



**امیدوارم سینمای مستند به اندازه سینمای داستانی دیده شود**
فرهاد اصلانی، بازیگر مستند «خط باریک فرمز»: «سینمای مستند، سندی برای آیندگان است. آرزوی من این است که سینمای مستند، آطور که شایسته است، دیده شود و به اندازه سینمای داستانی مورد توجه قرار بگیرد و آثار شاخص و تماشایی مستند روی پرده برود. / ایسنا

اسکار

### ۲۸۵ فیلم؛ واجد شرایط اسکار



آکادمی اسکار فهرست ۲۸۵فیلم واجد شرایط نود و هفتمین دوره جوایز اسکار را در بخش‌های انیمیشن، مستند و فیلم بین‌المللی منتشر کرد. این فهرست که هم شامل فیلم‌های پر فروش و هم آثاری است که با تحسین منتقدان روبه‌رو شده، در برگیرنده فیلم‌هایی است که توسط استودیوهای بزرگ و فیلمسازان مستقل تولید شده‌اند.

در بخش فیلم بلند انیمیشن ۳۱فیلم اسال با هم رقابت می‌کنند که «روبات وحشی» از دریم‌ورکز انیمیشن، «خطرات یک حلزون» از کمپانی آی‌افسی فیلمز و «درون بیرون ۲» از پیکسار که اخیرا به پر فروش‌ترین فیلم انیمیشن بدل شده، جای دارند. شمار انیمیشن‌های امسال در برابر ۲۳عنوان سال ۲۰۲۳ اندکی کاهش یافته است، اما نسبت به ۲۷مورد در سال ۲۰۲۲ افزایش داشته است. در این فهرست فیلم «فلو» یا «جریان» از لئونگی که در بخش فیلم‌بین‌المللی هم شرکت کرده و جوایز متعددی دریافت کرده از مدعیان جدی است.

فیلم‌های این بخش ممکن است در بخش‌های دیگر اسکار از جمله بهترین فیلم هم شایسته نام‌زدی شناخته شوند.در بخش مستند امسال ۱۶۹ فیلم واجد شرایط هستند که در برابر ۱۶۷فیلم در سال ۲۰۲۳ اندکی افزایش یافته است.

کمدی جاده‌ای جاش گرینبام با عنوان «ویل و هارپر» با بازی ویل فرل و هارپر استیل، درام خانوادگی تلخ «دختران» ساخته آنجلا پاتون و ناتالی رای و «داهومی» ساخته متی دیوپ که نماینده سنگلا در بخش فیلم بین‌المللی هم هست از مدعیان این بخش هستند.فیلم‌هایی که به بخش مستند راه می‌یابند یا باید در جشنواره‌های معتبر تعیین شده جایزه کسب کرده باشند یا استانداردهای تعیین شده توسط اسکار برای اکران در سینماها را داشته باشند. این فیلم‌ها نیز می‌توانند در دیگر بخش‌های اسکار از جمله بهترین فیلم رقابت کنند. امسال ۸۵کشور در بخش فیلم بین‌المللی واجد شرایط شناخته شده‌اند که در برابر سال ۲۰۲۳ با ۸۸فیلم و سال ۲۰۲۲ با ۹۲فیلم، نشان‌دهنده کاهش است. از برندگان اخیر این بخش می‌توان به «منطقه مورد علاقه» بریتانیا و «در جهه غرب خبری نیست» از آلمان اشاره کرد که هر دو با تحسین منتقدان روبه‌رو و در بخش بهترین فیلم نیز نامزد شده‌اند.از مدعیان سال ۲۰۲۴ می‌توان از «من هنوز اینجا هستم» از برزیل و «میلیا پرز» از فرانسه نام برد. «تی‌کی» از ایرلند، «سوجو» از مکزیک و «تور بزرگ» از پرغال نیز از فیلم‌های مطرح این بخش هستند. اعضای آکادمی از تمام شاخه‌های می‌توانند در رأی‌گیری اولیه برای این بخش شرکت کنند. فهرست اولیه ۱۵ فیلم بین‌المللی و مستند ۱۷دسامبر (۲۷آذر) اعلام می‌شود. نودوهفتمین دوره جوایز اسکار یکشنبه ۲ مارس ۲۰۲۵ (۱۱سفند) به گزار می‌شود و کان اوبراین میزبان این مراسم خواهد بود.

