



خزانه اسرار آمیز

تا اوستا علی و مجید و حسن ۱۰ جفت گوشواره را آماده کنند، میلاد هم در اتاق انتهایی راهرو نقش و نگار انداختن النگوها و پلاک‌ها را به آخر رسانده و سروصدای دستگاه تراش (CNC) خوابیده است. تراش و طرح‌دار کردن جواهرات آماده شده در این اتاق انجام می‌شود که کارگران کارگاه نام «خزانه اوستا» را روی آن گذاشته‌اند. به جز اوستا علی و میلاد و عباس که شاگردان قدیمی و نورچشمی اوستا هستند، فقط خانم مهندس در این اتاق رفت‌وآمد دارد و می‌تواند قبل از تراشکاری، طرح‌های جواهرات سری کاری شده با سفرش را تغییر دهد.

درباره کارگرانی که به طلاسازی مشغولند

دستشان طلاست

پیش از خارج شدن از آن هم باید دست و روی‌شان را بشویند و آتش را در پیشک‌های پر بزند تا آخر ماه همراه خاک‌های جمع‌آوری شده به فالکار بسیارند. فالکار از این پساب‌ها و خاک‌روبه‌های اتاق ته کارگاه طلا استخراج می‌کند. این اتاق تنها قسمت کارگاه است که مجید و حسن هیچ‌وقت به داخل آن پا نگذاشته‌اند و برای آنها حکم اتاق اسرار را دارد.

حساب‌اتاق ته کارگاه از همه اتاق‌های کارگاه سواست و فقط اوستا و شاگردان قدیمی‌اش می‌توانند وارد آن شوند. از این اتاق بی‌منفذ و بی‌پنجره حتی گردوغباری نباید بیرون برود و خاک کف آن را هم هر روز با دقت و با احتیاط جمع‌آوری می‌کنند.

زندگی
رابعه تیموری
روزنامه‌نگار



نیست، اما داخل کارگاه مانند خانه‌ای است که چند آشپزخانه تا سقف کاشی شده در راهروی آن ردیف شده‌اند. اتاقی که رایانه و دم و دستگاه کارخانم مهندس در آن قرار گرفته، تنها اتاقی است که ظاهری اداری دارد. خانم مهندس پشت

بر سردر کارگاه تابلویی نصب نشده و نمای بیرونی آن به شکل و شمایل خانه‌های مسکونی قدیمی مرکز شهر بی‌شباهت

آشپزخانه‌های متفاوت

تماشای گزارش

شاگردان قدیمی و قدیمی تر



میلاد هر چه توانسته پای دستگاه تراش و حکاکی مهارت به خسرچ داده و طرح‌ها و عبارتهایی را که خانم مهندس طراحی کرده، به زیبایی روی پلاک‌های طلا حک کرده‌است. میلاد نباشد، از پس کارش برمی‌آید و تاریخ و تصاویری که روی حلقه نامزدی ظریف و نونوار خودش حک کرده خلاقیت و کاربلدی‌اش را نشان می‌دهد. چرخ نورد را هم در اتاق تراشکاری قرار داده‌اند و عباس مشغول پاک کردن براده‌ها و گرد و خاک از سطح شمش‌های طلائی است که باید با نورد کاری به مفتول‌های باریک و هم‌اندازه تبدیل شوند. او هر روز پیش از آمدن مجید و حسن ملات اولیه کار را برای‌شان حاضر می‌کند. عباس و میلاد ۶سال پیش شاگرد اوستا علی زرگر شده‌اند، اما از کاربلد شدن مجید و حسن یکی، دو سال بیشتر نمی‌گذرد. شاگردان قدیمی اوستا علی بیمه دارند و به اندازه‌ای که وزارت کار تعیین کرده ماهانه از اوستا حقوق می‌گیرند، ولی مجید و حسن هنوز روم‌زود هستند؛ البته هر سال عید نوروز اوستا بدون آنکه به گران و ارزان بودن طلا فکر کند، به همه شاگردانش یک پلاک ۲۴ گرمی ۱۸ عیار هدیه می‌دهد که روی آن حک شده است: «نوروز مبارک...»

