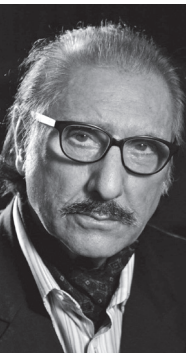


## بزرگداشت ناظرزاده کرمانی



مراسم رونمایی از مستند «روای فرهاد» با حضور و سخنرانی فرهاد ناظرزاده کرمانی و جمعی از بزرگان تئاتر ایران در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

به مناسبت سالروز تولد فرهاد ناظرزاده کرمانی، مراسم رونمایی از مستند «روای فرهاد» با حضور و سخنرانی وی و جمعی از

بزرگان تئاتر ایران با همکاری کتابسرای راوی در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. مستند پرتنه «روای فرهاد» به کارگردانی محمد تقی، روایتی است از زندگی تئاتری پرفسور فرهاد ناظرزاده کرمانی، پژوهشگر، استاد دانشگاه و نمایشنامه‌نویس.

این اثر روز پنجشنبه ۸ آذر ساعت ۱۷ تا ۲۰ در سالن ناصری خانه هنرمندان ایران به اکران خواهد آمد.

## مستندهای نیمه‌بلند

### «سینما حقیقت»

۹ فیلم مستند نیمه‌بلند در بخش بین الملل هجدهمین جشنواره بین المللی «سینما حقیقت» روی پرده می‌رود. اسامی ۹ فیلم مستند نیمه‌بلند بخش بین الملل هجدهمین جشنواره «سینما حقیقت» اعلام شد. ۹ فیلم از کشورهای یونان، لهستان، سوریه، بلژیک، ارمنستان، روسیه، فرانسه و قطر در این بخش روی پرده می‌روند. «بیرون خانه‌ام» به کارگردانی نینا الکساندرزکی و الفیوروس پانایوتو، «تاگفته» به کارگردانی ماسیز آدامک، «شل» به کارگردانی زهرالبودی، «هادر خوانده» به کارگردانی مارنا سوزا، «های دیوید» به کارگردانی گاروش قازاریان، «خداحافظ دنیای شگفت انگیز من» به کارگردانی یو بوستیرن، «خطای سیستم» به کارگردانی کلودیا برشادسکیا، «سرسره و سیم‌های خاردار» به کارگردانی سلیم بنزقیا و ناومی نینین و «تا دم مرگ» به کارگردانی غنی عبود، فیلم‌های مستند نیمه‌بلند بخش بین الملل هجدهمین جشنواره «سینما حقیقت» هستند.

## چهره

## «شهر بازی» نوید محمدزاده

### روی صحنه تئاتر

نوید محمدزاده با بازی در نمایش «شهر بازی» به کارگردانی خودش به صحنه بازی می‌گردد تا ضمن حضور دوباره بر صحنه تئاتر، نخستین تجربه کارگردانی خود را نیز به انجام برساند. محمدزاده جزو بازیگرانی است که در دهه گذشته به‌عنوان تهیه‌کننده نیز در تئاتر فعالیت داشته است. او که در زمان برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی، گاهی به‌عنوان داور و با این جشنواره همکاری داشته، برای حمایت از گروه‌های جوان و دانشجویان مستعدی که در دل این جشنواره معرفی می‌شدند، تهیه‌کنندگی برخی از آثار دانشجویی را بر عهده گرفت. او در چند سال اخیر بیشتر در زمینه تهیه‌کنندگی حضور داشته و آخرین بازی او بر صحنه تئاتر در نمایش «قهوه قجری» به کارگردانی آتیلا پسیانی و نمایش «سی صد» برمی‌گردد.



محمدزاده این روزها حضور پررنگی در مجموعه تئاتر «لیخند» دارد.

هم تهیه‌کننده ۲ نمایش «هیوشیما» به کارگردانی مصطفی فراهانی و «په زور» به کارگردانی سپیده سروری است که در این مجموعه اجرا می‌شوند و هم به‌زودی نخستین تجربه کارگردانی خود را در همین مجموعه روی صحنه می‌برد.

