



مستندسازان جشنواره سینماحقیقت را خانه خود می‌دانند

راند فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی در بازدید از ستاد هجدهمین جشنواره سینما حقیقت: خانواده سینمای مستند، جشنواره «سینماحقیقت» را خانه خود می‌داند. از این اعتبار باید به نفع رشد این سینما، گسترده شدن دایره مخاطبان، توجه به تولید و عرضه آثار در شکل ملی و بین‌المللی استفاده کرد. / مهر

اعلام روزهای تعطیل سینما و تئاتر در پایان هفته

روزهای تعطیلی سینما در آستانه شهادت حضرت زهر(س) اعلام شد و سالن‌های تئاتر برای ۲ شب اجرا نخواهند داشت. محمدرضا صابری، دبیر انجمن سینماگران گفت: هم‌زمان با فرارسیدن شهادت حضرت فاطمه(س) و تعطیلی رسمی روز پنجشنبه (۱۵ آذر)، سینماهای سراسر کشور از آذان مغرب روز چهارشنبه (۱۴ آذر) تا پایان روز پنجشنبه تعطیل خواهند بود.

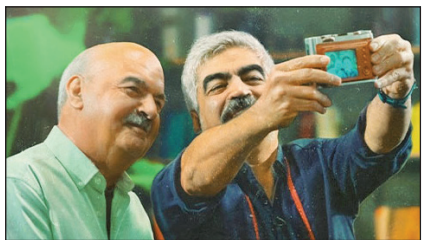
به گفته وی، فعالیت سینماها از صبح جمعه، ۱۶ آذر ماه از سرگرفته می‌شود.

همچنین اجرای نمایش‌ها هم برای ۲ روز تعطیل می‌شود. بنا بر اعلام شورای نظارت و ارزشیابی، نمایش‌های سراسر کشور از زمان آذان مغرب روز چهارشنبه ۱۴ آذر تا پایان روز پنجشنبه ۱۵ آذر، روی صحنه نخواهند رفت.

در این محدوده زمانی، نمایش‌های مذهبی و مناسبتی، مطابق قوانین شورای ارزشیابی و نظارت و مقررات سالن اجراء می‌توانند به اجرای خود ادامه دهند. اجرای نمایش‌ها، از روز جمعه ۱۶ آذر از سر گرفته خواهد شد.

نمایش خانگی

قسمت دوم «اکنون» با ایرج طهماسب



دومین قسمت از برنامه «اکنون» با اجرای سروش صحت، پس از حواشی‌ای که در پی انتشار قسمت نخست پیش آمد، حالا با حضور ایرج طهماسب منتشر شده است.

این برنامه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا رضائیان و با حضور علیرضا قربانی به عنوان نخستین مهمان، انتشار خود را سه‌شنبه هفته گذشته در شبکه نمایش خانگی آغاز کرد. اما سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) در نامه‌ای خطاب به مدیرعامل پلتفرم پخش‌کننده، دستور «توقف انتشار» بودن برنامه را تا تعیین تکلیف ابلاغ کرد. دلایل توقیف برنامه «اکنون» اشاره مجری و مهمان و همچنین بخش‌های جنسی به برنامه «کتاب باز»، عنوان و تأکید شده بود که مالکیت معنوی این برنامه متعلق به صداوسیماست. همچنین نامه ساترا به تاریخ ششم آذر ماه، این نکته را یادآوری کرده بود که پلتفرم پخش‌کننده برنامه تعهد داده است که اشاره مستقیم و غیرمستقیم به برنامه «کتاب باز» نداشته باشد.

در پی این اتفاق مدیرعامل فیلم‌سو علت این امر را تنظیم‌گری صداوسیما بر سکوهای پخش‌کننده فیلم و سریال دانسته و گفته بود، وقتی رقیب نقش‌ساز و رگولاتور را داشته باشد همین می‌شود که به‌خود اجازه دهد چنین نامه‌ای بزند و «شاره» را هم جزء حق مالکیت حساب می‌کند.

در توضیح قسمت جدید «اکنون» آمده است: در دومین قسمت «اکنون...»، ایرج طهماسب که با قصه‌ها و عروسک‌هایش دنیای یک نسل را ساخته، از تجربه‌ها و خاطرات و لحظات تأثیرگذار زندگی‌اش می‌گوید.

