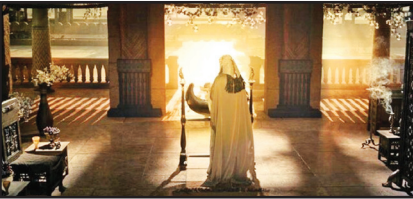


## نسخه سینمایی سریال حاتمی کیا در راه جشنواره

رئیس سازمان صداوسیما: دوره «کودکی حضرت موسی (ع)» یکی از جذاب ترین فصل های این مجموعه خواهد بود



رئیس صداوسیما در حاشیه مراسم «ترو حقیقت» درباره توقف برنامه «شیوه» و از سرگیری پخش آن گفت: این برنامه متوقف نشده بودند که بخواهند از سر گرفته شوند. فصل های مختلف برنامه ها پس از تکمیل، دوباره آغاز می شوند. برنامه «جام جم» از سر گرفته شد و برنامه «شیوه» نیز آن شاء الله به زودی شروع خواهد شد. تمامی برنامه های گفت و گو محوری که موفق بوده اند، حتما ادامه خواهند یافت. حتی برنامه هایی که نواقصی داشتند، نواقص آنها برطرف خواهد شد. در عین حال حتما برنامه های جدید نیز اضافه خواهند شد. وی درباره فشارهایی که از طرف مدیر شبکه ۴ نسبت به «شیوه» مطرح شده است، توضیح داد: فشارهایی ممکن است وجود داشته باشد. برخی از عزیزانی که در برنامه حضور داشته اند، اظهار نظرهایی کرده اند و بلافاصله با آنها برخورد شده است. موضوعی که در فضای بیرون از رسانه رخ داده است. اگر محدودیتی در این زمینه وجود دارد، چه از طرف کارشناسان و مهمانان باشد و چه به دلیل فشارهایی که از بیرون بر برخی از افراد و کارشناسان وارد می شود، ما این چالش را درک می کنیم. این مسئله ای است که برخی افراد به دلیل فشارهای خارج از فضای رسانه ملی و فضای ساخته شده برای آنها با آن مواجه هستند. رئیس صداوسیما در ادامه درباره سریال «موسی کلیم الله (ع)» و جزئیات جدید آن گفت: سریال «موسی کلیم الله (ع)» فصل خواهد داشت و دوره کودکی حضرت موسی یکی از دیدنی ترین و جذاب ترین فصل های این مجموعه خواهد بود. فکر می کنم برای نخستین بار است که چنین صحنه ها و فراهایی از زندگی حضرت موسی که واقعا یک داستان پر از درام و قصه است با این کیفیت به تصویر کشیده می شود. این داستان حضرت موسی که در قالب این مجموعه در حال کار است قطعاً در بالاترین تراز نسبت به محصولات دیگر دنیا قرار دارد. نسخه سینمایی این اثر اسمال خواهد رسید. همزمان ما زیرساخت فنی بسیار گسترده ای را در حال آماده سازی داریم که آن شاء الله تا آخر تابستان سال آینده فراهم می شود.

## مستندی درباره پروانه معصومی



مستندی درباره پروانه معصومی همزمان با نخستین سالروز درگذشت این بازیگر از تلویزیون پخش خواهد شد. مستند «پروانه» به کارگردانی ایمان احمدی با گفت و گوهایی با ابوطالب و زهرا کبود آهنگی، برادر و خواهر و همچنین نیما معصومی، فرزند پروانه معصومی که برای نخستین بار مقابل دوربین صحبت می کنند به زندگی آخرین بازیگری می پردازد. به غیر از خانواده، هنرمندانی هم در این مستند درباره پروانه معصومی صحبت کرده اند. از جمله: علیرضا زین دست، اکبر نبوی، انسیه شاحسینی، داریوش یاری، بهروز افخمی، جهانگیر الماسی، ایوب آقاخان، سیداحمد میرعلایی، خسرو ملکان، نسرین نکیسا، مهدی صباغ زاده، سیدمهدی حقی، محمود عبدالحسینی و رضا ابوفاضلی.