محمدزاده این روزها مشغول تمرین و آماده‌سازی نمایش «شهر بازی» است که قرار است در این مجموعه روی صحنه برود.

«شهر بازی» نمایشی است که محمدزاده با حضور هنرچوپان بازیگری خود، اجرا خواهد کرد. این نمایش حاصل یک کار گروهی است.

## نمایش‌های روی صحنه چنگی به دل نمی‌زند

کوش نریمان، کارگردان تئاتر، باید تئاتر و سینما را از وضعیت ابتذال و سطحی‌نگری نجات دهند. من معاون هنری جدید را نمی‌شناسم؛ ولی امیدوارم ایشان و کسانی که می‌خواهند تغییر ایجاد کنند در کارشان موفق باشند. سیل فیلم‌های سطحی به سینما سرازیر شده است و روی صحنه نمایش‌هایی را شاهدیم که چنگی به دل نمی‌زند. ایرنا



**سخنی‌های کارگردان با تلویزیون**  
مهران مہام، تهیه‌کننده تلویزیون، مجموعه‌های ساخته شده، فیلمنامه آن از قبل در اداره کل طرح و برنامه‌ریزی تصویب شده، به مرحله تولید رسیده و آماده شده، اما حالا اتفاقی در کشور می‌افتد، کاملاً سریال عوض می‌شود، هم مفاهیم، هم فرم و هم محتوا. هر چه می‌گویم محتوای تولید شده ربطی با فلان موضوع ندارد، می‌گویند باید حذف کنید. ایرنا



# کتاب «اکنون» بسته شد

### واکنش مدیر عامل پلتفرم

**بخش‌کننده «اکنون»**  
در متن این نامه که توسط محمد جواد شکوری مقدم در فضای مجازی منتشر شده است، دلایل توقیف برنامه «اکنون» (اشاره مجری (سروش صحت) و مهمان (علیرضا قربانی) برنامه و در بخش‌های جنبی صحبت‌های مجری‌ساز و همچنین احسان عیدی پور (که در نسخه اسالی به ساترا این بخش‌ها وجود نداشت) در باره برنامه «کتاب‌باز»، عنوان و تأکید شده است که مالکیت معنوی این برنامه

### فهیمة پناه‌آذر

روزنامه‌نگار

بعد از بخش قسمت اول «اکنون» در شبکه نمایش خانگی، دستور توقیف این برنامه با اجرای سروش صحت در شبکه نمایش خانگی، صادر شد. سازمان تنظیم مقررات و صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) در نامه‌ای خطاب به مدیر عامل پلتفرم بخش‌کننده، دستور «غیرقابل انتشار» بودن برنامه را تعیین تکلیف ابلاغ کرده است.

متعلق به صداوسیماست. همچنین کتاب «اکنون» به تاریخ ششم آذر ماه، این نکته را یادآوری کرده است که پلتفرم بخش‌کننده برنامه تعهد داده است که اشاره مستقیم و غیرمستقیم به برنامه «کتاب‌باز» نداشته باشد. وی علت این امر را تنظیم‌گری صداوسیما بر سکوهای بخش‌کننده فیلم و سریال دانسته و در بخشی از توییت خود نوشته است: وقتی رقیب نقش داور و رگولاتور را داشته باشد همین می‌شود که به خود اجازه دهد چنین نامه‌ای بزند و «اشاره»

## در برنامه «اکنون» چه گذشت؟

مصری را گوش کنم، علاوه بر اینکه محتوا مقدس و وحی است، ملودی برداری و تکنیک خوانندگی آنها بسیار تأثیرگذار و تحسین‌برانگیز است. گاهی در تنهایی خودم کار کسانی مثل محمد صدیق منشاوی، حسان عبدالعزیز، مصطفی اسماعیل و عبدالباسط را، که بسیار مشهور است، گوش می‌کنم و بسیار حیرت‌زده می‌شوم از اینکه یک نفر به تنهایی ۴۰ دقیقه با ملودی‌ها و الحان مختلف فرانت قرآن کند و اقتدر، هماهنگ و درست بخواند.