خبیر

#### اسرار مگوی دستمزد باز بگران

باز بگران نه‌فقط در ایران، بلکه در همه دنیای پول‌های خوبی برای کاری که چندان سخت و طاقت‌فرسا به‌نظر نمی‌رسد، می‌گیرند و در ضمن مشهور و محبوب هستند و از قبل همین شهرت و محبوبیت روابط بسیاری با آدم‌های مهم دیگر در صنعت و تجارت و سایر رشته‌ها پیدا می‌کنند و وضع‌شان از چیزی که هست، مدام بهتر می‌شود، اما برخلاف هالیوود و برخی دیگر از کشورهای صاحب صنعت سینما و سرست و در ایران هرگز رقم دقیق که نه، حتی رقم تقریبی درآمد باز بگران مشخص نمی‌شود. دستمزد از اسرار مگوست که قاطبه باز بگران با همه اختلاف‌هایی که بین‌شان هست، بر سر افشا نشدن آن با هم توافق دارند. سازمان‌های نظارتی و مالیاتی هم با اینکه هر چند سال یک‌بار روی مسئله مالیات سینماگران متمرکز می‌شوند، اما بعد مسئله بدون اینکه به نتیجه مشخصی برسد، رها می‌شود تا ثبوت بعدی که به‌دلیل دویار به توجهاش جلب این موضوع شود. شاید بگویید مگر میزبان درآمد یک کارمند دولتی یا یک کاسب بازاری در بوق و کرنا می‌شود که حالا باز بگران بیایند در آمدشان را جابزنند یا نهادهای مالیاتی و نظارتی موظف به اعلام عمومی درآمد این قشر باشند؟ مسلما درآمد از آن مقله‌های حساس و خط قرمز است که همه آدم‌ها سفت‌وسخت مراقب درز نکردن اطلاعاتش نزد اغبایند. شاید به‌جز درآمد تنها یکی دو موضوع دیگر باشد که آدم‌ها این چنین نسبت به افشای عمومی آن حساسیت دارند. طبیعی است که باز بگران هم از این قاعده مستثنا نیستند و دوست دارند رقم دریافتی‌شان پنهان بماند، اما اگر به یاد بیاوریم که بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی بی کیفیت و شکست‌خورده یا بودجه‌های عمومی ساخته می‌شوند، باز به باز بگران حق می‌دهیم که خواهان مخفی ماندن اطلاعات قرار دادهای‌شان باشند.

مسلما تعدادی از باز بگران ایرانی مثل بهرام افشاری، مهران مدیری، پژمان جمشیدی، نوید محمدزاده، محسن تنابنده، سحر دولت‌شاهی و چند نفر دیگر درآمدهای کلانی دارند که میزبان قیقش مشخص نیست، اما همه باز بگران و عوامل سینما چنین اقبال بلندی ندارند. برخی از آنها سال به سال بیکارند و برای گذران زندگی به مشکل می‌خورند. عده‌ای هم دستمزد‌های معقول که البته حتما از سطح دستمزد‌های وزارت کار بالاتر است، می‌گیرند و با توجه به توانایی‌های محدودشان از وضع‌شان خیلی هم راضی هستند. در نبود اطلاعات شفاف و قابل استناد، طرح مسئله دستمزد صرفا به‌کار خبر سزای‌های رسانه‌ای می‌آید و عملا حاصل دیگری ندارد.



