



### سینمای جهان

## تجلیل از شان پن

شان پن در دومین روز از بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم مراکش، روی صحنه رفت و از حلق آزادی بیان برای همه دفاع کرد.

به گزارش مهر به نقل از وریتهی، شان پن، بازیگر برنده اسکار شنبه در یک مراسم پر زرق و برق در جشنواره فیلم مراکش با دریافت جایزه از مردم خواست از نظر سیاسی، حتی اگر نادرست فکر می‌کنند، نظرشان را بیان کنند.

در مراسمی که لوکا گوادانیو، تیم برتون، جاستین کورزل، جف نیکولز، آلفونسو کورون، والتر سالز و مونیکا بلوچی هم از مهمانان بودند، پن گفت: کسانی که با من و زندگی من آشنایی دارند، می‌دانند من فرصت اظهار نظر را از دست نمی‌دهم.

پن در ادامه گفت: در سراسر جهان تقاضا برای تنوع وجود دارد، اما نه تنوع رفتار و نه تنوع عقاید یا زبان. من فقط همه را تشویق می‌کنم هر فرد دلشمان می‌خواهد از نظر سیاسی نادرست باشند، اما با ابراز نظراتشان این امکان را فراهم کنند که نظرات متنوع مطرح شود.

پن جایزه یک عمر دستاورد هنری را از بازیگر ایتالیایی، والریا گولینو دریافت کرد که از زمانی که سال ۱۹۹۱ نخستین کارگردانی خود «دوئنه هندی» را انجام داد، با وی دوست صمیمی است.

این بازیگر که ۲۰ بار برای فیلم‌های «میلک» و «رود رموز» برنده جایزه اسکار شده به تازگی مستندی با عنوان «سوپر پاور» را درباره جنگ اوکراین ساخته و به زودی با فیلم «جنگ از چشمان حیوانات» دیده می‌شود. قهرمانان این فیلم حیواناتی هستند که از جنگ روسیه و اوکراین آسیب دیده‌اند.

پن برای نخستین بار در جشنواره بین‌المللی فیلم مراکش حضور یافت.



### هالیوود

## تام کروز در فیلمی ترسناک



تام کروز جلوی دوربین فیلمی ترسناک می‌رود. برخلاف آنچه برخی رسانه‌ها نوشته‌اند این نخستین فیلم ترسناک او نیست و این بازیگر سال‌ها پیش در فیلم «مصاحبه با خون آشام» حضور در ژانر وحشت را تجربه کرده بود.

تام کروز برای بازی در فیلم «داگ لیمان قرارداد امضا کرد» «داگ لیمان» گفته است فیلم بعدی «عمیق تر» با بازی تام کروز برای کمپانی برادران وارنر خواهد بود و او و کروز در حال برنامه‌ریزی برای این فیلم ترسناک هستند.

وی افزوده است: من تا به حال چنین کاری نکرده‌ام، تام هم انجام نداده است.

### فیلم مهیج ماورای طبیعی

فیلمنامه این فیلم را مکس لندیس نوشته و ساخت آن نخستین بار در سال ۲۰۱۶ اعلام شد. نام بازیگران متعددی در طول این سال‌ها به این فیلم پیوند خورد، اما بعد از پروژه خارج شدند که ادریس الیا، بردلی کوپر و گل گندوت از جمله آنها هستند. کورنل موندروکزو و پائولاس کورماکور هم در سال‌های ۲۰۱۶ و ۲۰۱۹ به عنوان کارگردان معرفی شدند. لیمان از «عمیق تر» به عنوان یک فیلم مهیج ماورای طبیعی یاد کرده که در مرکز آن فضاوردی جای دارد که کروز نقش آن را بازی می‌کند؛ کسی که در اعماق دریا غواصی می‌کند، اما به زودی خود را با یک موضوع شوم و خطرناک روبه‌رو می‌بیند.

