

کوتاه‌تر از گزارش

چاقو روی بوم

چرا نمایشگاه‌های نقاشی مسعود کیمیایی اتفاق مهمی است؟



نقاشی‌های مسعود کیمیایی از ۹ تا ۲۰ آذر در نمایشگاه «جسد‌های جاندار» روی دیوارهای گالری ثالث می‌رود، اما چرا این نمایشگاه نقاشی اهمیت دارد؟ این نخستین بار نیست که کیمیایی نقاشی‌هایش را به نمایش می‌گذارد. نخستین بار در آذر ۴۰۰ نقاشی‌های کیمیایی در گالری گلستان به نمایش گذاشته شد. افتتاحیه این نمایشگاه در آذر ۴۰۰ بود که عده زیادی از علاقه‌مندان کیمیایی در مقابل گالری گلستان تجمع کردند. در این نمایشگاه ۱۲ تابلو از کارهای کیمیایی به‌نمایش در آمد که بین ۹۰ تا ۳۲۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده بودند و کاتالوگ نمایشگاه حاوی تصاویر چاپ‌شده نقاشی‌هایش نیز ۲۰۰ هزار تومان به فروش می‌رسید.

نمایشگاه اول در گالری گلستان

لیلی گلستان، مدیر گالری گلستان درباره نقاشی کیمیایی به خبر آنلاین گفت: «از دیدن کارها حیرت کردم، چون عنصر غالب‌شان تخیل و رنگ بود و دقیقا خود مسعود بودند؛ آدمی که همه عمرش خیالی‌بافی و قسه‌گویی کرده و فیلم‌های درجه یک ساخته است. نقاشی‌ها به‌نظرم خود مسعود بودند و بازی نکرده بود. مسعود هیچ ادعایی در زمینه نقاش بودن ندارد و گفت خودم و فیلم‌هایم را روی بوم کشیدم‌ام و واقعا هم هم‌نظیرم است و کاردهایی که روی بوم است، واقعا نمایشاش است.» از دید زیبایی‌شناسی، نقاشی‌های کیمیایی واجد ارزش نبودند و بیشتر از نقاشی‌ها، نقاش‌شان مهم بود. خود کیمیایی هم درباره این نمایشگاه گفت: «من نقاش نیستم و نقاشی‌کار من نیست‌ام اما وقتی در روم به من می‌گویی، نقاشی می‌کنم. از ۱۷، ۱۸ سالگی نقاشی می‌کردم. خیلی دوست داشتم و رنگ نقاشی در مدرسه بر ایم بهترین زمان بود.»

نمایشگاه دوم در گالری آریانا

دومین نمایشگاه نقاشی کیمیایی در ۱۴ تیر ۱۴۰۱ در گالری آریانا افتتاح شد. مثل نمایشگاه قبلی کیمیایی، عده‌ای نقاشی‌هایش را خام و به دور از نگاه زیبایی‌شناختی توصیف کردند. در یکی از معدود واکنش‌های مثبت به این نمایشگاه چنین نوشته شد: «مسئله کیمیایی چه در فیلم‌ها و چه در آثار غیرسینمایی‌اش، معمولا از دل اجتماع می‌آید و پیوندی معنادار با جامعه دارد؛ نه به این معنا که الزاما به حوادث و رخداد‌های روز واکنش نشان می‌دهد (که گاهی هم دقیقا همین کار را انجام می‌دهد) بلکه در سطحی فراتر، نگاهی کلان‌تر و جامع‌تر از واکنش‌های ژورنالیستی مرسوم به موضوعات روز جامعه ایران دارد و بر خلاف دیدگاه منتقدانش، نگاهش به آینده است؛ نه گذشته. البته که دلبسته گذشته است و امروز را هم در زاویه دیدش قرار می‌دهد، اما تصویر گذشته و تفسیر امروز، با چشم‌اندازی از آینده همراه می‌شود؛ این دقیقا همان چیزی است که از آن به‌عنوان پیش‌بینی‌های تاریخی کیمیایی نام برده می‌شود.»