فیلد مهندس اوستا علی

۲۲

کف خزانه اسرار آمیز را با فنس‌های پلاستیکی پوشانده‌اند و منق‌های ریز هواکش را با فیلتر مسدود کرده‌اند تا درم‌ای از گرد‌های تراشکاری از خزانه بیرون نرود. حتی اوستا علی هم برای وارد شدن به اتاق تراش باید کلاه و روپوش پلاستیکی به تن کند. وقتی هم می‌خواهد از اتاق بیرون برود، باید روی نیم‌پله جلوی در بایستد و براده‌ها و گرد طلا را در دستگاه مکنده از سر و رویش پاک کند.



نیروی کار مکانیکی

وقتی اوستا علی حلقه‌های کوچک و بزرگ طلائی رنگ را با دقت و راسی و بی‌عیب و نقص بودن آنها را به تکان سرش تأیید می‌کند، حسن پای اجاق گاز مشغول جوشاندن قطعات طلا در اسیدسولفوریک داغ داخل دیگ مسی می‌شود. باید حسابی مراقب باشد تا قطره‌ای از این مایع اسیدی روی رخت و لباسش نیفتد و پوست و لباسش را با هم متلاشی نکند. وقتی این طلاهای جوشیده در مایع جوشان را داخل ظرف استیل پُر از اسیدنیتریک می‌ریزد، شیرها و ضایعاتی که روی آنها نشسته ته ظرف استیل می‌نشینند و طلاها براق و درخشان می‌شوند. بسیاری از همکاران اوستا علی وظیفه حسن را به ماشین‌های بخارشوی و دستگاه‌های آلتراسونیک سپرده‌اند، ولی عمو علی هنر دست و پنجه شاگردش را بیشتر از توان این ماشین‌های جلاک تازه به میدان آمده قبول دارد و با اینکه شنیده مکنده‌های قوی این دم و دستگاه‌های جدید پولیش و شست‌وشو مانع از هدررفتن ذرات گرد طلا می‌شود، باز هم رضایت نمی‌دهد که پولیش کاری مکانیکی داشته باشد!

فوت کوزه‌گری اوستا

کار که به جدا کردن ساجمه‌های فلزی از دانه‌های طلا می‌رسد، اوستا علی خودش پای کار می‌نشیند و انقدر آهنربای نمکی شکل را توی کاسه پر از طلا می‌چرخاند که هیچ ساجمه‌ای لابه‌لای حلقه‌ها باقی نمی‌ماند. چیدن قسمت‌های اضافه و سر هم کردن حلقه‌ها را هم که با حوصله انجام می‌دهد، گوشواره‌های آماده یکی یکی روی میز ردیف می‌شوند. مقدار مواد شوره کاری فوت کوزه‌گری اوستا علی است و هیچ‌کس نمی‌داند در ترکیب شوره و نمک و زاجی که برای زرد رنگ کردن طلاها به کار می‌برد، چه حکمتی وجود دارد که تولیدات کارگاه او را از تولیدات کارگاه‌های همکارانش سوا می‌کند. مینا کاری و نشاندن رنگی غلیظ روی طلاهای طرح‌دار هم خوان آخر کار است که اوستا علی آن را با قلم‌موی قدیمی‌اش انجام می‌دهد.



رایانه نشسته و مشغول طراحی سه‌بعدی تاج عروسی نگین‌دار است که یکی از دامادهای دست به جیب سفارش داده است. اوستا علی پشت میز مشغول خرد کردن طلاهای دست دومی است که باید برای ذوب شدن آماده شوند. حساب و کتاب حجم طلاهای ذوب شده دست دوم و دخل و خرج کارگاه هم بر عهده خانم مهندس است. روی میز گوشه اتاق جمع‌وجوری که روبه‌روی اتاق طراحی قرار گرفته، چند ورقه و مفتول طلائی صاف و لبه‌گرد روی هم چیده شده‌اند، اما تا مجید قالب گوشواره‌های سری کاری را آماده نکند، این ورقه‌های صیقلی به کار نمی‌آیند.

