت می شده است. درون این ارگ، علاوه بر کاخ های سلطنتی، مکان هایی برای ادارات حکومتی، اقامتگاه های نظامیان و باغ هایی زیبا وجود داشت.

اصلی حکومتی، قلب این مجموعه بود و جایگاه ویژه ای در نظام سیاسی و اداری آن دوران داشت. این ارگ که به نام «سبزه میدان» نیز شناخته می شود، یک نمونه برجسته از معماری دوران صفوی است و با بهره گیری از اصول معماری ایرانی و با تکیه بر طرح های متقارن ساخته شده است. ورودی اصلی ارگ که امروزه به نام سردر عالی قاپو شناخته می شود، یکی از بخش های برجسته و باقی مانده این مجموعه است.

منطقه ای که امروزه به عنوان «سبزه میدان» شناخته می شود، محل اصلی ارگ بوده است. این میدان که در مرکز شهر قزوین قرار دارد، اکنون به یک فضای عمومی تبدیل شده و یکی از نقاط مهم گردشگری شهر به شمار می رود. در سال ۹۵۴ هجری قمری، شاه طهماسب صفوی قزوین را به دلیل موقعیت استراتژیک و جغرافیایی آن به عنوان پایتخت ایران برگزید. با انتقال پایتخت از تبریز به قزوین، مجموعه ای از بناهای حکومتی شامل کاخ ها، باغ ها و ارگ در این شهر احداث شدند. ارگ قزوین به عنوان مقر

کاروان باستانی از دروازه ابریشم عبور کرد



و خلاقیت نهفته است. محمدعلی جمالی، هنرمندی که هنر مجسمه سازی را با زحمت و پشتکار از نوجوانی آموخته، این اثر را در ۷ ماه تلاش شبانه روزی به کمک شاگردانش خلق کرد. او با اشاره به چالش های این پروژه می گوید: «تنها عشقی که به این کار داشتم، باعث شد تا ناامیدی ها را کنار بگذارم و ادامه دهم.» جذابیت این نماد فراتر از ابعاد هنری آن است. میدان مینودر، به عنوان ورودی مهم قزوین، اکنون با این اثر به یک جاذبه گردشگری تبدیل شده است. تصاویر این کاروان در شبکه های اجتماعی منتشر می شود و بازدیدکنندگان را از سراسر ایران و جهان به سوی خود جذب می کند. قدم زدن در میان این مجسمه های سنگی، برشی ماندگار از تاریخ است و گویی قرار است همراه این کاروان به دنیای ناشناخته جاده ابریشم سفر کنید. کافی است چشمانتان را ببندید و خود را در حال عبور از دروازه ابریشم ببینید.

وقتی وارد قزوین می شوید، میدان مینودر با المانی چشمگیر شما را شگفت زده می کند؛ نمادی از شکوه تاریخی این شهر و جاده افسانه ای ابریشم. در میانه این میدان، کاروانی از شترها، تاجران و ساربانان، صحنه ای از روزگار پربرونق گذشته را بازسازی می کند. این اثر هنری که توسط محمدعلی جمالی خلق شده، چیزی بیش از یک مجسمه است؛ روایتی عمیق از تاریخ و هنر. این کاروان، متشکل از ۹ شتر بزرگ تر از اندازه واقعی، ۲ ساربان و یک تاجر، کالاهایی مانند فرش های ابریشمی و ادویه جات و... در حال عبور از نماد دروازه ابریشم هستند. توجه به جزئیات در طراحی این نمادها، از انتخاب نوع شترها تا لباس های سنتی الهام گرفته از دوره صفویه است و دقت بی نظیر سازنده آن را نشان می دهد. این ترکیب هوشمندانه باعث شده که هر بیننده ای ناخودآگاه با دیدن آنها به گذشته سفر و شکوه و جلال جاده ابریشم را حس کند. پشت این اثر، داستانی جذاب از تلاش