

خبر



جمشیدی، بنفشه‌خواه و حاجی عبداللہی جلوی دوربین کارگردان «فسیل»

کمدی «قسططنیہ» در ترکیه جلوی دوربین رفته است

پژمان جمشیدی، بیژن بنفشه‌خواه، هومن حاجی عبداللہی، نرگس محمدی، نعیمه نظام‌دوست و غلامرضا نیکخواه در فیلم تازه کارگردان فیلم پر مخاطب «فسیل» جلوی دوربین رفتند.

فیلم «قسططنیہ» به کارگردانی کریم امینی با ترکیبی آشنای بازیگران آثار کمدی در ترکیه کلید خورده است. این دومین همکاری پژمان جمشیدی و کریم امینی پس از فیلم «شهر هرت» است. جمشیدی که این روزها فیلم «صبحانه برای زرافه‌ها» (سروش صحت) را روی پرده دارد در فیلم «قسططنیہ» با بیژن بنفشه‌خواه، دیگر بازیگر فیلم سروش صحت همبازی شده است.

نرگس محمدی و نعیمه نظام‌دوست بازیگران زن این کمدی هستند و البته یک بازیگر زن ترکیه‌ای نیز در «قسططنیہ» حضور دارد.

میان بازیگران مکمل، حضور هومن حاجی عبداللہی نیز جالب توجه است، بازیگری که همزمان در سریال «پایتخت ۷» نیز حاضر است و با هماهنگی‌های صورت گرفته میان گروه پایتخت و قسططنیہ جلوی دوربین کریم امینی رفته است.

غلامرضا نیکخواه چهره آشنای سریال‌های طنز دیگر بازیگر این فیلم است. کمدی «قسططنیہ» پیش‌تر «مقصود مسقط» نام داشت.

سینمای جهان

چینی‌ها استقبالی از «گلادیاتور ۲» نکردند



«داستان او» یک فیلم چینی موفق شد در رقابت با «گلادیاتور ۲» که مدعی جایگاه اول بود، این فیلم را به جایگاه چهارم برساند. گزارش مهر به نقل از ویرجینی، «داستان او»، یک فیلم کمدی-درام چینی که بر مشکلات زندگی از تمرکز دارد، در نخستین آخر هفته اکران خود در صدر گیشه‌های چین نشست و «گلادیاتور ۲» را که مدعی سرخسختی بود و همزمان افتتاحیه خود را داشت.

«داستان او» بین جمعه تا یکشنبه ۱۲۵ میلیون یوان (۱۷.۵ میلیون دلار) فروش کرد که با محاسبه فروش پیش‌نمایش‌ها، مجموع فروشش ۲۱۷ میلیون دلار شد و یکی از موفق‌ترین افتتاحیه‌های فصل پاییز کم‌رقم چین را رقم زد.

کارگردانی این فیلم را شائو یی هوی سازنده فیلم «مثل بیزی» محصول ۲۰۲۱ انجام داده است. داستان این فیلم بر ۲ مترکز است؛ یکی مادری مجرد که به تازگی بیکار هم شده و دیگری یک همسایه جدید که بیشتر از آنچه به‌نظر می‌رسد مشکل دارد. این دو با هم دوست می‌شوند و چالش‌های مختلفی را تجربه می‌کنند که همسر سابق پدرفترا یکی از آنهاست. انیمیشن ژاپنی «کراویون شیجان» هم که روز شنبه اکران شد موفق شد در ۲ روز ۸۸ میلیون دلار فروش کند و این فروش جایگاه دوم فهرست را به‌خود اختصاص دهد. مقام سوم هم به فیلم پر فروش هفته پیش رسید که با عنوان «برای جمع شدن» ۵.۷ میلیون دلار دیگر فروخت و مجموع فروش ۱۲۷ میلیون دلار را به ۲۱.۷ میلیون دلار رساند.