### ۶ پروژه در راه

کمپانی ام‌جی‌ام ابتدا موفق شد تا فیلمنامه لندیس را به دست آورد، اما پس از گزارش‌هایی مبنی بر آزار چندین زن توسط لندیس، پروژه را رها کرد. با انجام این پروژه به صورت مشترک با همکاری کروز و لیمان، آنها سومین فیلم خود را با هم خواهند ساخت و پس از «لبه فردا» و «ساخت آمریکای» دوباره همکاری خواهند داشت. این دو همچنین فیلم فضایی ناسا را در دست ساخت دارند که در حال شکل دادن مراحل پیش تولید آن هستند. کروز در حال حاضر ۶ پروژه در دست پیش بردن دارد که شامل پروژه مشترک با اینتارپتو، «تاب‌گان ۳»، «رور تندر ۲»، «تاسا»، «عمیق تر» و «قداره» به کارگردانی کریستوفر مک کواری می‌شود.

۷ ماه، ۷ فیلمنامه رده شده  
مسعود اطیابی، کارگردان: الان سینمای کم‌دی، موفقیتی دارد، ولی از همه‌جایی که ایجاد می‌شود، پروانه ساخت تأثیر می‌گیرد. خود من در ۷ ماه گذشته ۷ یا ۸ فیلمنامه ارائه دادم، اما رد شده است. سینما باید در همه‌گونه‌ها تقویت شود. اصبا



دهه ۶۰ به گیشه فکر نمی‌کردیم  
قطب‌الدین صادقی، کارگردان تئاتر: در زمان گذشته پیش آقای منتظری، رئیس اسبق هنرهای نمایشی می‌رفتیم. او پول کارگردان، بازیگر و دکور را پرداخت می‌کرد و ما دیگر به گیشه کاری نداشتیم. کیفیت کار مهم بود. همه بودجه را مرکز هنرهای نمایشی می‌داد. من یک ریال خرج نمی‌کردم و کاری به درآمد هم نداشتیم. ایرنا



# حقیقت دیگر مجازی نیست

۱۲ فیلم در بخش غزه به نمایش درمی‌آید

۱۲ فیلم در بخش غزه به نمایش درمی‌آید

۲۲ میلیارد فروش

در این دوره از جشنواره از میان ۶۵ فیلم ۱۶ اثر مستقل ساخته شده است و ۴۹ فیلم با مشارکت ارگان‌ها یا نهادهای مختلف ساخته شده که اینها ممکن است شامل یک بانک هم شود.

حضور

محمد حمیدی مقدم، دبیر جشنواره فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» با توجه به تصمیم ارگان آنلاین فیلم‌های مستند از زمان شیوع کرونا تا به امسال، در این دوره تصمیم گرفت تا این ارگان آنلاین حذف شود؛ مدل اجرایی که البته از همه جشنواره‌های جهان حذف شده است. حمیدی مقدم در این باره توضیح می‌دهد: امسال بخش آنلاین نداریم. این بخش کم‌کم از جشنواره‌های دنیا حذف شده ولی ما پس از دوران پاندمی کرونا به دلیل استقبال مخاطب تا سال قبل آن را ادامه دادیم. برای اشتیاق مخاطبان شهرستان‌ها از اول تا سوم دی‌ماه، فیلم‌های منتخب جشنواره را در شهرهای مختلف نمایش خواهیم داد.

۲

به گفته دبیر جشنواره، در این دوره از جشنواره ۵۳۳ فیلم، متقاضی حضور در جشنواره بودند. این آمار به نسبت میزان تولید سال گذشته، اگر چه بیشتر شده، اما خیلی زیاد نیست.

۳

به گفته حمیدی مقدم، جشنواره امسال بر خانواده، شکاف نسل و انقطاع گفت‌وگو، معیشت و ارکان خانواده تمرکز دارد و تلاش کردیم فیلم‌هایی در این زمینه داشته باشیم. البته فقط بر مستند اجتماعی تمرکز نداریم و از حوزه‌های محیط زیست و قوم‌شناسی و... نیز اثر داریم.

مکش

در بخش خارج از مسابقه ۱۰ فیلم نمایش داده می‌شود و ۲۳۱۴ فیلم نیز در بخش بین‌الملل متقاضی بودند که ۵۴ فیلم انتخاب شد. ۱۰ مستند بلند از کشورهای هلند، قزاقستان، اسپانیا، لبنان، جمهوری چک، ایتالیا، شیلی، صربستان، عراق و یک فیلم محصول مشترک فلسطین، آلمان، قطر، برزیل و فرانسه در هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» روی پرده می‌رود.