**استادید کارگردانی سریال می سازند**
پیمان جلی، رئیس رسانه ملی در گفت‌وگوبا دانشجویان بسیجی: سریال‌ها، گران‌ترین، برمخاطب‌ترین و ماندگارترین تولیدات ما به شمار می‌روند. اکنون استادان بزرگی مشغول کار یا در آستانه تولید سریال‌های جدیدند که مریابری، حاتمی‌کیا، جعفری جوزانی، تبریزی و سامان ازجمله آنهایند. / روابط‌عمومی سازمان صدا و سیما



**سیروس مقدم قرار است این فصل از سریال را در ۲۶ قسمت روانه آنتن کند و به‌نظر می‌رسد این فصل طولانی‌ترین بخش‌ها را دارد چرا که فصل چهارم سریال در ۲۲ قسمت تولید و پخش شد**

# معمولی‌ها به‌خارج می‌روند

نقی و ارسطو در سوادکوه؛ خبری از بابانجلی نیست

#### فهیمة بنه‌آذر گردشگری روزنامه‌نگار

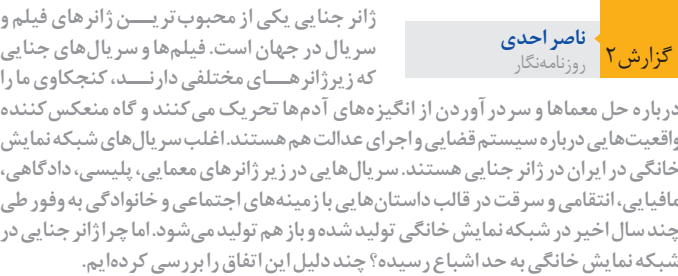
پس از چندسال وقفه، ساخته‌شدن سری تازه سریال «پایتخت» می‌تواند یکی از هیجان‌انگیزترین رخداد‌های تلویزیون باشد. اینکه «پایتخت ۶» انتقادات فراوانی برانگیخت و نتوانست

#### سلفی مردم با باز بگران «پایتخت» لوکیشن فصل هفتم را لو داد

تولید فصل هفتم «پایتخت» در حالی سپری می‌شود که این سریال قرار است نوروز ۱۴۰۴ روی آنتن برود، سریالی که عنوان شده در چند کشور خارجی نیز تصویربرداری دارد. آرش عباسی از نویسندگان و کارگردانان تئاتر که در فصل ششم پایتخت محسن تنابنده را در نگارش قصه این سریال همراهی می‌کرد، این روزها مشغول نگارش فصل هفتم این سریال پربیننده تلویزیون است. گفته می‌شود لوکیشن اصلی سریال پایتخت ۷ شهر زرباب، یکی از شهرهای شهرستان سوادکوه در استان مازندران ایران است. این شهر سرسبز به پل سفید و شیرگاه راه دارد و در فصل‌های قبلی لوکیشن اصلی سریال پایتخت بود. سیروس مقدم قرار است این فصل از سریال را در ۲۶ قسمت روانه آنتن کند و به‌نظر می‌رسد این فصل طولانی‌ترین بخش‌ها را دارد چرا که فصل چهارم سریال در ۲۲ قسمت تولید و پخش شد. تیزر کوتاهی از این سریال از سوی معاونت سیما پخش شد که نشان می‌داد محسن تنابنده،

# وفور جنایت کمبود درایت

چرا سریال‌های جنایی شبکه نمایش خانگی تکراری است؟



زائر جنایی یکی از محبوب‌ترین ژانرهای فیلم و سریال در جهان است. فیلم‌ها و سریال‌های جنایی که زیرژانرهای مختلفی دارند، کنجکاوی ما را درباره حل معماها و سردرودن از انگیزه‌های آدم‌ها تحریک می‌کنند و گاه منعکس‌کننده واقعیت‌هایی درباره سیستم قضایی و اجرای عدالت هم هستند. اغلب سریال‌های شبکه نمایش خانگی در ایران در ژانر جنایی هستند. سریال‌هایی در زیر ژانرهای معمایی، پلیسی، دادگاهی، مافیایی، انتقامی و سرعت در قالب داستان‌هایی با زمینه‌های اجتماعی و خانوادگی به وفور طی چند سال اخیر در شبکه نمایش خانگی تولید شده و باز هم تولید می‌شود. اما چرا ژانر جنایی در شبکه نمایش خانگی به حدی اشباع رسیده؟ چند دلیل این اتفاق را بررسی کرده‌ایم.

