



مردم باید زندگی خودشان را در اثر کم‌دی ببینند
علیرضا خسته، بازیگر کم‌دی آستین کم‌دی ای است که مردم در آن خودشان را می‌بینند. دوست دارم مدیران به گونه‌ای ریل گذاری کنند که من به جای اینکه در یک کم‌دی شلخته بازی کنم، در فیلمی بازی کنم که ۲۰ سال دیگر نیز قابل دیدن باشد. اگر من مشکلات خودم را در کم‌دی نینیم احساس می‌کنم که مسخره بازی می‌کنند. / برنامه هفت

کوتاه‌تر از گزارش

استقبال از انیمیشن «شنگول و منگول»

ادامه رقابت «زودیز» و «صبحانه با زرافه‌ها»

در روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه هفته گذشته سینمای ایران جمعا ۲۶ میلیارد و ۸۴۲ میلیون و ۷۶۴ هزار تومان فروش کرد و ۴۰۵ هزار و ۶۱۸ نفر در ۹ هزار و ۱۸۱ سالن به تماشای ۲۳ فیلم روی پرده نشستند. میانگین تعداد تماشاگر در هر سالن حدودا ۴۳ نفر بود و در هر روز ۱۳۵ هزار و ۲۰۶ نفر تماشاگر فیلم‌ها بودند. «زودیز» و «صبحانه با زرافه‌ها» رقابت تنگاتنگی داشتند و از میان فیلم‌های تازه اکران شده هم انیمیشن «شنگول و منگول» افتتاحیه نسبتا خوبی داشت.

«زودیز» امید جوان با بازی نوید محمدزاده و محسن تاننده که با پشت سر گذاشتن «تمساح خونی» فیلم دوم جدول فروش امسال شده، در این آرزو ۱۰ میلیارد و ۴۲۷ میلیون تومان فروخت و ۱۵۲ هزار و ۱۰۱ ملیت آن در ۴۶۷ سالن و ۲ هزار و ۹۱۰ سالن فروش رفت.

دومین فیلم پر فروش این آرزو، «صبحانه با زرافه‌ها» ساخته سروش صحت با بازی بهرام رادان، پژمان جمشیدی، هوتن شکیبا، هادی حجازی‌فر و بیژن نبغه‌خواه در ۴۵۱ سالن و ۲ هزار و ۷۵۸ سالن به فروش ۱۰ میلیارد و ۲۶۶ میلیون تومانی از فروش ۱۴۰ هزار و ۹۲۲ ملیت رسید.

سومین فیلم فروش آرزو آخر هفته گذشته انیمیشن «بیعی قهرمان» ساخته حسین صفارزادگان و میثم حسینی بود که فاصله زیادی با فیلم بالای خودش داشت، اما نکته مهم درباره آن فروش میلیاردی‌اش بود. «بیعی قهرمان» در ۲۱۱ سالن و ۹۹ سالن ۳۷ هزار و ۲۰۲ ملیت فروخت و یک میلیارد و ۸۴۷ میلیون تومان در گیشه به‌دست آورد. این فروش تقریبا ۲ میلیارد تومانی برای انیمیشنی که ۴ مهر روی پرده رفته قابل توجه است.

چهارمین فیلم پر فروش این آرزو، «باغ کبانوش» بود که یک میلیارد و ۲۰۲ میلیون تومان در ۲۴۵ سالن و ۷۶۵ سالن با ۳۰ هزار و ۷۶۹ ملیت فروخت. فروش این فیلم از این بابت قابل توجه است که این روزها کمتر پیش می‌آید فیلمی که شبیه کم‌دی‌های روی پرده نباشد، مورد توجه تماشاگران قرار بگیرد.

پنجمین و آخرین فیلمی که توانست در این آرزو فروش میلیاردی داشته باشد، انیمیشن تازه اکران شده «شنگول و منگول» بود. این انیمیشن که تازه از روز چهارشنبه روی پرده رفته، در ۲۳۶ سالن و ۸۳۸ سالن، ۲۲ هزار و ۲۸۱ قطعه بلیت فروخت و فروش آن از یک میلیارد و ۴۴۴ میلیون تومان کمی فراتر رفت.

سایر فیلم‌های روی پرده فروش‌هایی کمتر از ۲۰۰ میلیون داشتند و در فروش کلی سینمای ایران در این آرزو خیلی اثرگذار نبودند.