انیمیشن

«بیعی قهرمان» مهمان جنگ‌زدگان لبنان شد



انیمیشن سینمایی «بیعی قهرمان» در شهر بیروت لبنان اکران شد. انیمیشن سینمایی «بیعی قهرمان» به کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی و تهیه‌کنندگی محمدمهدی مشکوری مهمان کودکان جنگ زده لبنانی شد. این انیمیشن سینمایی موفق شده تاکنون بیش از یک میلیون مخاطب را جذب کند و به فروش بیش از ۵۰ میلیاردی دست یابد.

«بیعی قهرمان» با تکنیک سه بعدی طراحی و ساخته شده و سعی دارد تا مخاطب را به باور مفهوم «خواستن توانستن است» برساند. نسخه سریال این انیمیشن سینمایی پیش از این مورد استقبال مخاطبان به ویژه کودکان قرار گرفته بود. «بیعی قهرمان» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که با مشارکت موسسه «قاپ رویا» و همکاری شرکت رایمون مدیا به تولید رسیده است و بخش آن را موسسه بهمن سبز برعهده دارد.

سلمان به ایران باستان رسید

پایان فصل حجاز سریال فاخر میرباقری

گزارش

فهیمة پناه آذر
روزنامه‌نگار

تصویربرداری سریال «سلمان فارسی» از مردادماه سال گذشته شروع شده و این تصویربرداری تا سال آینده ادامه خواهد داشت. این روزها شهرک غزالی میزبان سازندگان صحنه‌های ایران باستان است.

۱ سال ۹۸ بود که بزرگ‌ترین سریال تاریخی الف ویژه تلویزیون کلید خورد. داوود میرباقری بعد از سریال «مختارنامه» سراغ «سلمان فارسی» رفت تا این اتفاق را رقم بزند. حالا نزدیک به ۷سال از آغاز تولید این سریال می‌گذرد.

۲ پیش‌تر حسین طاهری، تهیه‌کننده این سریال عنوان کرده بود که فصل ایران باستان به ۱۸ ماه تصویربرداری نیاز دارد. با توجه به برنامه‌ریزی‌های انجام شده و شروع کار از مردادماه سال گذشته به احتمال زیاد نیمه اول سال آینده تمام می‌شود اما به‌طور حتم اتفاقات پیش‌بینی نشده همچون درگذشت همسر داوود میرباقری و... در روند کار تأثیر خود را خواهد گذاشت.

۳ تصویربرداری این سریال از آذر ۱۳۹۸ در کرمان آغاز شده و در شاهرود، قشم، جلفا، شهرک‌های سینمایی غزالی، نور و دفاع مقدس ادامه داشت.

۴ بازیگرانی همچون فرهاد اصلانی، علیرضا شجاع‌نوری، داریوش فرهنگ، محمدرضا هدایتی، بهمن توکلی، احترام برومند، رامونا شاه، علی دهکردی، مرحوم گنجیز، جلیلووند، مهدی فقیه، محمدجواد جعفرپور، علیرضا مهران، چند بازیگر خارجی از ارمنستان، یونان، مراکش و تونس و حدود ۱۵۰۰ بازیگر تئاتری و بومی مقابل دوربین این سریال رفته‌اند.

«پسر انسان» به اکران آنلاین آمد

فیلم سینمایی «پسر انسان» به نویسندگی و کارگردانی سپیده میرحسینی و تهیه‌کنندگی وحید دلیلی و سپیده میرحسینی تابستان سال گذشته در گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران شد. بهنام شرفی، لیلایارز، مجید پتکی، پریا مردانیان و هادی افتخارزاده از جمله بازیگران این فیلم هستند. /مهر



عوامل با پایان تصویربرداری در شهرک غزالی بار دیگر به شاهرود برمی‌گردند. فصل ایران باستان همچنان در این شهر تصویربرداری می‌شود. تصویربرداری فصل بیژان این سریال هم تمام شده است.



سریال «سلمان فارسی» در ۳ فصل دوران ایران ساسانی، امپراتوری بیژانسی و حجاز صدر اسلام به زندگی و زمانه پارتیانی می‌پردازد. اسلام(ص) می‌پردازد. فصل پایانی آن به دوره حجاز مربوط می‌شود. پیش‌تولید دوره حجاز نیز آغاز شده و لوکیشن‌ها در حال آماده‌سازی است و کار پایانی گروه تصویربرداری بخش صدر اسلام در حجاز خواهد بود

مکتب

یکی از مهم‌ترین فصل‌های سریال «سلمان فارسی»

فصل ایران باستان یکی از مهم‌ترین فصل‌های سریال «سلمان فارسی» است و تصویربرداری آن این روزها در شهرک غزالی در حال انجام است. هم‌زمان بخش‌هایی از سریال نیز در حال تدوین است. این فصل به دلیل ساخت دکورهای ماندگار طولانی‌تر از دیگر فصل‌هاست و ساخت دکورهای ایران باستان هنوز ادامه دارد.