#### داستان‌های جذاب

ژانر جنایی بیش از هر چیز به داستان جذاب و مخاطب‌پسند نیاز دارد. شخصیت‌ها و پیچش‌های داستانی این ژانر وقتی ماندگار می‌شود که داستانی مهیج و سرگرم‌کننده در کار باشد. بدون داستان خوب نه شخصیتی داریم و نه غافلگیرری‌ای. اما سریال‌های جنایی ایرانی عموما خط داستانی جذابی ندارند. فاقد معمای گیرا هستند و در نتیجه شخصیت‌های‌شان باورپذیر نیست.

#### پروزش شخصیتی‌ها

والتر وایت «بریکینگ بد» ا-یه به‌یاد بیارید؛ معلمی عادی، پدری دلسوز و همسری مهربان که به‌دلیل ابتلا به سرطان به‌تولیدکننده بی‌بدیل و پخش‌کننده قهار موادمخدر بدل شد. از حدودمرزهایش فراتر رفت، از دست زدن

#### غیبت بابا پنجلی

علیرضا خمسه هم یکی از شخصیت‌های جذاب این سریال بود که در ۵ فصل اول پایتخت حضور داشت و در داستان «پایتخت ۶» فوت کرد و اعضای بدن او، اهدا شد. این بازیگر با اشاره به حذف خود از «پایتخت» چنین گفته بود: «مافی که در جلسه‌های دور هم جمع شدیم خدایبامرزش خشاریارالوند به من گفت ما دوست داریم بابانجلی را ببکشیم و از روحش استفاده کنیم و این امکان را به تو که بازیگر هستی بدهیم در موقعیت‌های مختلف ظاهر شوی و نقش روح آن را بازی کنی. من خودم به این باور رسیده بودم بابا پنجلی دیگر خسته‌کننده شده‌است اما با حاشیه‌ها قرار گرفتن این شخصیت هم مخالف بودم. در مقابل از این ایده که روح آن برگردد و در موقعیت‌های متفاوت ظاهر شود استقبال کردم.» با این حال هنوز خبری از حضور بابانجلی در این فصل از پایتخت نیست.

ریما رامین‌فر، احمد مهرانفر و نسرين نصرتي همچنان در این سریال با توجه به نقش‌های اصلی‌ای که دارند، جلوی دوربین مقدم می‌روند.

به‌نظر می‌رسد با توجه به عکس‌های پشت‌صحنه‌ای که منتشر می‌شود، بهرام افشاری هم در این فصل همچنان حضور دارد. افشاری از «پایتخت ۵» به این گروه پیوست و نقش تأثیرگذاری در موفقیت تیم داشت. او که این روزها معاون

سوپراستار فیلم‌های کمدی شناخته می‌شود، در حقیقت با بازی در سریال «پایتخت» بود که به شهرت رسید. کاراکتر «بهتاش فریبا» به‌عنوان یکی از شخصیت‌های اصلی در «پایتخت» ادامه یافت و به فصل بعد یعنی ششم هم رسید.

هومن حاجی عبداللهی وهدایت‌های هاشمی از دیگر بازیگرانی هستند که حضورشان در این فصل حتمی است. البته حاجی عبداللهی با انتشار تصاویری از پشت‌صحنه این سریال تا حدودی از روند و پروسه تولید این سریال خبرهایی می‌دهد.

ریما رامین‌فر، احمد مهرانفر و نسرين نصرتي همچنان در این سریال با توجه به نقش‌های اصلی‌ای که دارند، جلوی دوربین مقدم می‌روند.

به‌نظر می‌رسد با توجه به عکس‌های پشت‌صحنه‌ای که منتشر می‌شود، بهرام افشاری هم در این فصل همچنان حضور دارد. افشاری از «پایتخت ۵» به این گروه پیوست و نقش تأثیرگذاری در موفقیت تیم داشت. او که این روزها معاون

سوپراستار فیلم‌های کمدی شناخته می‌شود، در حقیقت با بازی در سریال «پایتخت» بود که به شهرت رسید. کاراکتر «بهتاش فریبا» به‌عنوان یکی از شخصیت‌های اصلی در «پایتخت» ادامه یافت و به فصل بعد یعنی ششم هم رسید.