نمایشگاه سوم در گالری ثالث

اکنون مسعود کیمیایی در نمایشگاه «جسد‌های جاندار» بار دیگر نقاشی‌هایش را عرضه می‌کند. بعید است اتفاق خاصی در مهارت نقاشانه کیمیایی افتاده باشد. مهم خود کیمیایی است که دست از جنب و جوش بر نمی‌دارد. تقد‌ها و نظرات منفی هم برایش اهمیتی ندارد. مطمئنا جدا از کیفیت نقاشی‌های کیمیایی، صرف برگزاری نمایشگاهی به نام او خیرساز است و توجهات را جلب می‌کند. البته کیمیایی و دوستدارانش باید برای تقد‌ها هم باشند. وقتی کیمیایی اصرار دارد که نمایشگاه نقاشی بر گزار کند و آثارش قیمت‌گذاری هم می‌شود، طبیعی است که نقاشی‌هایش راوری خواهد شد.

سینمای ایران

«هر چی تو بگی»

یک فیلم مفرح خانوادگی

فیلم «هر چی تو بگی» به کارگردانی مرتضی آتش‌ززمز این روزها در مرحله صداگذاری است. رضا بابک، نغمه نظام‌دوست، بهراد خرازی، سیاوش چراغی‌پور، سپیده مظاهری، شیم‌ا جوهری فرد، (باحضور) جمشید صدیقی و مهدی باقری یکی تر کیب باز یگران اصلی فیلم را تشکیل داده‌اند و بازیگران کود ک فیلم محم‌دسام سنایی، مانی پور کبیریان، ان‌ش‌میان، رامهر دانایی فر و پندار آتش زرمز هستند. این فیلم محصول بنیاد سینمایی فارابی و در ژانر کود ک و نوجوان ساخته شده است. مرتضی آتش زرمز درباره تاز ترین فیلمش به مهر گفت: «هر چی تو بگی» محصول بنیاد سینمایی فارابی است و آنها باید درباره ثبت‌نام آن در جشنواره تصمیم بگیرند، اما ما این را با هدف اکران در سینماهای عمومی ساخته‌ایم. مخاطب این فیلم کودکان و نوجوانان هستند و ما قصد داریم در این شرایط سینمایی یک فیلم مفرح خانوادگی داشته باشیم. به‌عنوان کسی که چندین دوره در جشنواره فیلم فجر حضور داشته است می‌دانم که بیشتر فیلم‌های سینمایی بدنه در این رویداد دیده می‌شوند و آثار ی مانند «هر چی تو بگی» فضای متفاوتی نسبت به این جشنواره دارند.

فیلم‌های کود ک و نوجوان برای دیده شدن جشنواره تخصصی اصفهان را دارند اما اگر جشنواره فیلم فجر بخواهد امسال سید رنگارنگی از فیلم‌ها را داشته باشد، «هر چی تو بگی» بهترین گزینه است. حال باید منتظر بنامیم و ببینیم که رویکرد آقای منوچهر شاهسواری برای جشنواره امسال چیست.



«طوبی» در مأموریت اصلی خود موفق عمل کرده است
سید حامد حسینی، تهیه‌کننده سریال «طوبی»: سریال باید در روایت و پایان خود موفق باشد. ممکن است ما به‌عنوان منتقدین ضعف‌های سریال را بفهمیم، اما مخاطبان عادی چنین برداشتی نداشته باشند. با توجه به تجربه‌ای که در حوزه سینما و سریال‌سازی داریم، می‌دانیم که این سریال در مأموریت اصلی خود موفق عمل کرده است./ سینما پرس



سعی کرده‌ام کار دم دستی انجام ندهم

داریوش فرهنگ، کارگردان و بازیگر: شخصا همیشه سعی کرده‌ام به شعور و فهم مردم احترام بگذارم، کارهای دم دستی انجام ندهم و سطح بازیگری‌ام را پایین نیاورم زیرا معتقدم هنرمندان چشم و گوش مردم و آینه‌ای در برابر اجتماع هستند./ امهر