سماوری که سماور نیست

کار انتقال طرح سه‌بعدی به رزین‌های زرد رنگ داخل دستگاه پرینتر سه‌بعدی صبر و حوصله می‌خواهد و مجید که صورت‌ترین و ساکت‌ترین کارگر اوستا علی است، باید حدود ۲ ساعت منتظر بماند تا امواج الکترومغناطیسی دستگاه پرینتر قالب‌گیری چند جفت گوشواره همانند را انجام دهد. آب کردن موم و تزریق موم ذوب شده به قالب‌ها هم وظیفه آقا مجید است. سماور موم‌زنی که ابزار کار اوستا، بیش از آنکه به سماور شبیه باشد به پوستری جمع‌وجور شباهت دارد. ششمش‌ها داخل بوتله‌های سرامیکی کاسه‌مانند ذوب شده‌اند و آماده‌اند تا روی قالب گچی انگشترها بنشینند. درست کردن گچ کوره هم تخصص شاگرد قابل اوستا علی است و تا مجید سیلندر گچ‌گیری شده را از دستگاه تزریق بیرون بیاورد و زیر فشار آب واتر جت گچ‌های آن را بشوید، عمو سیدمحمد همراه سینی چایی که توی اتاق‌ها می‌چرخاند، اسپند تازه پای کار می‌آورد. وقتی مجید کمی اسپند روی سیلندر داغ می‌ریزد، بوی نامطبوع فلز گداخته جای خود را به رایحه اسپند کوهی می‌دهد. مجید وقتی با انبر قطعات گوشواره‌ها را یکی یکی از سیلندر استوانه‌ای گداخته جدا می‌کند و آنها را برای شست‌وشو به حسن می‌سپارد، وظیفه‌اش در ساخت این سری از انگشترها تمام شده و می‌تواند از عمو سیدمحمد بخواهد استکان چای گرمش را داغ و تازه کند.

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده انجمن تجارت الکترونیک استان زنجان

به شماره ثبت ۳۶۵۹۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۱۶۴۱۰۵

بدینوسیله از تمامی اعضای محترم انجمن تجارت الکترونیک استان زنجان دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۰ ساعت ۰۹:۰۰ در محل اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی زنجان با دستور جلسه زیر تشکیل می‌گردد شرکت نمایند.

دستور جلسه :

- ۱- الحاق و اصلاح موضوع فعالیت انجمن و تصویب آن
- ۲- تصویب آدرس انجمن
- ۳- تصویب اساسنامه جدید انجمن
- ۴- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده باشد.

هیات مدیره

انجمن تجارت الکترونیک استان زنجان

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده انجمن تجارت الکترونیک استان زنجان

به شماره ثبت ۳۶۵۹۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۱۶۴۱۰۵

بدینوسیله از تمامی اعضای محترم انجمن تجارت الکترونیک استان زنجان دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده که در روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۰ ساعت ۱۰:۰۰ در محل اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی زنجان با دستور جلسه زیر تشکیل می‌گردد شرکت نمایند.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده :

- ۱- استماع گزارش عملکرد هیئت مدیره، خزانه‌دار و بازرس
- ۲- تصویب عملکرد و صورتهای مالی و ترازنامه منتهی به سال ۱۴۰۲/۱۲/۲۹
- ۳- تعیین روزنامه کثیرالانتشار محلی
- ۴- تعیین مبلغ ورودیه و حق عضویت سالیانه
- ۵- انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل هیات مدیره
- ۶- انتخاب اعضای اصلی و علی‌البدل بازرس
- ۷- سایر موارد

هیات مدیره

انجمن تجارت الکترونیک استان زنجان

آگهی مناقصه عمومی

شماره آگهی: ۱/۲۳۲/۱۴۰۳



شهرداری منطقه یک تهران در نظر دارد عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	موضوع	برآورد اولیه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت زمان انجام کار (به ماه)
۱	عملیات مرمت ساختمان فرهنگی جمشیدیه	۲۱/۵۹۴/۷۶/۴۴۵	۱/۰۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۶

الف) شرایط متقاضی: پیمانکار می‌بایست واجد شرایط مندرج در اسناد و شرایط خصوصی مناقصه باشد، همچنین دارای کارت الکترونیکی تامین‌کنندگان کالا و ارائه‌دهندگان خدمت شهرداری تهران باشد.

ب) ردیف ۱: دارا بودن صلاحیت حداقل پایه ۵ اینپیه از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور

ب) محل دریافت اسناد: سایت region1.tehran.ir

ج) شماره حساب واریز سپرده شرکت در مناقصه: ۱۰۰۷۸۵۱۶۳۱۲۱ بانک شهر شعبه میدان قدس یا ارائه ضمانت‌نامه بانکی به نام شهرداری منطقه یک

د) نحوه پرداخت: به صورت نقد و یا غیر نقد می‌باشد.