گزارش

فهمیه پناه آذر  
روزنامه‌نگار

آذر ماهی دیگر و سینما حقیقتی دیگر؛ مهم‌ترین رخداد سالانه سینمای مستند ایران قرار است با گستره‌ای بیشتر از ادوار گذشته تصویری آینه‌گون از سینمای مستند ارائه کند. هجدهمین جشنواره فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» ۱۸ تا ۲۵ آذرماه قرار است در پردیس سینمایی چارسو برگزار شود؛ جشنواره‌ای که به گفته دبیر این دوره، ارگان آنلاین ندارد، اما برای مخاطبان در دیگر شهرها در دی‌ماه فیلم‌های منتخب جشنواره ارگان خواهد شد.

## هدف: غافلگیری مخاطب

واکنش‌ها به فصل پایانی «بازنده»

گزارش ۲

شقایق عرفی نژاد  
روزنامه‌نگار

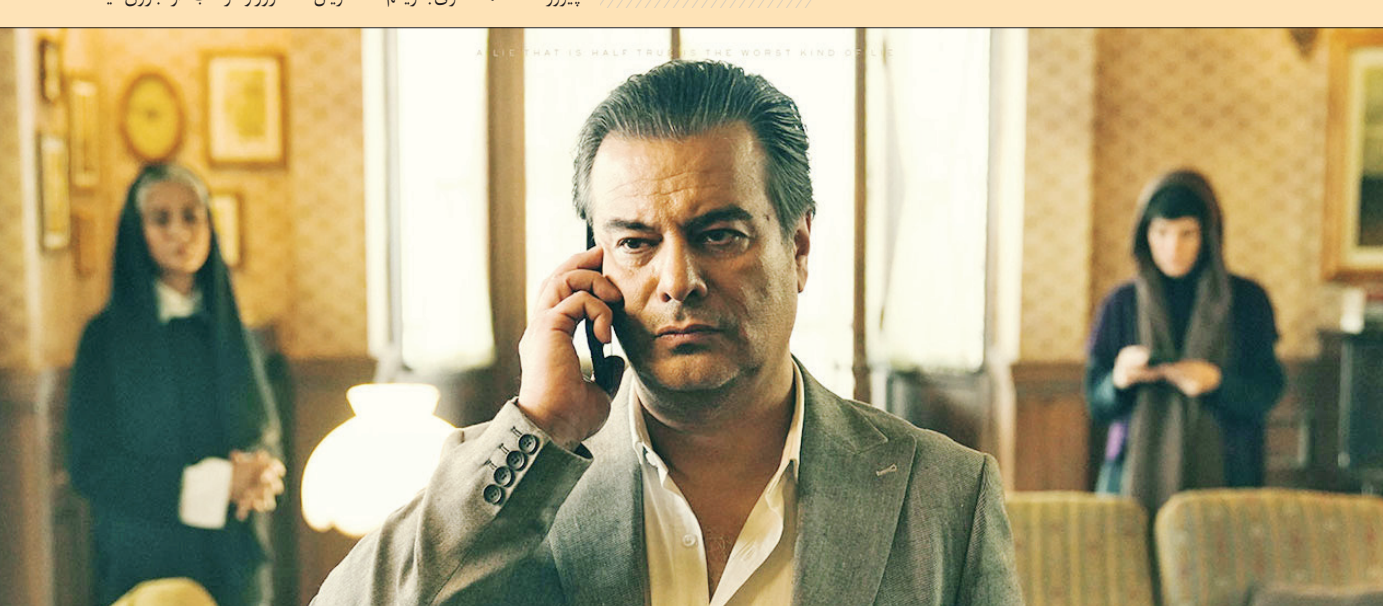
سریال «بازنده» در قسمت آخر بر حادثه و ماجرا بود و توانست باز هم تماشاگر را غافلگیر کند. بازنده به کارگردانی امین حسین پور با بازی علیرضا کمالی، سارا بهرامی، صابر ابر، صدف اسپهبدی، رویا جاویدنیا، محمدعلی محمدی، پیمان قاسم‌خانی و امیر غفار منش از آخرین روز تابستان منتشر شد و به تازگی به پایان رسیده است. سریال اقتباسی بود از داستان «زوج همسایه» نوشته «شاری لاپنا» که در ایران زن همسایه تر جمه شده است. سریال داستانش را بدون لگنت و بدون پیچ‌وخم‌های نالازم پیش می‌برد و مخاطب را درگیر می‌کند. یکی از نکته‌های مهم درباره بازنده غیر ایرانی بودن فضای آن است. خانه، هتل و اداره آگاهی هیچ‌کدام شبیه نمونه‌های ایرانی‌شان نیستند. رنگ تصویر هم طوری طراحی شده که به این فضای غیر ایرانی انجامیده است؛ هرچند تمام اینها را می‌توان به حساب این گذاشت که فیلمساز خواسته فضای دلخواه خودش را برای سریال ایجاد کند و از شباهت فضا با زندگی ایرانی گذشته است. اما در نهایت و با پیش‌قسمت آخر، توانست رضایت تماشاگرانش را به دست بیاورد و از طرف منتقدان هم نقدهای مثبت بگیرد.