میرباقری عنوان کرده که سریال «سلمان فارسی» ۲سال دیگر(۱۴۰۵)

روی آنتن می‌رود. تا سال آینده دوره ایران باستان به پایان می‌رسد و دوره حجاز کلید می‌خورد (ص)



به گفته حسین طاهری، تهیه‌کننده این سریال پرهزینه، جز نقش شیرخوارگی سلمان فارسی، برای ایفای نقش این شخصیت ۳ بازیگر داریم که یک بازیگر نقش نوجوانی او را و علیرضا شجاع‌نوری هم میانسالی این نقش را ایفا می‌کند.

از فیلمسازان مطرح حاضر تا یک غایب بزرگ آنچه از سینماحقیقت می‌خواهید بدانید

گزارش ۲ شقایق عرفی نژاد روزنامه‌نگار

سام کلاتری است. او علاوه بر مستندسازی، عکاسی هم می‌کند. یکی از مهم‌ترین کارهای او که با راه انداختن مؤسسه گسترش سینمای آندیشه ساخته شد، مستندی است به نام «خانه شماره ۲۷»، تولید مشترک ایران و فرانسه که نخستین مستند بلند درباره صادق هدایت شناخته شده است. کلاتری همینطور از سال ۱۳۹۶ تا ۱۳۹۶، چند نمایشگاه عکس و ویدئو را در ایران و دوی بی برگزار کرده‌است.

تنها ۱۶فیلم از بخش خصوصی

قطعا کارگردانان و مستندسازان مطرحی هستند که جایشان در این جشنواره خالی است. مثل محمدرضا اصلانی که آخرین مستندش یک فیلم نیمه‌بلند به نام «خانه‌های به وسعت آگاهی» را سال ۹۷ ساخته که روایت دختری غیرایرانی است که در دانشگاه تربیت مدرس تحصیل می‌کند. همینطور رامین حیدری فاروقی که ۲سال پیش مستند «فوتبال و فلسفه» را ساخته است. اما نکته تامل برانگیز جشنواره، حضور کم‌رنگ بخش خصوصی است. همانطور که محمد حمیدی‌مقدم، دبیر جشنواره هجدهم در نشست خبری آن اعلام کرد، تنها ۱۶فیلم از فیلم‌های حاضر در جشنواره را بخش خصوصی و مستقل ساخته و مقابل ۵۰فیلم مربوط به ارگان‌ها و نهادهای مختلف، از جمله بانک‌ها و شرکت‌ها هستند.

این موضوع از طرفی می‌تواند آسیب‌زا باشد و توان بخش خصوصی را پایین بیاورد و منجر به ساخت فیلم‌های سفارشی شود، اما بعضی هم بر این اعتقادند که ورود بخش خصوصی به حوزه مستندی می‌تواند همان آسیبی را به آن وارد کند که به تئاتر وارد کرد، یعنی تجاری‌سازی و کسب درآمد به هر روش. به هر حال سال ۱۶ در برابر ۵۰ قابل‌بررسی است که باید به آن پرداخت.



یاد

آنطور که هست آنطور که به یاد می‌آوریم

حضور آرزینا لاجینی در مراسم تجلیل از هنرمندان پیشکسوت



روز گذشته آرزینا لاجینی در مراسم تجلیل از هنرمندان پیشکسوت حضور پیدا کرد و تصاویرش واکنش برانگیز شد. به گزارش همشهری آنلاین، در این تصاویر می‌توان رد گذر زمان را بر چهره او دید که باعث شده شباهت اندکی با گذشته‌های که از او می‌شناسیم، داشته باشد، اما او سال‌ها پیش با چهره بسیار متفاوت‌تر از امروز در سریال‌هایی بازی داشته که نسل دهه ۶۰ و ۷۰ هم به یاد دارند؛ مثل «در پناه تو» که در آن نقش مادر مریم با بازی لیلیا زنگنه را بازی می‌کرد؛ دختری که یک ادواج ناموفق پرماجرا داشت و بعد با یکی دیگر از هم‌دانشگاهی‌هایش ازدواج کرد. پیش‌تر از آن او در سریال پدرسالار بازی کرده بود که در میانه‌های دهه ۷۰ بسیار پربیننده بود. او نقش مادر آذر با بازی کمند امیرسلیمانی را بازی می‌کرد و حامی دخترش بود که می‌خواست زندگی مستقلی خارج از خانه پدر همسرش داشته باشد. لاجینی کار بازیگری را از سال ۱۳۴۰ و با تئاتر شروع کرده و سال ۱۳۴۱ هم با فیلم «مسافری از بهشت» نخستین بار جلوی دوربین سینما رفته است. اضافه بر این می‌توان فهرستی از کارهای او در دوبله ارائه داد، شاخص‌ترین آنها عبارتند از: کارتون‌های رامکال، حنا دختری در مزرعه و بچه‌های مدرسه‌والد و سریال‌های اویشن و هانیکو و سریال‌های ایرانی امام علی و مزد ترس.