جشنواره

اسپایک لی، رئیس هیأت داوران جشنواره‌های در عربستان



چهارمین دوره جشنواره فیلم دریای سرخ عربستان به ریاست اسپایک لی، کارگردان آمریکایی برگزار می‌شود.

جو مانا ال رشید، رئیس بنیاد فیلم دریای سرخ، با انتشار بیانیه‌ای از اسپایک لی به عنوان یک کارگردان پیشگام که آثارش تأثیر ماندگار بر صنعت فیلم داشته و به‌طور کلی بر فرهنگ اثر داشته است، یاد کرد. وی افزود: قدرت و حمایت لی از استعداد‌های جدید، وی را شایسته رهبری هیأت داوران امسال ما می‌سازد.

اسپایک لی که سال ۲۰۲۲ در جشنواره بین‌المللی فیلم دریای سرخ حضور داشت از این رویداد به‌عنوان جشن هنر یاد کرد که کارگردان‌هایی را از سراسر جهان به‌ویژه منطقه عربی، آسیا و آفریقا گرد هم می‌آورد.

در بخش رقابتی امسال ۱۶ عنوان فیلم از منطقه عربی، آسیا و آفریقا نمایش داده می‌شود.

این جشنواره با نخستین نمایش جهانی درام موزیکال کریم شبنوی کارگردان مصری با عنوان «داستان خانواده دایه» آغاز می‌شود و با فیلم «مرد بهتر» مایکل گریسی درباره خواننده پاپ بریتانیایی، رای ویلیامز به پایان می‌رسد. چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم دریای سرخ در جده عربستان از ۱۴ تا ۱۵ دسامبر (۲۴ تا ۲۵ آذر) برگزار می‌شود.



نسل جوان با سینما قهر کرده‌است
فرزاد مؤتمن، کارگردان: امروز سردر سینماهای ما شبیه تئاتر بولینگ عبده شده و اگر این موفقیت است تریک می‌گویم. شبگرد برای نسل جوان سینما دوست ساخته شده، اما این نسل با سینما قهر کرده است. / سینماپرس

۲ عضو خانواده حاتمی‌کیا با آثاری جداگانه به مهمانی بزرگ سینمای ایران می‌آیند. نسخه سینمایی «حضرت موسی (ع)» آوردگانه حاتمی‌کیا بزرگ است و فیلم «جاده» دومین ساخته حاتمی‌کیا پسر.



دو حاتمی‌کیا در یک جشنواره

پدر و پسر به فیلم فجر می‌آیند

فهمیه پناه‌آذر

روزنامه‌نگار

پدر به‌عنوان یکی از شاخص‌ترین فیلمسازان سینمای پس از انقلاب با فیلمی سینمایی از سر یال تاریخی فاخرش به فجر می‌آید و پسر که سال ۱۴۰۰ با نخستین فیلمش به جشنواره آمده بود، در مسیر تولید کار تازه‌ای است که احتمالا نخستین نمایشش در فجر چهل و سوم خواهد بود.

پیش از این ابراهیم حاتمی‌کیا و یوسف حاتمی‌کیا در جشنواره جهلم حضوری توأمان در فیلم فجر داشتند. در فیلم «شب طلایی» یوسف کارگردان بود و ابراهیم تهیه‌کننده. این بار پدر و پسر هر کدام راه خود را رفته‌اند و ۲ عضو خانواده حاتمی‌کیا با آثاری جداگانه به مهمانی بزرگ سینمای ایران می‌آیند.

نسخه سینمایی «حضرت موسی (ع)» آوردگانه حاتمی‌کیا بزرگ است و فیلم «جاده» دومین ساخته حاتمی‌کیا پسر. نسخه سینمایی «حضرت موسی (ع)» احتمالا شلوغ‌ترین سالن‌های جشنواره را به خود اختصاص خواهد داد و از سوی دیگر، فیلم «جاده» که از آن با عنوان «شوتی» نیز نام برده شده، با حضور امیر جدیدی و هدی زین‌العابدین می‌تواند اثری کنجکاوی‌برانگیز باشد.



بهمن ۱۳۷۳: روزهای فیلم «خاکسپرز سبزی» یوسف و ابراهیم حاتمی‌کیا در یک قاب. یوسف حاتمی‌کیا متولد ۲۹ خرداد ۱۳۷۰ در تهران، از کودکی به اقتضای شغل پدر در حاشیه و متن سینمای ایران حضور داشته است.