سریال بازنده در نهایت و با بخش توانست رضایت تماشاگرانش را به دست بیاورد و از طرف منتقدان هم نقدهای مثبت بگیرد.

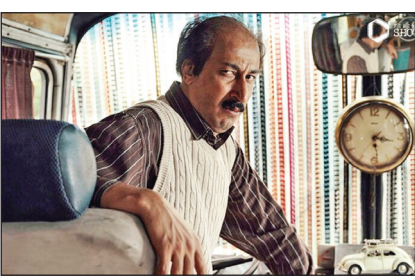
یکی از نکته‌های مهم درباره بازنده غیر ایرانی بودن فضای آن است. خانه، هتل و اداره آگاهی هیچ‌کدام شبیه نمونه‌های ایرانی‌شان نیستند.

مخاطبان چه نوشته‌اند؟

در زیر پست‌های پلتفرم بخش‌کننده سریال می‌توان نظرات تماشاگرانش را بررسی کرد. یکی از تماشاگران نوشته: «فوق‌العاده بود. امروز با دیدن قسمت آخرش بیشتر از هر قسمت دیگه‌ای مجدد سوپر پرایز شدم. تو این همه سریال اقتضاح بسیار پرزنده شد.» کاربر دیگری که رمان زن همسایه را هم خوانده درباره پایان سریال نوشته: «امروز قسمت آخر سریال را دیدم. من که پارسال رمان داستان اصلی را خوانده بودم، دچار شوک شدم. تا اونجا که می‌دونم در اقتباس نباید شیرازه مضمون اصلی داستان عوض شه. داستان اصلی هیبتی نوشته: «داستان خیر بر شر پیروز می‌شه و خواننده ت دلش خنک می‌شه. اما چرا در اقتباس سریالی اینگونه داستان جلو رفت؟ چرا شر بر خیر پیروز شد؟» تماشاگری به ریتم کند سریال



### گیشه



## شروع خوب فیلم بهرام افشاری

۷۰٪، ۳ روز، ۲۲ میلیارد فروش

فیلم «۷۰٪»، نخستین ساخته سینمایی بهرام افشاری در ۳ روز نخست ارگان به فروش ۲۲ میلیارد تومانی رسید.

بهرام افشاری پس از اینکه در «فسیل» که عنوان پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران را دارد، با ابراهیم عامریان همکاری کرد، حالا در مقام کارگردان نخستین فیلمش را با این تهیه‌کننده فیلم‌های بازاری تولید کرده است. امسال این دومین باری است که فیلمی ساخته بازبگری موفق روی پرده می‌رود. در ابتدای سال، «تمساح خونی» ساخته جواد عزتی ارگان شد و تا همین چند وقت پیش در رده دوم جدول فروش بود که «زودپز» را امید جوان جای آن را گرفت. از بهرام افشاری در مقام بازیگر امسال «سال گریه» ارگان شد که فروش نسبتاً خوبی داشت و با اینکه خود فیلم از سری تولیدات سرهم‌بندی شده کم‌دی‌های دو سه سال اخیر بود، اما محک خوبی بود که محبوبیت افشاری را پس از «فسیل» نشان دهد.