این فیلم به کارگردانی لیو ژونگ‌سیمیو و با بازی دنگ چائو و دنگ جیاجیا، داستان یک کارمند شرکت اینترنتی را روایت می‌کند که در محل کار رفتار و برای دفاع از حقوق خود با دیگران متحد می‌شود، اما در نهایت در چرخه بزرگ‌تری از مشکلات قرار می‌گیرد. چارمین جایگاه فروش نصیب «گلادیاتور ۲» شد که در ۳ روز افتتاحیه آخر هفته خود در چین به فروش ۲۲.۱ میلیون یوان (۳.۱ میلیون دلار) بسنده کرد. این فروش نشان‌دهنده روندی است که بسیاری از فیلم‌های هالیوودی در چین دچار آن شده‌اند. نام «بیست و یک روز بعد» کارگردانی کیم کی-دوک، «هفتمین فیلم «هری پاتر» در فهرست ۵ فیلم برتر گیشه‌های چین جای دارد و این هفته ۲.۲ میلیون دلار فروش کرده و حدود ۳۰ درصد فروش خود را نمایش در پرده‌های ایکس‌بکس به‌دست آورده است. مجموع فروش گیشه سینماهای چین در آخر هفته‌های گذشته برابر ۴۴.۳ میلیون دلار و مجموع فروش سال تا به امروز به ۵۶۲ میلیارد دلار است. این میزان هنوز ۲۱ درصد کمتر از بازه مشابه در سال ۲۰۲۳ است.

فیلم ورزشی در ایران نمی‌فروشد

خسرو مصمصومی، کارگردان فیلم‌های ورزشی مثل «غلامرضا تختی» و «پرویزخان» نه در گیشه و نه در بین‌الملل مورد استقبال قرار نمی‌گیرند، حتی اثری مثل «پرویزخان» که ۲۰ میلیارد تومان برای تولید آن سرمایه‌گذاری و تولیدکنندگان روی آن حساب باز کرده بودند و یا در جشنواره فیلم فجر هم افتخاراتی کسب کرد، چندان پرفروش نبود. / مهر



«قرارگاه سری» به کارگردانی دانش آقباشاوی، «مردمان آن سوی رودخانه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حبیب احمدزاده و مستند سینمایی «بیمارستان شفا» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی از فیلم‌های حوزه دفاع مقدس هستند که به جشنواره امسال می‌رسند.



۱۰۵ فیلم به دنبال شکار سیمرغ

چه کسانی به جشنواره فیلم فجر ۴۳ می‌آیند؟

هنرمندان نیاز دارد. کمی بیش از ۲ ماهه به برگزاری این جشنواره توسط هیأت انتخاب بازبینی خواهند شد. منوچهر شاهسوری دبیر این دوره از جشنواره فیلم فجر است که بعد از خداحافظی محمد خزاعی از سازمان سینمایی به‌دنبال دبیری جشنواره فیلم فجر سکان مدیریت این جشنواره را بر عهده گرفته است. چندی پیش بود که منوچهر شاهسوری حکم دبیری را از فریدراندزاده، رئیس سازمان سینمایی گرفت. وی در این مراسم عنوان کرد که برای برگزاری هر چه بهتر جشنواره به کمک همه

آغاز شده است و فیلم‌های حائز شرایط حضور پس از ارسال نسخه توسط هیأت انتخاب بازبینی خواهند شد. منوچهر شاهسوری دبیر این دوره از جشنواره فیلم فجر است که بعد از خداحافظی محمد خزاعی از سازمان سینمایی به‌دنبال دبیری جشنواره فیلم فجر سکان مدیریت این جشنواره را بر عهده گرفته است. چندی پیش بود که منوچهر شاهسوری حکم دبیری را از فریدراندزاده، رئیس سازمان سینمایی گرفت. وی در این مراسم عنوان کرد که برای برگزاری هر چه بهتر جشنواره به کمک همه

فهمیه پناه آذر گزارش

روزنامه‌نگار

به نظر می‌رسد مهلت ثبت‌نام آثار بلند سینمایی چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به پایان رسیده و طی ۱۰ هفته که از ۱۱ آبان آغاز شد و تا ۳۰ آبان ادامه داشت، ۱۰۵ فیلم متقاضی حضور در این دوره از جشنواره شده‌اند. تطابق آثار ثبت‌نام شده با آیین‌نامه توسط دبیرخانه جشنواره

حاشی گیاه‌ها در جشنواره

قبل‌تر هم خبر حضور ابراهیم و یوسف حاشی‌کیا رسیده بود، پدر و پسر فیلمسازی که هر کدام برای گرفتن سیمرغ رقابت خواهند داشت. ابراهیم حاشی‌کیا قرار است با نسخه سینمایی «حضرت موسی (ع)» به جشنواره بیاید و یوسف نیز با دومین فیلم بلندش بعد از «شب طلایی» در جشنواره فیلم فجر حاضر می‌شود. یا «شونی» نام دارد که گفته شده امیر جدیدی و هدی زین‌العابدین در آن بازی می‌کنند.