### جوابی انتخاب تخت جمشید برای کنسرت

موضوع دیگر برگزاری کنسرت در تخت جمشید بود که قربانی یادآور شد. حساسیت‌های زیادی برای اجرا در اماکن تاریخی وجود دارد و من باوجود اینکه می‌دانستم سخنی زیاد است وارد این ماجرا شدم. این را گفتیم که بدانیم جایی که ما تصمیم گرفتیم در آن کنسرت بگذاریم، گهواره تمدن بشریت است و اینجا جایی است که برای جشن‌های پادشاهی بوده و اینطور نیست که با این صدای موسیقی آسیب ببیند. اجرا در چنین مکان‌هایی در همه جای دنیا راجح است.

نمی‌شوند، در صورتی که نمی‌دانند من لذت می‌برم از این اتفاق. نکته دوم این است که نگاهت به شعر چقدر عمیق است یا چه شعرهایی جزو سلیقه شماست، علاوه بر شعرهایی که عاشقانه‌گی در آن وجود دارد، گاهی دلم می‌خواهد که در آن نگاه اجتماعی هم وجود داشته باشد، مثل «روزگار غریب». عاشقانه‌ها را هم طبیعتاً هر چه عمیق‌تر و فزاینده‌تر ترجیح می‌دهم. نه اینکه زمینی نباشد، اتفاقاً حتماً باید زمینی باشد چرا که ما بدون عشق نمی‌توانیم زندگی کنیم ولی عاشقانه‌ای که از عمق و بعد بیشتری برخوردار باشد، ماندگاری‌اش بیشتر است.

### قرآنت‌های قرآن گوش می‌دهم

این خواننده همچنین از گوش دادن به سبک‌های مختلف موسیقی از سراسر دنیا گفت و در بخشی از صحبت‌هایش با اشاره به علاقه‌اش به شنیدن قرآنت‌هایی از قسران عنوان کرد: در بسیاری از مواقع علاقه‌مند هستم که قرآنت قرآن و صوت قاری‌های مختلف، به‌خصوص قاری‌های

علیرضا قربانی، مهمان اول برنامه «اکنون» و سروش صحت بود؛ برنامه‌ای که صحت در نمایش خانگی آن را کارگردانی می‌کند. به جای کتاب‌باز در تلویزیون، این تیم با این برنامه به شبکه نمایش خانگی کوچ کرده‌اند.

### عمق شعر اهمیت دارد

علیرضا قربانی، خواننده، درباره روند انتخاب شعرهایش گفت: نکته اول این است که خیلی اهمیت دارد شما چقدر با آمیختگی داشته باشید که شعر جزئی از نگاه روزانه شما باشد. گاهی بچه‌هایم در خانه از من می‌پرسند که چرا اقتدر با خودت شعر زمزمه می‌کنی و مفهوم آن را متوجه



## بازگشت معمار ارکستر ملی به صحنه

فرهاد فخرالدینی با حضور مسعود پزشکیان، کنسرت منظومه سیمیرغ را رهبری کرد

جوپیار، آرامش زندگی که توسط گروه کر و آواز جمعی اجرا می‌شود، قسمت دومش مجمع پرندگان است که دور هم جمع شده‌اند تا راه‌حلی بیابند. در اینجا نخستین سولست ما که راوی است، داستان را تعریف می‌کند. راوی را برای صدای باریتون نوشتم.»

### دل‌انگیزان و آغاز رهبری ارکستر

فخرالدینی رهبری ارکستر را به‌طور جدی با قطعه دل‌انگیزان در سال ۴۸ تجربه کرد و در تالار رودکی آن زمان رهبر ارکستر در نواختن این قطعه بود که خودش ساخته بود: «دل‌انگیزان در