ابراهیم حاتمی‌کیا با نسخه سینمایی موسی (ع)

ابراهیم حاتمی‌کیا چند سالی است که درگیر تولید سریال الف ویژه «حضرت موسی ع» برای تلویزیون است؛ سریالی که عنوان شده در فصل ساخته می‌شود. این سریال که پیش تولیدش ۳ سال به طول انجامید، در ۲ ماه گذشته تولید خود را آغاز کرده است. اما حاتمی‌کیا قصد دارد نسخه سینمایی این سریال را در ۳ فصل جلوی دوربین ببرد؛ تجربه‌ای که هادی حجازی‌فر در مقیاس کوچک‌تر درباره سریال شهید مهدی باکری انجام داد.

قبل از آنکه سریال «عاشورا» از آنتن سیما پخش شود نسخه سینمایی «موقعیت مهدی» در جشنواره به نمایش درآمد و از قضا برخی جوایز فجر را از آن خود کرد. البته داستان سریال‌سازی و فیلمسازی حاتمی‌کیا با حجازی‌فر فرق دارد و این سریال به لحاظ هزینه و پرودهای که در پروسه تولید دارد متفاوت است.

بعد از ۵ سال در جشنواره فیلم فجر

قرار است حاتمی‌کیا بعد از ۵ سال به جشنواره فیلم فجر بیاید و فصل اول سینمایی «حضرت موسی ع» در جشنواره فجر ۴۳ به نمایش دربیاید. سال ۹۸ آخرین باری بود که حاتمی‌کیا با فیلم سینمایی «خروج» در جشنواره فجر شرکت کرد و فیلمش آنقدرها نتوانست توقع مخاطبان و حتی منتقدانش را بر آورده کند؛ فیلمسازی که همیشه حواشی خودش را دارد.

فیلم دوم یوسف حاتمی‌کیا

یوسف حاتمی‌کیا پسر ابراهیم قرار است با دومین فیلم بلندش به این دوره از جشنواره بیاید. یوسف حاتمی‌کیا با «شب طلایی» در چهلمین جشنواره فجر حاضر شد. این فیلمساز جوان قبل از ساخت نخستین فیلم بلند خود ۳ مستند را کارگردانی کرده بود.

«جاده» یا «شوتی»

فیلم جدید یوسف حاتمی‌کیا «جاده» نام داشت که گویا به «شوتی» تغییر نام داده و با توجه به اسم فیلم شاید داستان کار جدید حاتمی‌کیا به موضوع قاچاق و یا سوخت‌ها بپردازد.

گفته می‌شود امیر جدیدی در دومین فیلم یوسف حاتمی‌کیا بازی می‌کند و در این فیلم هدی زین‌العابدین با او همبازی است. آخرین فیلم اکران شده از امیر جدیدی «قهرمان» اصغر فرهادی بود و جدیدی بعد از این فیلم در چند پروژه سینمایی حاضر شد اما هیچ کدام به نتیجه نهایی و یا اکران نرسید.

بازی در ۴ فیلم بلاک‌تلف

امیر جدیدی در این سال‌ها با سهیل بیرقی در «بی‌داد» و «قصه مسقط» کریم امینی بازی کرده است. از دیگر فیلم‌هایی که نام جدیدی در آن دیده شده «زوزه» امید شمس است که هنوز نوشتن این فیلم نیز مشخص نیست. البته این بازیگر در یک پروژه سینمایی خارج از کشور نیز حضور داشت. «منصور» فیلم بیوگرافی براساس زندگی منصور بهرامی، تیسوس مشهور ایرانی در فرانسه است. حالا نام امیر جدیدی در پروژه سینمایی یوسف حاتمی‌کیا هم دیده می‌شود. به نظر می‌رسد با سرانجام گرفتن این آثار سینمایی، نام جدیدی بازی هم به سردر سینماها برمی‌گردد.



صفحه ۴ از بهروز قلی پور

بنیاد فارابی



تغییر مدیر عامل فارابی

خرزانه‌دار سرپرست شد

با صدور حکمی از سوی راند فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی، سیدمهدی سجادی به‌عنوان سرپرست بنیاد سینمایی فارابی معرفی شد.

طبق اعلام روابط عمومی سازمان سینمایی، با توجه به اتمام مأموریت مجید زین‌العابدین - مدیر عامل سابق بنیاد سینمایی فارابی - و بازگشت او به سازمان صداوسیما، با انتخاب هیأت امنای این بنیاد، سیدمهدی سجادی تا انتخاب مدیر عامل به‌عنوان سرپرست معرفی شد.