پروانه معصومی نخستین بار با نقش کوتاهی در فیلم بیتا که سال ۱۳۴۹ ساخته شد و سال ۵۱ به نمایش درآمد بازیگری را تجربه کرد. بعد از این فیلم او در فیلم رگبار بهرام بیضایی نقش اصلی زن را بازی کرد.

خوشد در گفت و گویی درباره این آشنایی با بیضایی و بازی در رگبار گفت: «شهر من عکاس تبلیغاتی بود، آقای بیضایی عکسی از من برای تبلیغ یک کالا دیده بودند که باعث شد توسط آقای احمدرضا احمدی برای بازی در نقش عاطفه (رگبار) به من پیشنهاد شود. من در یک خانواده مذهبی به دنیا آمدم و دوره ای وارد سینما شدم که این کار خیلی خوشایند نبود به همین جهت اصلا قصد بازیگری نداشتم. می دانستم بازیگر شدنم با مخالفت های وحشتناک خانواده ام مواجه خواهد شد.»

او سپس در «فریه میه» و «کلاغ» هم با بیضایی همکاری کرد و یکی از بهترین دوران بازیگری اش را ساخت. او بعد از انقلاب هم در شمار زیادی از فیلم ها و سریال ها حضور داشت.

ایمان احمدی فیلمبردار، فیلمنامه نویس و کارگردان سینما و تلویزیون است و در این حوزه ها فعالیت های زیادی داشته است. مرداران، به کار خوب، رفتن، گفتمان، باغ بی برگی، روزهای آبی ماه، نشانی دشت احمد، نسیم وصل و مثل یک رؤیا فیلم هایی هستند که احمدی در آنها به عنوان فیلمبردار یا فیلمنامه نویس یا کارگردان حضور داشته است.

**عرضه بلیت نیم بها در پردیس سینمایی باغ کتاب**  
پردیس سینمایی باغ کتاب بلیت یک روز از هفته کتاب و کتابخوانی را نیم بها کرد. به گزارش روابط عمومی موسسه تصویر شهر به مناسبت هفته کتاب و کتابخوانی و با هماهنگی شورای صنفی نمایش، بلیت سینماهای پردیس باغ کتاب در روز چهارشنبه ۳۰ آبان نیم بها شد.



مجاهد تش در سکوت و خفا گذشت، قطعاً حرف های ناگفته بسیاری دارد که سینمای مستند می تواند حقیقی ترین روایت را از آن انعکاس دهد. ۳۰ آبان ماه سال ۱۳۹۶ شهید سلیمانی در نامه ای پایان سیطره داعش را بر سرزمین های اسلامی به مقام معظم رهبری اعلام کرد. به همین مناسبت سال ۲۰۴۱ این روز به عنوان روز قهرمان ملی نام گرفت

سخن گفته است. تاریخ ایران مملو از شخصیت هایی است که بازنمایی آنها می تواند غرور ملی را بیدار کند. در دهه اخیر اگر قرار باشد که یک قهرمان ملی را برای روایت انتخاب کنیم، بدون شک نام شهید حاج قاسم سلیمانی از نخستین افرادی است که در ذهن ما نقش می بندد. کسی که ما آن را با عنوان «مرد میدان» می شناسیم. زندگی کسی که بیشتر سال های

خیالی دارد و در این زمینه موفق و پیشتاز است، اما در سینمای ایران خلأ وجود قهرمان در فیلم ها عموماً حس می شود. فارغ از بحث مفهومی قهرمان سینمایی، ایران اگر چه نتوانسته به اندازه هالیوود قهرمان پروری کند، اما بارها شخصیت ها و قهرمانان ملی را سوزهای برای فیلمسازی قرار داده است. سینمای ما به جای ساخت قهرمانان انتزاعی و غیر حقیقی از قهرمانان حقیقی کشور

**گزارش**  
**هلبا نصیری**  
روزنامه نگار

**مسئله قهرمان در سینما همواره یکی از موضوعات جذاب برای سازندگان اثر سینمایی و تماشاگرانش بوده است. سینمای جهان علاوه بر پرداختن به چهره های مطرح، تأثیرگذار و قهرمان حقیقی خود، سعی در خلق قهرمانان**