وحدت، شامل ۵ مومنان است که با همراهی آرش امینی اجرا می‌شود. انطور که فخرالدینی توضیح داده شعرهای این منظومه از محمدرضا شفیعی‌کدکنی با برداشتی از منظومه منطق‌الطیر است و مهدی محمدی و علی تفرشی، ۲ خواننده متخصص حوزه موسیقی کلاسیک خوانندگان این پروژه پرابری هستند. فخرالدینی درباره این پروژه گفته است: «من منظومه منطق‌الطیر را در ۵ مومنان برای ارکستر سمفونیک و گروه کر و ۲ تک‌خوان نوشتم. مومنان اول در مورد آفرینش که تصویر یا بخشی است از باد، باران، برجسته موسیقی اهدا شد. فرهاد فخرالدینی وزنه بزرگ موسیقی ایران است که هر جا باشد خیل عظیم جمعیت برای خودش و هنرش حضور دارند. حالا فخرالدینی بعد از یک دهه دوری چوب رهبری ارکستر ملی را به‌دست گرفته و کنسرت منظومه سیمیرغ با حضور اجرا شده است. پروژه موسیقایی «منظومه سیمیرغ» (فاف) در تالار

### شقایق عرفی‌نژاد

روزنامه‌نگار

کنسرت «منظومه سیمیرغ (فاف)» به رهبری فرهاد فخرالدینی با حضور مسعود پزشکیان رئیس‌جمهور در تالار وحدت اجرا شد. این نخستین حضور فرهاد فخرالدینی روی صحنه پس از یک دهه است که در آن، تازه‌ترین ساخته خود بر اساس «منطق‌الطیر» را رهبری می‌کند. در پایان اجرا که با تشویق‌های ممتد حاضران روبه‌رو شد، تابلو و تقدیرنامه‌ای از سوی رئیس‌جمهور به فخرالدینی، این چهره برجسته موسیقی اهدا شد. فرهاد فخرالدینی وزنه بزرگ موسیقی ایران است که هر جا باشد خیل عظیم جمعیت برای خودش و هنرش حضور دارند. حالا فخرالدینی بعد از یک دهه دوری چوب رهبری ارکستر ملی را به‌دست گرفته و کنسرت منظومه سیمیرغ با حضور اجرا شده است. پروژه موسیقایی «منظومه سیمیرغ» (فاف) در تالار



## تئاتر

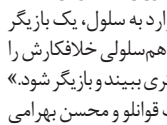
## چهره‌های سینما روی صحنه تئاتر

از صابر ابر تا اکبر زنجانیپور این روزها در تماشاخانه‌های تهران حضور دارند

استفاده از بازیگران شناخته‌شده سینما و تلویزیون که می‌توانند به جذب مخاطب کمک کنند، نزدیک به ۲ دهه است که در تئاتر متداول شده است. بارها گفته شده بازیگران مطرح سینمای جهان هم گهگاه در یک تئاتر بازی می‌کنند تا قدرت بازیگری‌شان را محک بزنند و آن را تقویت کنند، اما در اینجا این اتفاق کمتر به این دلیل رخ می‌دهد و نقش اصلی همانا مسائل اقتصادی و درآمد بیشتر است که ظاهر اد و وضعیت آشفته اقتصادی در تئاتر امروز، ناگزیر به‌نظر می‌رسد و عده‌ای باور دارند راه نجات اقتصاد تئاتر همین است. به هر حال این روزها روی صحنه می‌توانیم چهره‌های سینمایی و همینطور قدیمی‌های تئاتر را ببینیم.

### اکبر زنجانیپور، اکتینگ

زنجانیپور آخرین بار سال ۱۳۹۵ نمایش «باغ‌البالو» را در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه برد و دیگر نه کارگردانی کرد و نه بازی. او اما از مدتی پیش نمایش «کتینگ» را در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه برده است. این نمایش نوشته زویه دورنزه است و در خلاصه داستان نوشته شده: «زندانی تازه‌وارد به سلول، یک بازیگر تئاتر و استاد بازیگری است. همین امر، هم‌سولوی خلاق‌کارش را به این فکر می‌اندازد که از او آموزش بازیگری ببیند و بازیگر شود.» در این نمایش به جز زنجانیپور، هوشنگ قزاملو و محسن بهرامی بازی می‌کنند.