در بخشی از حکم سجادی لزوم توجه به سینمای ملی، بسترسازی برای حضور فیلمسازان مستعد و جوان در حوزه سینمای حرفه‌ای و نیز حمایت از آثار فاخر ذکر شده است.

پیش از این سیدمهدی سجادی به‌عنوان خرزانه‌دار بنیاد سینمایی فارابی مسئولیت داشت.

فریدزاده همچنین در این حکم از زحمات مجید زین‌العابدین در چند سال گذشته تقدیر کرده است.

فستیوال

درخشش «در آغوش درخت» در فستیوال فیلم آسیایی



جایزه ویژه هیأت داوران دهمین دوره جشنواره جهانی فیلم آسیایی به فیلم سینمایی «در آغوش درخت» رسید. «در آغوش درخت» به نویسندگی و کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی نسب و محمدرضا مصباح جایزه ویژه هیأت

داوران دهمین دوره جشنواره جهانی فیلم آسیایی را از آن خود کرد. امسال «در آغوش درخت» به‌عنوان نماینده بهترین فیلم بلند بین‌المللی از ایران در نود و هفتمین دوره اسکار در دهمین دوره جشنواره جهانی فیلم آسیایی به نمایش درآمد. جشنواره جهانی فیلم آسیایی بهترین آثار سینمای آسیا را به لس‌آنجلس معرفی می‌کند تا استعداد‌های سینمایی منطقه بیشتر دیده شوند و روابط بین صنایع فیلم آسیایی و هالیوود تقویت شود. این جشنواره با حمایت حامیان از جوامع متنوع آسیایی در لس‌آنجلس و همچنین مخاطبان عمومی که به سینمای خارجی و مستقل علاقه‌مند هستند، برگزار می‌شود. فیلم «در آغوش درخت» واجد شرایط حضور در بخش مسابقه برای یکی از جوایز معتبر بلنگ برقی. از جمله بهترین فیلم، خواهد بود. امسال این جشنواره از ۱۳ تا ۲۱ نوامبر، برابر با ۱۲ تا ۲۰ آبان تا اول آذر سال جاری در شهر لس‌آنجلس کشور آمریکا برگزار شد. پخش بین‌الملل فیلم «در آغوش درخت» به عهده مرکز بین‌الملل سوره است.

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
شماره ۱۴۰۳/۲۴

شرکت سهامی برق منطقه‌ای باختر در نظر دارد نسبت به واگذاری پروژه زیر از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شرکت‌های واجد صلاحیت اقدام نماید:

- موضوع مناقصه:** خرید ۳۰ دستگاه CT ۲۳۰ کیلوولت
- مدت تحویل تجهیزات / و انجام کار:** دوازده (۱۲) ماه شمسی
- محل تحویل تجهیزات / و انجام کار:** استان مرکزی، اراک، حدود کیلومتر ۱۰ جاده خمین، انبار شرکت سهامی برق منطقه‌ای باختر
- مبلغ برآورد:** /- ۳۰۰ ۳۲۲ ۸۲۹ ۲۴۹ ریال
- سپرده شرکت در فرآیند ارجاع کار:** به مبلغ / ۴۶۶ ۴۹۱ ۱۲ ریال به صورت یکی از تضامین قابل قبول ذکر شده در فرآیند ارجاع کار، مطابق آئین‌نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۰۲/۱۳۳۴/ت/۰۶۵۹ ه. مورخ ۹۴/۹/۲۲ هیئت وزیران
- محل تحویل پاکت تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار فوق به نشانی اراک، میدان امام خمینی (ره)، بزرگراه امام علی (ع)، جنب پل راه‌آهن، دبیرخانه شرکت برق منطقه‌ای باختر**
- اطلاعات تماس سامانه تدارکات الکترونیکی دولت جهت انجام مراحل عضویت در سامانه به شماره تلفن:** ۰۸۶-۳۳۲۴۵۲۴۸ و مرکز راهبری و پشتیبانی به شماره تلفن: ۱۴۵۶

کلیه شرکت‌های واجد شرایط متقاضی شرکت در مناقصه فوق می‌توانند جهت اخذ اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۳/۹/۴ لغایت ۱۴۰۳/۹/۱۰ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند، لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه، مراحل ثبت نام در سامانه و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت دریافت اسناد و شرکت در مناقصه محقق سازند.