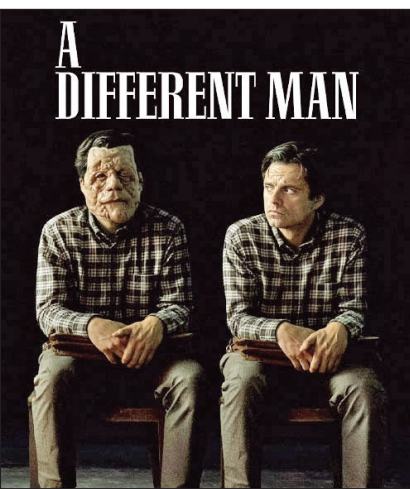
از رنجی که می‌برم

لاچینی در مصاحبه‌های تلویزیونی برای نخستین بار از زندگی سختش، ازدواج در ۱۱ سالگی، مرگ ۳ فرزند، مرگ ۲ همسرش و بیماری دخترش گفت که آن زمان، هم سرطان داشت و هم سکنه کرده بود و مدتی پیش درگذشت. در این مصاحبه که در سال ۱۴۰۱ انجام شده بود، وقتی مصاحبه‌کننده از ادامه کار و کم‌کاری‌اش پرسیده بود، اعلام بازنستسگی کرده بود و گفته بود: «تقریباً ۹۶ تا الان خودم را از همه چیز بازنستسته کرده‌ام، یک زمانی هست که دیگر واقعا آدم‌ها خسته می‌شوند و توان کار کردن ندارند؛ خصوصاً آن‌که من به لحاظ شخصی حال خوبی ندارم.»

سینمای جهان

انتخاب بهترین فیلم مستقل سال

«یک مرد متفاوت» گاتهام ۲۴، ۲۰ را برده



با معرفی برندگان جوایز گاتهام، بهترین‌های سینمای مستقل انتخاب شدند.

به گزارش روایتی، فیلم «یک مرد متفاوت» جایزه بهترین فیلم مراسم جوایز گاتهام ۲۰۲۴ را که دوشنبه شب در نیویورک برگزار شد، از آن خود کرد.

در همین حال «سینگ‌سینگ» در بخش بازیگری جایزه برد که شامل بهترین بازیگر نقش اول برای کولمن دووینگو و بهترین نقش تکمیل برای کلارنس مکلیکین بود.

در این جوایز نامزدهای هر بخش توسط هیأت داورانی متشکل از منتقدان، روزنامه‌نگاران و دیگر متخصصان صنعت سینما انتخاب می‌شوند و در مرحله بعد یک گروه کاملاً متفاوت برندگان را تعیین و از این نظر گاتهام برخلاف جوایز اسکار یا افتا عمل می‌کند که نامزدها و برندگان به انتخاب بازیگران، فیلمسازان و سایر هنرمندانی که در صنعت سرگرمی فعالیت دارند، تعیین می‌شوند.

تجلیل از چهره‌های هالیوودی

علاوه بر اهدای جوایز به برندگان از شماری از چهره‌های هالیوودی هم تجلیل شد که امسال این چهره‌ها شامل آنجیلینا جولی برای فیلم «هاریا»، زندایا برای «چلنجررها»، تیموتی شالامه و جیمز منگولد برای «کاملاً ناشناخته» و «سینگ‌سینگ» برای تجلیل از عدالت اجتماعی بود.

این دومین سالی است که گاتهام سقف بودجه ۲۵ میلیون دلاری را برای فیلم‌های واجد شرایط حذف کرده است. «اسپات لایت» (۲۰۱۵)، «مهبتاب» (۲۰۱۶) و «همه چیز همه جا به یکباره» (۲۰۲۲) از برندگان پیشین این جایزه هستند که در اسکار هم خوش درخشیدند.