### «۳۶۰ درجه محاصره»

#### عملیات نجات امرلی

مستند «۳۶۰ درجه محاصره» ساخته حامد هادیان به زمان حضور داعش در عراق، سقوط موصل و شهرهای شمالی و محاصره شهر «امرلی» که ساکنان آن اقلیت ترکمان شیعه عراق هستند و به مدت ۸۰ روز در محاصره کامل و ۳۶۰ درجه داعش قرار گرفتند، می پردازد. هادیان راوی فرماندهی سردار سلیمانی در عملیات نجات مردم امرلی از جنگال داعش است؛ شهری که تمام فرماندهان، سقوط آن اقلیتی می دانستند و به بازپس گیری آن امید می نبود. «۳۶۰ درجه محاصره» به تشریح عملیات نجات امرلی می پردازد که سردار سلیمانی با وجود حضور نیروهای داعش در اقدامی شجاعانه شبانه با بالگرد خود راه شهر رساند و به سازماندهی نیروهای مدافع شهر پرداخت و از سقوط شهر جلوگیری کرد.

### «چند قدم آن طرف تر»

#### محافظ سردار سلیمانی بودن چگونه است؟

این مستند به کارگردانی محمد صالحی درباره تیم حفاظت حاج قاسم سلیمانی است؛ تیمی که علاوه بر سختی های رایج شغلی شان با سختی های دیگری نیز همراه بودند؛ چراکه شخصیت حاج قاسم خاص و سخت بود. مستند نشان می دهد که این تیم طبق خواست سلیمانی، نباید دیده می شدند و سختی حفاظت از حاج قاسم این بود که نمی شد وی را بنا به شخصیتی که داشت، در چارچوب خاصی قرار داد؛ از فرماندهی میدان جنگ تا پوشیدن لباس دیپلمات ها. کارگردان در این مستند تیم حفاظت حاج قاسم سلیمانی یعنی شهید رضا خرمی، شهید وحید زمانی نیا، شهید شهرزاد مظفری نیا و شهید هادی طارمی که همراه او به شهادت رسیدند را به نمایش گذاشته و علاوه بر آن با برخی دیگر از چهره های تیم حفاظت ایشان نیز به گفت و گو پرداخته است.

### «۷۲ ساعت»

#### روایت ۳ روز پایانی زندگی شهید سلیمانی

مستند «۷۲ ساعت» روایت ۳ روز پایانی زندگی شهید سلیمانی است؛ ۳ روزه ای که در منطقه غرب آسیا به ویژه عراق بسیار ملتهب و حساس بود. در چنین شرایطی حاج قاسم سلیمانی به سوریه، لبنان و عراق سفر می کند تا بتواند با فرماندهان محور مقاومت در منطقه گفت و گو کند. کارگردان در این مستند که تولید آن ۲ سال طول کشیده در کنار ارائه تصاویر بازسازی شده از آن دوران، به گفت و گو با چهره های مهمی چون سیدحسین نصرالله، دبیر کل حزب الله لبنان و دیگر فرماندهان و مقامات در رابطه با ۳ روز پایانی عمر حاج قاسم و لحظه شهادت ایشان پرداخته است. مستند «۷۲ ساعت» به کارگردانی مصطفی شوقی و تهیه کنندگی مهدی مطهر محصول سازمان هنری رسانه ای اوج است.

### «پاپیز پنجاه سالگی»

#### از جنوب شرق ایران تا مبارزه با داعش

این مستند به کارگردانی محسن اسلام زاده از دیگر مستندهایی است که با محوریت شخصیت حاج قاسم سلیمانی ساخته شده است. تفاوت آن با نمونه های مشابه در زاویه نگاهی است که کارگردان برای آن انتخاب کرده است. مستند از زبان سردار محمد جمالی روایت می شود که چندسال پیش از شهادت حاج قاسم، شهید شده است. سردار جمالی، از فرماندهان لشکر ۴۱ ثارالله، هم رزم سردار سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی است که سال ۱۳۹۲ در سوریه به شهید شد. او به واسطه سال ها فعالیت در جنوب شرق کشور و ارتباط مستقیم با حاج قاسم، ایشان را به خوبی می شناخت. این اثر، اقتباسی از کتابی با همین نام نوشته فاطمه یهودی است که خاطرات مریم جمالی، همسر شهید مدافع حرم محمد جمالی را به نگارش در آورده است. روایت «پاپیز پنجاه سالگی» از روزهای جنگ تحمیلی با گویش شیرین کرمانی آغاز می شود و به مبارزه با اشرار شریک کشور و حضور داعش در سوریه ختم می شود. اسلام زاده در این مستند، با تصاویر