در شرایطی که این روزها «زودپز» و «صبحانه با زرافه‌ها» که هر دو کم‌دی هستند، خوب می‌فروشند و از ابتدای سال هم کم‌دی‌های عمدتاً غیر قابل تحمل دست بالا را در گیشه داشته‌اند، کور دشنکی «۷۰٪» چیز عجیبی نیست.

برای کسانی که صرفاً ستایشگر ارقام هستند، الان مسئله این است که «۷۰٪» به «فسیل» می‌رسد و آن را پشت سر می‌گذارد یا نه. قبلاً چنین گمانه‌زنی‌هایی درباره «زودپز» مطرح بود، اما به نظر می‌رسد که ساخته رامبد جوان علاقه‌مندان به رکورد دشنکی را ناامید کرده و حالا چشم آنها به فروش «۷۰٪» در گیشه است. باید دید موفقیت مالی کم‌دی‌ها جز برای صاحبان فیلم‌ها و دست‌اندرکاران‌شان که از فروش فیلم‌ها منتفع می‌شوند، دیگر چه حاصلی برای سینمای ایران دارد. وقتی سینما داران به درام‌های اجتماعی سانس نمی‌دهند و خیلی از تماشاگران کم‌دی‌ها هم رضایتی از این فیلم‌ها ندارند، چرا باید موفقیت کم‌دی‌ها را به پای همه سینمای ایران گذاشت؟

«۷۰٪» احتمالاً ستایشگران رکوردها را ناامید نمی‌کند و بالاخره از چند فیلم بیشتر و از چند فیلم کمتر می‌فروشد، اما واقعا در کلیت سینمای ایران چه اثری بر جای می‌گذارد و سال‌ها بعد از این فیلم و ژانریک‌هایش چطور یاد می‌شود؟

### جشنواره

## جشنواره کانادایی فیلمی درباره شهید احمد کاظمی را حذف کرد

فیلم سینمایی «احمد» درباره شهید احمد کاظمی از نمایش در جشنواره بین‌المللی فیلم مسلمانان در کانادا کنار گذاشته شد. فیلم سینمایی احمد به نویسندگی امیرعباس ربیعی و رضا محبی‌نوری، کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی حبیب‌والی نژاد که به بخش مسابقه پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مسلمانان Muslim International Film Festival راه یافته بود، در پی مخالفت و فشار نماینده پارلمان کانادا از این جشنواره حذف شد.

این اقدام غیرقانونی و در تضاد با آزادی بیان در حالی صورت گرفته که این فیلم به انتخاب اعضای آکادمی این جشنواره به بخش مسابقه آن راه یافت و قرار بود شنبه ۱۰ آذر در تورنتو به نمایش درآید.

### چهره

## چنگیز و ثوقی و حضور

## در یک مراسم ارگان خصوصی

روز گذشته فیلم «پاپایا» به تهیه‌کنندگی حامد عزیززی و کارگردانی عرفان احتشامی در سالن سینمای کوشک باغ هنر در باشگاه هنر و تجربه مجموعه فرهنگی عباس‌آباد نمایش داده شد. اما اتفاقی که درباره این نشست شاید بیشتر از خود فیلم مورد توجه قرار گرفت، حضور چنگیز و ثوقی، بازیگر قدیمی سینما بود.

چنگیز و ثوقی مدت‌های زیادی بود که در مراسم رسمی حضور نداشتند و شرکت در نشست نمایش فیلم پاپایا، مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفته است. چنگیز و ثوقی در این ارگان صحبت کوتاهی با حاضران کرد و گفت: «هنر نگین تاج سرفرینش است و هنرمند مسئول صیقل دادن و پاک نگاه‌داشتن آن و تحویل آن به نسل آینده.»