پرتره شهید طهرانی مقدم در جشنواره

«خدای جنگ»

از دیگر فیلم‌های اوج است که امسال در جشنواره حضور خواهد داشت. این فیلم به کارگردانی حسین درابنی مقاطعی از زندگی شهید طهرانی مقدم را به تصویر می‌کشد.

صیاد در راه فجر

جواد افشار، کارگردان تلویزیونی هم‌قرار است با فیلم سینمایی «صیاد» به جشنواره بیاید. فیلمی که علی سرابی و مارال بنی‌آدم بازیگران اصلی آن هستند. ممدرضا شفیع‌ی تهیه‌کنندگی سریال را بر عهده دارد. جواد افشار که مخاطبان بیشتری با سریال «کیمیا» او را می‌شناسند، در این فیلم به زندگی شهید صیاد شیرازی می‌پردازد که بخش‌هایی از آن در دوران جنگ می‌گذرد. «صیاد» دومین فیلم بلند جواد افشار است.

زیبا صدایم کن

اثر جدید صدرعاملی با اقتباس از کتاب «زیبا صدایم کن» نوشته فرهاد حسن‌زاده ساخته شده. رسول صدرعاملی در فیلم جدیدش که تصویربرداری آن در تهران کلید خورده، بعد از ۷ سال به سینما بازمی‌گردد. این فیلم داستان دختری نوجوان را روایت می‌کند و جدیدترین تولید پرورش فکری و اقتباسی از کتاب «زیبا صدایم کن»، نوشته فرهاد حسن‌زاده است. صدرعاملی که پیش‌تر هم فیلم‌های «من ترانه پانزده سال دارم»، «دختری با کفش‌های کتانی» و «دیشب بابا تو دیدم، آیدا» را درباره دختران نوجوان ساخته بود. امین حیایی یکی از بازیگران این فیلم است.



«خاتی» با بازی سعید آقاخانی

همزمان با پایان تدوین فیلم سینمایی «خاتی» به کارگردانی فریدون نجفی، نویسندگی احمد رفیع‌زاده و تهیه‌کنندگی محمد کمالی پور، ساخت موسیقی فیلم توسط یوسف یخشایش آغاز شد. سارا بهرامی، آناهیتا افشار، سعید آقاخانی، فرید سجادی حسینی و علی عامل‌هاشمی از بازیگران اصلی این فیلم هستند. براساس برنامه‌ریزی‌های پس از تولید، نخستین نمایش فیلم «خاتی» در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر خواهد بود.

ناتور دشت و هادی حجازی‌فر

«ناتور دشت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان فیلمی اجتماعی است که فیلمنامه‌اش را حمید اکبری خامنه نوشته و نخستین نمایش آن در جشنواره فیلم فجر خواهد بود. خردمندان در چند سال گذشته مشغول ساخت سری از سریال «از سر نوشت» بود و سال ۱۳۹۵ نخستین فیلم بلند خود را با نام «بیست و یک روز بعد» کارگردانی کرد. «ناتور دشت» دومین فیلم بلند سینمایی این کارگردان به حساب می‌آید. هادی حجازی‌فر و میرسعید مولویان بازیگر اصلی این فیلم هستند.

رکسانای پرویز شهبازی

یکی از فیلم‌های این دوره از جشنواره «رکسانا» به کارگردانی پرویز شهبازی است که گویا نخستین نمایش خود را در فجر ۴۳ خواهد داشت. «رکسانا» آخرین فیلم شهبازی است که در سال ۱۴۰۱ جلوی دوربین رفت، اما تا امروز فرصت حضور در جشنواره فجر و حتی اکران عمومی پیدا نکرده است. قطعا نمایش این فیلم که توسط کارگردان مؤلف محبوب سینما و ستان ساخته شده، می‌تواند تنور جشنواره فجر را داغ‌تر و این رویداد را به لحاظ کیفی غنی‌تر کند. «رکسانا» هشتمین فیلم پرویز شهبازی بعد از «در بند»، «مالاریا» و «طلاست».