### «دوتل بوکمال»

#### تقابل با آمریکا در آزادسازی بوکمال

این مستند برنده جایزه بهترین نویسنده گفتار متن و بهترین تدوین از هفدهمین جشنواره مستند سینما حقیقت شده است. مستند به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا ابوالحسنی به روایت عملیات سخت و مهم آزادسازی بوکمال به عنوان یکی از شاهکارهای عملیات حاج قاسم سلیمانی می پردازد. مستند بیان می کند که این عملیات از جمله مهم ترین اقداماتی است که جمهوری اسلامی و گروه ها و کشورهای هم پیمان در سوریه با هماهنگی ارتش سوریه و با همکاری نیروهای حیدریون، فاطمیون و حزب الله لبنان انجام داده اند. این مستند برای نخستین بار تصاویر و قسمت های دیده نشده این عملیات را به نمایش گذاشته است. مستند «دوتل بوکمال» در رابطه با تقابل با آمریکا است. عملیات آزادسازی بوکمال به این شکل است که برای آزادسازی بوکمال رقابتی میان کشورهای مقاومت و آمریکا وجود دارد. اهمیت موضوع اینجاست که اگر آمریکا یکی ها بوکمال را می گرفتند، تمام راه های ارتباطی عراق و سوریه قطع می شد.

**سینما برای من اتمسفر است**  
فرزاد موتمن، کارگردان فیلم «شگرد»: برای من سینما قصه نیست، موضوع نیست، حرف فیلم نیست. سینما برای من یک اتمسفر است. اگر این فیلم را ساختم برای این بود که احساس کردم وسیله خوبی است که عشقم را به سینما یک بار دیگر نشان دهم. «شگرد» ضدداستان است و فیلم اتمسفر به حساب می آید. / ایسنا



## جشنواره فیلم فجر نوروز سینمای ایران است



با مشخص شدن اعضای شورای سیاستگذاری چهل و سومین جشنواره فیلم فجر، آنچه بیش از هر چیز مشهود به نظر می رسید، مجمع مدیران اسبق سینمایی بود. گروه امدم مدیران سینمایی ۴ دهه اخیر در کنار مدیران خانه سینما، ترکیب تقریباً یکدست اصلاح طلب و اعتدالی از این شورا به دست می دهد. عده ای عیار تجربه شورا را نکته ای قابل تأمل دانستند و برخی با اشاره به معدل سنی بالای اعضا، به طعنه از آن به عنوان مدرسه پیرمردها یاد کردند. بر دشت های مختلفی را در پی داشته و از جنبه های متعدد قابل ارزیابی است. تشکیل شورایی با حضور محمد مهدی حیدریان، سیدمحمد بهشتی، حسین انتظامی، فرهاد توحیدی، علیرضا شجاع نوری، محمد مهدی عسگرپور، علیرضا تابش، منوچهر محمدی و منوچهر شاهسواری یکی از نخستین پرسش هایی که به همراه دارد، این است که قرار است چه سیاستگذاری خاصی در جشنواره فجر امسال با نام هایی که هر کدام از آنها مستقیم یا غیر مستقیم در برگزاری این جشنواره سینمایی نقش داشته اند، اعمال شود؟

البته از سخنان سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نخستین جلسه این شورا می توان دلایلی را برای چیدمان این شورا پیدا کرد؛ از جمله کاهش بی اعتمادی، تلاش برای بازگرداندن سینماگران و تماشاگران قهر کرده، ایجاد همکاری بیشتر و انجام تغییراتی که برای هنرمندان ملموس باشد.

صالحی همچنین تأکید کرده بود: ممکن است در جشنواره امسال نتوانیم همه خواسته ها را محقق کنیم؛ اما باید چشم انداز مشخص شود و مسیر را بر اساس آن جلو ببریم.