۷۰ سالگی ۷ سامورایی

روایتی از جدال امپراتور سینمای ژاپن با مطبوعات

گزارش ناصر احدی روزنامه‌نگار

«هفت سامورایی»، شاهکار آکیرا کوروساوا، محصول سال ۱۹۵۴، امسال ۷۰ساله شد. فیلم‌های کمی در تاریخ سینما هستند که در بازنگری تاریخی می‌توان دید در استفاده از تکنیک‌های سینمایی و مفهوم آنچه سینما توان دستیابی به آن را دارد دگرگونی ایجاد کرده‌اند. چنین فیلم‌هایی چندین نسل از فیلمسازان موفق را تحت تأثیر خود قرار داده‌اند و با گذر زمان از اهمیت‌شان کاسته نشده و تلاش‌هایی برای تقلید یا سرمشق گرفتن از آنها صورت گرفته است. فیلم‌هایی مثل «زمن‌او بوت‌کمکن»، «همشهری کین»، «رم، شهر بی دفاع» و «زنفس افتاده» از این نوع فیلم‌ها هستند. «هفت سامورایی» هم به این دسته از فیلم‌ها تعلق دارد و کارگردانش، کوروساوا، در کنار آیزنشتین، ولز، ر‌سولینی و گدار در زمره کارگردانان بزرگ تاریخ سینما قرار می‌گیرد. در «هفت سامورایی» را به مناسبت ۷۰سالگی آن مرور کرده‌ایم:

چرا «هفت سامورایی» فیلم مهمی است؟ دلایل بسیاری دارد. نمایش فیلم در جشنواره فیلم ونیز در سال ۱۹۵۴ هم کیفیت سینمای ژاپن را به منتقدان غربی یادآوری کرد و هم به تثبیت جایگاه کارگردان و ستاره فیلم، توشیرو میهنونه منجر شد. با اینکه داستان فیلم در قرن ۱۶ می‌گذرد، فیلم به معرفی دوباره ژاپن به غرب، بعد از تحقیر سنگین اشغال به‌دست نیروهای امریکایی (۱۹۴۵ تا ۱۹۵۲) کمک کرد. ترکیب اکشن هیجان‌انگیز و داستان قوی، انسان‌گرایی و قهرمان‌پروری فیلم، مدلی را برای بیشتر تولیدات سینمای اکشن دهه ۱۹۶۰ فراهم ساخت. همچنین تکنیک‌های فیلمبرداری و تدوین کوروساوا فیلمسازان بسیاری را در سراسر جهان به‌خصوص در هالیوود تحت تأثیر قرار داد.

طبق آنچه دانلدد ریچی، منتقد متخصص سینمای ژاپن نوشته، مشکلات تولید «هفت سامورایی» به افسانه بدل شده است. ساخت فیلم بیش از یک سال طول کشید و گران‌ترین فیلمی شد که استودیو «توهو» تا آن زمان تولید کرده بود. وقتی ساخت فیلم به‌طور کامل تمام شد، عنوان گران‌ترین فیلم تاریخ سینمای ژاپن به آن تعلق گرفت.

هزینه‌های سرسام‌آور فیلم باعث نگرانی مدیران استودیو

شده و آنها را متقاعد کرده بود که تنها راه صرفه‌جویی

در هزینه‌ها بازگرداندن کوروساوا به توکیو بود. بیشتر

فیلم‌ه در استودیو بلکه در لوکیشن‌هایی خارج از توکیو

فیلمبرداری شد که همین هزینه‌ها را افزایش می‌داد.

کوروساوا تهدید کرد که اگر بخواهند دخالتی در کارش

کنند، استعفا خواهد داد. او بعدا درباره دشواری

فراوان ساخت فیلمی سرگرم‌کننده گفت:

«همیشه چیزی اتفاق می‌افتد. اسب

کافی نداشتیم و یک‌بند باران می‌آمد.