پیمان معادی؛ از ناگهان درخت تا بالاده

پیمان معادی بعد از بازی در فیلم «جنایت ۱۰۱» فیلم «بالاده» را برای حضور در جشنواره تهیه می‌کند. این فیلم اخیراً پروانه ساخت گرفته و فیلمبرداری آن به‌زودی آغاز می‌شود تا به جشنواره فجر برسد. معادی قبلاً هم تهیه‌کنندگی سینما را تجربه کرده بود. او آ فیلم «مهمب؛ یک عاشقانه» به کارگردانی خودش و «ناگهان درخت» به کارگردانی صفی یزدانیان را تهیه کرده و در هر دو فیلم هم جلوی دوربین رفته بود. در «بالاده» هم یکی از نقش‌های اصلی را بر عهده دارد.

پایان فیلمبرداری شاه‌نقش

فیلمبرداری «شاه‌نقش» به کارگردانی شاهد احمدلو و تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی به پایان رسید. به نظر می‌رسد شاهد احمدلو این فیلم را با بازیگرانی چون رضا رویگری، محمد متوسلانی، عنایت بخشی و هومن برق‌نورد به جشنواره فجر ۴۳ می‌رساند.

آهنگسازان حرفه‌ای از سینما فاصله گرفته‌اند

پیروز ارجمند، آهنگساز نگاه اقتصادی به سینما و نادیده گرفتن سایر ارزش‌های هنری و فرهنگی در هنر هفتم آسیب جدی به تولیدات وارد کرده است. اگر امروز دیگر مانند گذشته ملودی و تم فیلم‌ها به ذهن مخاطبان مانده‌اند، خطری که امروز بسیاری از آهنگسازان حرفه‌ای فعالیت ندارند، آسینما پرس



گفت‌وگو

اهمیت رسیدن به زبان نسل جدید

گفت و گو با مدیر دوبلاژ انیمیشن «بیعی قهرمان»



«معتمد موفقیت دوبله تنها در صورتی ممکن است که با تک‌روی و خودرایی همراه نباشد. همفکری و کار گروهی در دوبله می‌تواند میزان ایرادها را کاهش دهد و در نهایت محصول بی‌نقصی به‌دست برسد.»

«بیعی قهرمان» به کارگردانی مشترک حسین صفارزادگان و میثم حسینی و تهیه‌کنندگی محمدمهدی مشکوری اکران می‌شود. مهدی امینی، مدیر دوبلاژ انیمیشن سینمایی «بیعی قهرمان» درباره همکاری در این فیلم و با اشاره به حساسیت خود در انتخاب صدای مناسب برای شخصیت‌ها به همشهری می‌گوید: «برای من، به‌عنوان مدیر دوبلاژ، جذابیت شخصیت‌ها بسیار مهم بود و همین باعث شد تا در انتخاب صدای هر شخصیت زمان زیادی بگذارم و با افراد متخصص بسیاری مشورت کنم، چون معتمد موفقیت دوبله تنها در صورتی ممکن است که با تک‌روی و خودرایی همراه نباشد. همفکری و کار گروهی در دوبله، می‌تواند میزان ایرادها را کاهش دهد و در نهایت محصول بی‌نقصی به‌دست مخاطب برسد.»

انیمیشنی برای گروه سنی کودک



او که مسئولیت بخشی از دیالوگ‌نویسی فیلم را نیز بر عهده داشته، عنوان می‌کند: «این انیمیشن برای گروه سنی کودک ساخته شده و لازم بود تا با زبانی متناسب با نسل امروز ارائه شود. آشنایی با دنیای کودک‌کان نسل جدید، کمک زیادی به من کرد تا بتوانم به ادبیات و زبان آنها نزدیک شوم. از خوش شانس من است که در اطرافم کودکان زیادی حضور دارند و این تجربه باعث شد که دیالوگ‌ها تا حد ممکن به زبان نسل امروز نزدیک شود.»

این مدیر دوبلاژ همچنین به تغییرات لحنی در آثار دوبله اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد: «نزدیک به ۱۲ روز دیالوگ‌نویسی برای من زمان برد که چالش بزرگی محسوب می‌شد. به‌عنوان مثال، در جایی یکی از گویندگان به‌جای استفاده از کلمه «روستا» از «ده» استفاده کرد و دیدیم که چقدر بهتر شد. به همین دلیل تصمیم گرفتم تا در کل اثر از واژه «به‌جای» «روستا» استفاده کنیم.» وی توضیح می‌دهد: «روان‌سازی و فارسی‌سازی دیالوگ‌ها باید با دقت بیشتری انجام شود، زیرا ادبیات و فرهنگ عمومی هنوز به سطحی نرسیده که بتوان هر چیزی را به‌طور کامل بومی‌سازی کرد. در دوبله لازم است بیشتر در جامعه حضور داشته باشیم و فرهنگ و زبان مردم را بشناسیم تا زبان اثر به‌گونه‌ای باشد که مخاطب احساس نزدیکی بیشتری با آن پیدا کند.»