### ژاله صامتی، محبوبه‌ها

پس از نمایش «عاشقانه‌ها» به کارگردانی شهرام گیل‌آبادی که سال ۱۴۰۱ در تماشاخانه ایرانشهر اجرا شد، ژاله صامتی حالا نمایش «محبوبه‌ها» را روی صحنه برده است. او که این مدت بیشتر در سینما

و شبکه نمایش خانگی حضور داشته و همین‌حالا هم سریال قهوه پدری با کارگردانی مهران مدیسی را در پلتفرم در حال پیش دارد، نمایش محبوبه‌ها را با منتی از نوشین تبریزی و بازی فهیمة امن‌زاده، یلدا عباسی، مهرناز افلاکیان، بیتا سحرخیز، پریسا محمدی، نوشین تبریزی و خودش در حال اجرا دارد. این نمایش که یک نمایش زنده معرفی شده از ۲۷ آبان در عمارت هما روی صحنه است و در معرفی آن نوشته شده: «گاهی احساس می‌کنم به عده دارن از توی حیاط به خونه نگاه می‌کنن! صدای بیج‌پوشونو می‌شنوم! آخه من از تنهایی می‌ترسم! خیلی می‌ترسم! اما همه فقط ظاهر زندگی آمو می‌بینن!»

### سیاوش خیرایی، دایره گچی قفقازی

«دایره گچی قفقازی» به کارگردانی امیر دژاکام این روزها در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه است. در این نمایش سیاوش خیرایی بازی می‌کند که پیش از این او را در سریال‌هایی مثل دل‌نوازان، ترانه‌مادری و این اواخر عرق عاشق دیده‌ایم که در شبکه نمایش خانگی پخش شده، او ۳ تجربه تئاتری دارد و می‌گوید تمام سعی‌اش را برای درست اجرا کردن نقشش در دایره گچی قفقازی کرده است. او در مصاحبه‌ای درباره بازی‌اش در این نمایش گفته: «در سریال «ترانه‌مادری» تجربه همکاری با آقای دژاکام را داشتم و فرهاد بود در تئاترهای آقای دژاکام کار کنیم، اما به‌دلیل جوانی و هیجانی که برای حضور در پروژه‌های تصویری داشتیم این امر میسر نشد و شاید اگر همان دوران تصمیم‌درستی گرفته بودم و تئاتر را تجربه می‌کردم اتفاقات به شکل بهتری رقم می‌خورد.»

### پویا امینی، سمت تازک خرس

پویا امینی نخستین بار با سریال در «قلب من» ساخته حمید لیخنده معرفی شد و بعد از آن در سریال‌ها و فیلم‌های زیادی بازی کرد. او یکی دو تجربه تئاتری در بازیگری و کارگردانی دارد و حالا هم نمایش سمت تازک خرس به کارگردانی او در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه است.

### سیمیا تیرانداز، جیمی جامپ

سیمیا تیرانداز و خاطره اسدی این روزها با نمایش «جیمی جامپ» در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه هستند. نمایش نوشته صالح غلوسی‌زاده است و در خلاصه آن نوشته شده: «چند سال پیش، اینکه به دختری رو تو استادیوم ببینی رویا بود، اما الان قهرانه به‌عنوان جیمی جامپ ببینی.» این نمایش کار سیمیا تیرانداز است که از ۲۰ آبان اجراهایش شروع شد.

### صابر ابر، امشب به صرف بورش و خون

دور دوم اجراهای «امشب به صرف بورش و خون» به کارگردانی صابر ابر از ۲۹ آذر در پردیس تئاتر باغ کتاب شروع می‌شود. این نمایش نوشته مهدی یزدانی خرم است و پیش از این هم یک‌بار روی صحنه رفته بود و داستان دختری است که به دلایل نامعلومی دست به‌خودکشی زده و حالا پس از مرگش، همسر او به‌بازخوانی و بازگویی خدادهای زندگی او می‌پردازد. این نمایش براساس رمان «هازنین» فتودور داستایفسکی شکل گرفته و در دور قبلی اجراهایش که عمده طول کشید، بیش از ۳۰ هزار تماشاگر داشت.