این از آن فیلم‌هایی بود که ساختش

در این کشور غیر ممکن است.»



کوروساوا:

همین‌که سعی

می‌کنی کیفیت

بصری فیلمی

را بالا ببری،

مطبوعات به تو

حمله می‌کنند

که چرا پول زیادی

خرج کردی. من

تلاش خودم را

می‌کنم که در

چارچوب

بودجه

تعیین‌شده‌کار

کنم، اما همیشه

چیزی اتفاق

می‌افتد و خرج

فیلم بالا می‌زند

۵

برعکس اغلب منتقدان ژاپنی، غربی‌ها عاشق فیلم شدند. دانلد ریچی آن را بهترین فیلم تاریخ سینمای ژاپن می‌دانست. بعدها، نوبل برچ، منتقد و نظریه‌پرداز، کوروساوا را استاد تمام‌عیار سینمای بعد از جنگ ژاپن معرفی کرد. فیلم آنقدر به شهرت رسید که نسخه امریکایی‌اش با نام «هفت دلاور» به کارگردانی جان استورجس با بازی یول براینر، استیو مک کوئین، چارلز

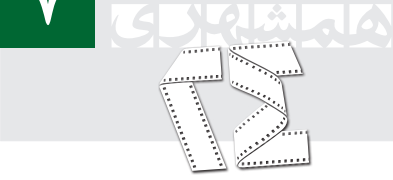
برانسون، جیمز کایبون، ایلای والاک و… ساخته شد. جالب است که قبل از آن، نسخه کوتاه‌شده‌ای از فیلم کوروساوا با نام «هفت دلاور» در غرب اکران شده بود.

تابلوی افتخارات

		
BBC	SIGHTSOUND	
۲۰۱۸	۱۹۸۲	۱۹۵۴
بهترین فیلم غیر انگلیسی زبان تاریخ سینما در نظرسنجی بی‌بی‌سی از منتقدان	سومین فیلم برگزیده تاریخ سینما در نظرسنجی سایت اند ساوند	برنده شیر برنده ای جشنواره فیلم ونیز



چهارشنبه ۷ آذر ۱۴۰۳ — شماره ۹۲۶۶



صفحه‌آرا: بهروزقلی پور

تئاتر

برپایی «مجلس عزای پروین» در فرهنگسرای اندیشه



تئاتر «مجلس عزای پروین»

کاری از گروه فرهنگی و هنری

ریاحین، ۸ تا ۱۷ آذرماه هر

روز در ۲ نوبت در فرهنگسرای

اندیشه به روی صحنه می‌رود.

این نمایش که به مناسبت ایام

فاطمیه و با شعار «وسط این

همه مرد که شانه به شانه هم

ایستاده‌اند، کاری از یک زن

برنمی‌آید.» آماده‌شده‌وصرفا برای بانوان روی صحنه می‌رود.

در خلاصه داستان تئاتر «مجلس عزای پروین» که متن آن را

امیرحسین آلا‌پوش و سیدمرتضی هاشمی گلپایگانی نوشته‌اند

چنین آمده است: «من مرمو با هراس مرگ گذردندم خانوم جون.

هول و ترس، یه بار، دیوار، حدیار... بارصدویکم می‌بینی ترست کمتر

شده. بار دویستم حس می‌کنی کم کم دیکه ازش نمی‌ترسی. بعد

چند سال می‌شه بخشی از وجودت. اگه نباشه انگار یه چیزی کمه.