ضرورت توجه به زبان و اصطلاحات بومی

امینی با اشاره به ضرورت توجه به زبان و اصطلاحات بومی می‌گوید: «در تولیدات کودک، بیش از استفاده از اصطلاحات متداول، باید بر روانی و ارتباط‌پذیری دیالوگ‌ها تمرکز داشت. ورود به عمق جامعه و شناخت دقیق آن می‌تواند به دوبله‌ای منجر شود که مخاطبان کودک و بزرگسال به‌طور یکسان با آن ارتباط برقرار کنند. توجه به این اصول می‌تواند دوبله ایران را به مرحله‌ای برساند که مخاطبان بیشتری را جذب کند.»

او در پاسخ به اینکه وضعیت انیمیشن ایرانی را چگونه ارزیابی می‌کند، پاسخ می‌دهد: «در صورت افزایش تعداد سرمایه‌گذاران و بودجه‌های حمایتی، صنعت انیمیشن از بخش‌های رنال نیز پیشی خواهد گرفت. با این حال، بسیاری از افراد مسئول قادر به تشخیص درست از غلط نیستند و همین مسئله به این صنعت آسیب زده است.»

این مدیر دوبلاژ می‌افزاید: «اگر بودجه‌های دیگر بخش‌ها به‌صورت هدفمند به انیمیشن و دوبله اختصاص یابد و افراد حرفه‌ای و کاربلد که به اشتباه کنار گذاشته شده‌اند به کار بازگردند، انیمیشن ایران طی ۵ سال آینده به جایگاهی می‌رسد که کسی باور نخواهد کرد. در حال حاضر، دوبله و استودیوهای متولی مشخصی ندارند و این امر مانع ارائه کارهای باکیفیت است.»

امینی همچنین به نیاز به تولید انیمیشن‌های بیشتر برای گروه سنی کودک اشاره می‌کند و می‌گوید: «در صورتی که تعداد تولیدات کودک‌کانه افزایش یابد، محتوا به‌بخشی عادی و مورد پذیرش مخاطب تبدیل خواهد شد و به آن میزان از آگاهی و شناخت که لازم است دست خواهیم یافت. اگر تولیدات ایرانی باکیفیت به تعداد کافی وجود داشته باشد و مورد حمایت قرار گیرند، نه تنها مخاطبان کودک داخلی را از دست نخواهیم داد، بلکه از غرب‌زدگی فرهنگی نیز جلوگیری خواهد شد.»

آشتی دوباره میان جامعه و دنیای دوبله

این مدیر دوبلاژ همچنین یادآور می‌شود: «حمایت‌های اصلی از دوبله و انیمیشن ایرانی و تولید آثاری که با لحن زیبا و حرفه‌ای گویندگان همراه باشد، می‌تواند به نوعی آشتی دوباره میان جامعه و دنیای دوبله دست‌یابیم. امیدوارم با همت و برنامه‌ریزی صحیح، شاهد پیشرفتی چشمگیر در این عرصه باشیم که توجه جهانی را به خود جلب کند.» امینی از نبود سیاستگذاری‌ها و حمایت‌های کافی در بخش دوبلاژ و انیمیشن نیز انتقاد می‌کند و می‌گوید: «نبود مدیران آگاه و تمرکز بر کاشن هزینه‌ها، کیفیت کارهای دوبله را کاهش داده است. این مسئله عامل کاهش اعتماد عمومی به دوبله خواهد بود. در شرایط فعلی مردم دوبله را از زیرنویس مقایسه می‌کنند و گاهی به زیرنویس ارایش بیشتری دارند. در حالی که تولیدات بیشتر و باکیفیت‌تر می‌تواند مشکلاتی چون غرب‌زدگی جلوگیری کند و فرهنگ بومی را با لحن و بیان مناسب به نسل‌های آینده منتقل کند.»