هومن حاجی عبداللهی وهدایت‌های هاشمی از دیگر بازیگرانی هستند که حضورشان در این فصل حتمی است. البته حاجی عبداللهی با انتشار تصاویری از پشت‌صحنه این سریال تا حدودی از روند و پروسه تولید این سریال خبرهایی می‌دهد.

ریما رامین‌فر، احمد مهرانفر و نسرين نصرتي همچنان در این سریال با توجه به نقش‌های اصلی‌ای که دارند، جلوی دوربین مقدم می‌روند.

به‌نظر می‌رسد با توجه به عکس‌های پشت‌صحنه‌ای که منتشر می‌شود، بهرام افشاری هم در این فصل همچنان حضور دارد. افشاری از «پایتخت ۵» به این گروه پیوست و نقش تأثیرگذاری در موفقیت تیم داشت. او که این روزها معاون

سوپراستار فیلم‌های کمدی شناخته می‌شود، در حقیقت با بازی در سریال «پایتخت» بود که به شهرت رسید. کاراکتر «بهتاش فریبا» به‌عنوان یکی از شخصیت‌های اصلی در «پایتخت» ادامه یافت و به فصل بعد یعنی ششم هم رسید.

هومن حاجی عبداللهی وهدایت‌های هاشمی از دیگر بازیگرانی هستند که حضورشان در این فصل حتمی است. البته حاجی عبداللهی با انتشار تصاویری از پشت‌صحنه این سریال تا حدودی از روند و پروسه تولید این سریال خبرهایی می‌دهد.

ریما رامین‌فر، احمد مهرانفر و نسرين نصرتي همچنان در این سریال با توجه به نقش‌های اصلی‌ای که دارند، جلوی دوربین مقدم می‌روند.

به‌نظر می‌رسد با توجه به عکس‌های پشت‌صحنه‌ای که منتشر می‌شود، بهرام افشاری هم در این فصل همچنان حضور دارد. افشاری از «پایتخت ۵» به این گروه پیوست و نقش تأثیرگذاری در موفقیت تیم داشت. او که این روزها معاون

سوپراستار فیلم‌های کمدی شناخته می‌شود، در حقیقت با بازی در سریال «پایتخت» بود که به شهرت رسید. کاراکتر «بهتاش فریبا» به‌عنوان یکی از شخصیت‌های اصلی در «پایتخت» ادامه یافت و به فصل بعد یعنی ششم هم رسید.

شنبه ۳ آذر ۱۴۰۳ - شماره ۹۲۶۲

صفحه‌آر: بهروزقلی‌پور

### جشنواره

### منع قانونی برای حضور فیلم تازه شهبازی در جشنواره فجر



درحالی‌که گفته می‌شد با تغییر مقررات جشنواره، فیلم «رکسانا» در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر حاضر خواهد شد، برخی رسانه‌ها از تغییر نیاقتن آیین‌نامه جشنواره گفته‌اند و در این صورت باید گفت فیلم پرئوز شهبازی نمی‌تواند در جشنواره چهل‌وسوم به نمایش درآید.طبق آخرین خبر ارائه شده توسط دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، فقط فیلم‌هایی می‌توانند در جشنواره امسال ثبت‌نام کنند که در یک سال اخیر تولید شده باشند.

فیلم رکسانا ۲سال قبل تولید شده و در همان جشنواره فجر ۴۱ هم متقاضی بود که البته رد شد و حالا حتی اگر آن زمان متقاضی فجر هم نبود باز به‌خاطر سال تولید که ۲سال پیش است، امکان شرکت در فجر را ندارد. موضوع تغییر مقررات جشنواره توسط مدیرعامل فیلمبرای رسانه‌ای شده بود ولی به‌صورت رسمی خبری در این خصوص از سوی دبیرخانه جشنواره منتشر نشده است. در سال‌های گذشته مواردی مشابه مورد فیلم «رکسانا» وجود داشته که با تفسیرهای متفاوت از مقررات، فیلمی که در یک دوره ارائه و بازیابی شده بود، دوره بعد مجددا به جشنواره ارسال و برای حضور در این رخداد پذیرفته شده است.