یه تیکه بزگ از زندگیته. مگه آدمیزاد از زندگی می‌ترسه؟»

ثمین علما، کارگردان «مجلس عزای پروین» درباره این نمایش

می‌گوید: «زن طلی تاریخ، بنابر مقتضیات فرهنگ حاکم بر جوامع،

در حاشیه تحولات قرار داشته و خودنیز این موضوع را به‌عنوان یک

حقیقت غیر قابل‌تغییر اجتناب‌ناپذیر پذیرفته بود. ولی آیا این

پیش‌فرض قدیمی صحیح است؟ آیا واقعا زنان در طول تاریخ در

حاشیه بوده‌اند و نقشی مؤثر نداشته‌اند؟ ما در مجلس عزای پروین

به‌دنبال پاسخ این پرسش هستیم.» گروه فرهنگی و هنری ریاحین

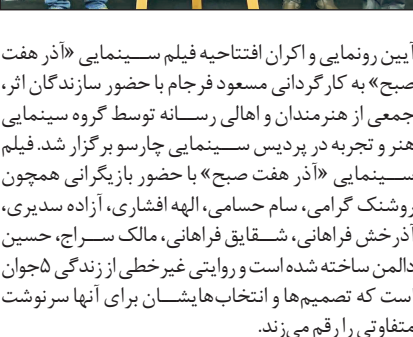
پیش از این «شیشه‌های شهر سنگی»، «میراث یغمازده» و «دنیا

پیره‌مرد است» را روی صحنه برده بود. علاقه‌مندان به تماشای این

نمایش ویژه بانوان، می‌توانند از سامانه تیوال، بلیت تهیه کنند.

نقد خیر

آغاز اکران «آذر هفت صبح»



آیین رونمایی و اکران افتتاحیه فیلم سینمایی «آذر هفت صبح» به کارگردانی مسعود فرجام با حضور سازندگان اثر، جمعی از هنرمندان و اهالی رسانه توسط گروه سینمایی هنر و تجربه در پردیس سینمایی چارسو بر گزار شد. فیلم سینمایی «آذر هفت صبح» با حضور بازیگرانی همچون روشنگ گرامی، سام حسامی، الهه افشاری، آزاده سدیدری، آذرخش فراهانی، شقایق فراهانی، مالک سراج، حسین دالمن ساخته شده‌است و روایتی غیر خطی از زندگی ۵چوان است که تصمیم‌ها و انتخاب‌هایشان برای آنها سر نوشت متفاوتی را رقم می‌زند.

اکران این فیلم از امروز در گروه سینمایی هنر و تجربه آغاز

می‌شود. مسعود فرجام درباره «آذر هفت صبح» گفت: «این

فیلم در ۲ آشب روایت می‌شود و تمام فیلم به‌صورت شبکاری

و در شب ساخته شده است. روایت فیلم غیر خطی و در

واقع روایت قصه ۵چوان است که در اثریک تصادف با هم

آشنایی‌می‌شوند و تصمیماتی که می‌گیرند باعث می‌شود

زندگی‌شان نابود شود و مسیرشان تغییر کند.»

آگهی مناقصه شماره ۷۲-۱۴۰۳

یک واحد صنعتی در نظر دارد ۲۵ قلم قطعات مکانیکی خود را طبق نقشه و پیوست فنی از طریق مناقصه عمومی از فروشنده واجد شرایط خریداری نماید.

زمان تحویل و دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۳/۰۹/۰۷ تا پایان وقت اداری ۱۴۰۳/۰۹/۱۹ می باشد.

شماره تماس : ۰۷۳-۲۲۹۷۵۳۷۷۲



دیوان محاسبات تهر

آگهی وقت رسیدگی

بدینوسیله به آقایان علیرضا برادران و صلاح الدین قوی پنجه ابلاغ می گردد در جلسه رسیدگی به کلاسه پرونده ۹۸/۲۲۵ مربوط به صندوق بازنستسجی کشوری که راس ساعت ۸:۱۵ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۸ در محل هیات اول مستشاری دیوان محاسبات کشور به نشانی : تهران، میدان ونک، خیابان برزیل شرقی، تشکیل می گردد شرکت نمایند. شایان ذکر است عدم حضور نامبردگان در جلسه مذکور مانع رسیدگی و اتخاذ تصمیم توسط مرجع یاد شده نخواهد بود.

علی اکبری
رئیس دفتر دیوان محاسبات کشور