مهلت بازگذاری پیشنهادات تا ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۹/۲۵ به نشانی فوق می‌باشد، ضمناً پیشنهادات بازگذاری شده در ساعت ۰۸:۳۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۹/۲۶ در محل سالن شهید افسریان شرکت سهامی برق منطقه‌ای باختر به نشانی بالا به ترتیب قید شده در اسناد مناقصه بازگشایی می‌گردد، به پیشنهادات فاقد سپرده به مبلغ و صورت قید شده فوق‌الذکر، فاقد امضا، مشروط، مخدوش ترتیب اثر داده نخواهد شد و شرکت سهامی برق منطقه‌ای باختر در رد یا قبول پیشنهادات مختار می‌باشد.

آگهی فوق در شبکه اطلاع‌رسانی شرکت توانیر به نشانی WWW.tavanir.org.ir قابل رویت می‌باشد.

شناسه آگهی: ۱۸۳۱۷۱۴

شرکت سهامی برق منطقه‌ای باختر

استیو مک کوئین پشت دوربین ۰۰۷

کارگردان اسکاری بیست‌وششمین جیمز باند را می‌سازد

پلان

به نوشته روزنامه سان، استیو مک کوئین برای کارگردانی بیست و ششمین «جیمز باند» در نظر گرفته شده و تهیه‌کنندگان در حال بررسی هستند که مطمئن شوند این فیلمساز ۵۵ ساله انگلیسی تمایلی به پیوستن به این فرآیند جاسوسی دارد یا خیر. وی اخیراً افش کرد که فیلم بعدی او با آمازون - ام‌جی‌ام که حقوق باند را اختیار دارد، خواهد بود، ولی از ارائه اطلاعات بیشتر خودداری کرده است. به نظر می‌رسد این فیلمساز انگلیسی پس از ساخت چندین پروژه تحسین شده از جمله درام جنایی «بیهوا» و مینی سریال «تبر کوچک» و کسب جوایز متعدد از جمله اسکار برای «دوازده سال بردگی»، از جدی‌ترین گزینه‌ها برای ساخت باند بعدی که بازیگری جدید را در نقش «۰۰۷» خواهد داشت، باشد.

روزنامه «میرور» همچنین در گزارشی نوشت که موضوع انتخاب کارگردان تنها مشکل باند بعدی نیست؛ فیلمنامه کاملی در کار نیست و با وجود شایعاتی مبنی بر حضور آرون تیلور - جانسون در نقش مشهورترین جاسوس ام‌ای سیکیس، کم‌اکن گزینه‌های انتخاب نشده است. باربارا بروکلی، تهیه‌کننده اجرایی باند، در ژوئن ۲۰۲۲ در مصاحبه‌ای با دلدلان گفته بود که «هیچ فیلمنامه‌ای در کار نیست» و تا زمانی که تصمیم‌گیریم چه رویکردی در قبال باند بعدی داشته باشیم، نمی‌توانیم سراغ ساخت فیلم برویم. وی در نهایت اعلام کرد که حداقل تا ۲ سال دیگر نمی‌توان از ساخت این فیلم سخن به میان آورد. اکنون ۲ سال از مصاحبه بروکلی گذشته و کم‌اکن خبری از «جیمز باند» نیست و به نظر هم نمی‌رسد طرفداران به‌زودی بتوانند روی صندلی‌های سینما میخکوب شوند.

آخرین باند، «زمانی برای مردن نیست»، محصول ۲۰۲۱ بود و انطور که از شواهد پیداست تاریخ احتمالی اکران فیلم بعدی بین سال‌های ۲۰۲۲ تا ۲۰۲۸ خواهد بود و این بدان معناست که طولانی‌ترین فاصله زمانی بین قسمت‌ها در قبال باند بعدی خواهد بود. این در حالی است که مصاحبه اخیر سام مندس، کارگردان سابق هالیوود که جایزه اسکار را در کارنامه خود دارد، وضعیت «جیمز باند» بعدی را پیچیده‌تر کرده است.

و که در سال ۲۰۱۲ «اسکای‌فال» و در سال ۲۰۱۵ «اسپیکتر» از دنیای این مجموعه فیلم‌ها را کارگردانی کرده بود، اکنون می‌گوید بازگشت برای ساخت سومین اثر، تقریباً غیرممکن است. زیرا تهیه‌کنندگان این اثر تمایل دارند بر تصمیمات خلاقانه مربوط به آن کنترل دقیقی داشته باشند.