### تئاتر

### تئاتر دانشجویی به تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده

نوید محمدزاده تهیه‌کنندگی یک تئاتر دانشجویی را عهده‌دار شده است. نمایش «هیوشیما» به نویسندگی و کارگردانی مصطفی فراهانی به‌عنوان نخستین نمایش از باکس دانشجویی مجموعه تئاتر لیخند روی صحنه می‌رود. مجموعه تئاتر «لیخند» جزو مجموعه‌های نمایشی است که به تازگی افتتاح شده است و حالا در نظر دارد باکسی را به آثار دانشجویی اختصاص دهد. در همین راستا نخستین نمایش باکس دانشجویی این مجموعه، نمایش «هیوشیما» است که با تهیه‌کنندگی نوید محمدزاده از اوایل آذر روی صحنه می‌رود.مجرى طرح این نمایش که اجرای آن به‌زودی آغاز می‌شود، داوود ونداده است و ابراهیم ناتیج، محسن قزل سولفو، مهسا قریشی و رضا محسنی گروه بازیگران آن را تشکیل می‌دهند.

به گزارش ایسنا، امیر قالیچی، مدیر روابط عمومی مجموعه تئاتر «لیخند» درباره تعریف باکس دانشجویی در این مجموعه توضیح داد: این باکس ویژه آثار برگزیده جشنواره تئاتر دانشگاهی است و رویکردی که مجموعه به این آثار دارد، همچون آثار حرفه‌ای است، به این معنا که ساعت اجرایی آثار دانشجویی ساعت مرده‌ای نیست و دیگر شرایط و شکل قراردادشان هم مانند گروه‌های حرفه‌ای است که در این مجموعه روی صحنه می‌روند.او در عین حال تأکید کرد: آثار دانشجویی این میان برگزیدگان دوره‌های پیشین جشنواره تئاتر دانشگاهی و توسط مجموعه تئاتر لیخند برای اجرا در این مجموعه انتخاب می‌شوند.

### هنر و تجربه

### «خانواده خلیج» در هنر و تجربه



مستند تحسین شده در سینما حقیقت در گروه هنر و تجربه اکران شد. آیین رونمایی و اکران فیلم مستند «خانواده خلیج» به کارگردانی مریم الهامیان و مصطفی حاجی قاسمی با حضور سازندگان اثر، خانواده خلیج، جمعی از هنرمندان و اهالی رسانه توسط گروه سینمایی هنر و تجربه در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. در این مراسم مریم الهامیان، یکی از کارگردانان و تهیه‌کننده اثر گفت: ۴سال طول کشید تا ما این فیلم را ساختیم، مدت زمانی که واقعا برای تولید یک فیلم طولانی است. در این مدت هر اتفاقی که فکرها را یکنبند افتاد و هر فشاری که بتوانید تصور کنید که برای فیلمساز یک جامعه ممکن است پیش بیاید، علاوه بر اینها ما یک سال درگیر گرفتن مجوز برای بخش دادگاه‌ها بودیم.

مصطفی حاجی قاسمی یکی دیگر از کارگردان فیلم نیز گفت:در طول این پروسه تولید ۳ساله افراد زیادی در کنار ما بودند و با ما همراهی و همکاری کردند و اینجافرصت خوبی است که در قدم اول تشکر کنم از کل خانواده خلیج که واقعا اگر همراهی آنها نبود این فیلم ساخته نمی‌شد و همانطور که در طول فیلم می‌بینید کاملا صادقانه و بدون هیچ‌گونه برده‌پوشی در برابر دوربین ما ظاهر شدند و در باره زندگی‌شان و خودشان صحبت کردند، هر یک از اعضای خانواده در باره‌دیگری صحبت کرد و این فضا را برای ایجاد کردند که ما بتوانیم کار را پیش ببریم.