در این زمینه سیدمحمد بهشتی که از دوره سوم تا دوازدهم جشنواره فیلم فجر مسئولیت دبیری آن را بر عهده داشته، در گفت و گویی با ایسنا درباره شورای سیاستگذاری جشنواره فجر و کارکرد آن در مدت زمان کمی که تا پربایی جشنواره باقی مانده، گفت: اصولاً جشنواره فیلم فجر نوروز سینمای کشور است؛ بدین معنا که رویداد و جشنی است که در آن یک سری فرصت ها فراهم می شود؛ از جمله اینکه سینما کارنامه یکسال گذشته خود را عرضه می کند. البته از هر آنچه در یک سال گذشته سینما کار داده، فقط ۲، ۳ یا ۴ آن به این دوره مربوط می شود. مسلماً در این دوره از جشنواره، بیشتر کارنامه دولت قبل را باید تماشای کرد؛ اما نکته دیگر این است که معمولاً جشنواره فجر چشم اندازی را درباره سال آینده ارائه می دهد؛ مثل یک آئونس که مشخص می کند سینما به کدام سمت می رود و چه اهدافی را پیش بینی می کند. به هر حال جشنواره فجر خودش تولید کننده فیلم نیست؛ ولی فرصت بررسی این رویکردها را فراهم می کند. بهشتی همچنین درباره اینکه آیا این شورا بیشتر برای آشتی سینماگران تشکیل شده است، گفت: به نظر می رسد که این نکته هم در آن وجود داشته باشد؛ ضمن اینکه اعضای این شورا همگی سابقه ای طولانی در این عرصه دارند و این مسئله بر رویکرد نخبه گرایانه و تخصص گرایانه دولت دلالت دارد که از افرادی یادشان و بلاتجربه نسبت به موضوع را دور هم جمع کرده است.

همچنین در نشست که روز گذشته برگزار شد، دبیر چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر حکمش را در دست کرد.

منوچهر شاهسواری که به تازگی به عنوان دبیر جشنواره فیلم فجر انتخاب شد، در روز مراسم حکمش را در یافت کرد. در این جلسه که با حضور راند فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی، برگزار شد، معاونان ارزشیابی و نظارت، توسعه مدیریت و منابع و مدیرعامل مؤسسه سینماشهر هم تکریم و معارفه شدند.

فریدزاده در این جلسه درباره شاهسواری گفت: «نشان تنها با اهالی سینما همدل است بلکه همزبانی خانواده سینما را هم دارد و این می تواند به برگزاری یک جشنواره خوب و باشکوه کمک زیادی کند.» او درباره روح الله حسینی معاون جدید ارزشیابی و نظارت هم گفت: «آقای حسینی ۸ سال در معاونت های مختلف و در سمت مدیریت سازمان حضور فعالی داشته و نهاد مدرسه ملی سینما را پایه گذاری کرده اند که کار بزرگی بود.»

در این نشست، منوچهر شاهسواری گفت: برای برگزاری جشنواره به همراهی، همدلی و کمک همه دوستان در همه بخش ها احتیاج داریم و توضیح داد: «جشنواره فیلم فجر، برای فردای ایران. برای فردای حوزه فرهنگ و هنر ایران و برای فردای تمدن دیرپای ایران اهمیت اساسی دارد. به همین دلیل ما مقید و موظفیم که هر کاری که لازم است برای احیای این رویداد ملی انجام دهیم. چون در صورت کم کاری بعدها ما را مورد مؤاخذه قرار خواهند داد. برای این کار به کمک همه احتیاج داریم چرا که نمی شود این بار را به تنهایی برداشت. گوشه ای از این بار در اختیار من است. حتماً همه تلاش ما را خواهیم کرد. با وجود این به کمک تک تک دوستانی که اینجا هستند نیاز است.»

معاون جدید ارزشیابی هم در این نشست حکمش را دریافت کرد. او گفت: «امیدوارم تا هر روزی که در خدمت دوستان هستم از خود یاد و خاطره و تأثیر خوبی بر جا بگذارم. دعاقلی من عاقبت به خیری است. امیدوارم این اتفاق برای همه و همینطور برای من بیفتد و این صندلی آمانی را به خیر و سلامتی به نفر بعدی بسپارم. حواسم هست که سینما تأثیراتش فرادولتی است بنابراین مشکلات و مسائل آن نیز فرادولتی است.»