ه) مهلت ارائه اسناد: ۱۰ روز از انتشار آگهی

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط

فراخوان شناسایی تامین‌کنندگان و مجریان شرکت برج میلاد تهران (وابسته به شهرداری تهران - بهره‌بردار مجموعه برج میلاد تهران) در نظر دارد از طریق این فراخوان نسبت به شناسایی تامین‌کنندگان و مجریان واجد شرایط جهت تامین و تعویض شیشه‌های سازه برج میلاد تهران اقدام نماید.

لذا از این طریق از اشخاص حقوقی واجد شرایط با شرایط زیر دعوت به عمل می‌آورد.

مشخصات فنی شیشه‌های شکسته :

ردیف	مشخصات فنی شیشه‌ها
۱	مشخصات شیشه Glass Gube شیشه تک جداره : ۸ میلیمتر شیشه فلوت درجه یک ایران (دیاموند، نیمه سکوریت، تست هیت سوک، چاپ سرامیکی طرح‌دار سفید) + ۱۰۵۲ میلیمتر PVB (German+Trosifol) ۸ میلیمتر شیشه فلوت درجه یک ایران (دیاموند، نیمه سکوریت، تست هیت سوک) ابعاد : ۲۹۷۵x۱۴۷۶ دو جام
۲	مشخصات شیشه Basket شیشه دو جداره : V-Cool لایه خارجی (شیشه لمینیت) : ۸ میلیمتر شیشه فلوت درجه یک ایران (دیاموند، نیمه سکوریت، تست هیت سوک) + ۱۰۵۲ میلیمتر PVB (German+Trosifol) ۸ میلیمتر Sunergy Clear (دیاموند، نیمه سکوریت، تست هیت سوک) اسپیسر : ۲۲ میلیمتر Aluminium Spacer لایه داخلی : ۱۰ میلیمتر شیشه فلوت درجه یک ایران (دیاموند، سکوریت، تست هیت سوک) دو جداره سازی با چسب پلی سولفاید، ایربائانس، گاز آرگون ابعاد : ۲۰۰۹۳۱x۱۷۰۳۰ جام
۳	مشخصات شیشه Tiers Glass شیشه دو جداره : V-Cool لایه خارجی : ۸ میلیمتر Sunergy Clear (دیاموند، نیمه سکوریت، تست هیت سوک) اسپیسر : ۱۶ میلیمتر Aluminium Spacer لایه داخلی : ۸ میلیمتر شیشه فلوت درجه یک ایران (دیاموند، سکوریت، تست هیت سوک) دو جداره سازی با چسب پلی سولفاید، گاز آرگون ابعاد : ۱۲۱۷x۲۱۴۹ جام
۴	مشخصات شیشه Shaft شیشه تک جداره : ۱۰ میلیمتر شیشه فلوت درجه یک ایران (دیاموند، سکوریت، تست هیت سوک) + ۱۰۵۲ میلیمتر PVB (German+Trosifol) ۱۰ میلیمتر شیشه فلوت درجه یک ایران (دیاموند، نیمه سکوریت، تست هیت سوک) + ۱۰۵۲ میلیمتر PVB (German+Trosifol) ۱۰ میلیمتر شیشه فلوت درجه یک ایران (دیاموند، سکوریت، تست هیت سوک) مساحت بالای ۱۰ مترمربع، جامو سائز ابعاد : ۴۵۰۰x۲۳۵۰ + ۴۰ جام + ۳۰ مترمربع شیشه‌های پام لابی

مدارک مورد نیاز :

- اراده مستندات و مدارک مربوط به شخصیت حقوقی (تصویر اساسنامه- روزنامه رسمی یا آخرین تغییرات- تصویر شناسنامه و کارت ملی اعضای هیئت مدیره)
- اراده مستندات مبنی بر تجربه و سوابق مرتبط با موضوع فراخوان
- اراده مستندات مبنی بر داشتن توان مالی مناسب (ارائه گردش شش ماهه آخر حساب بانکی مهوور به مهر بانک)
- تهیه و نصب و مقدمات آن بر عهده تامین‌کننده می‌باشد.
- متقاضیان می‌بایست از محل اجرای پروژه بازدید بعمل آورند؛ بدیهی است هیچگونه ادعایی در آینده پذیرفته نمی‌شود.
- مدت انجام کار چهار ماه پس از ابلاغ به منتخب نهایی می‌باشد.
- متقاضیان می‌بایست امکان بازدید از کارخانه و تجهیزات تولید و نصب شیشه‌ها را فراهم نمایند.
- شرکت برج میلاد تهران در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.
- هزینه انتشار هر نوبت آگهی و حق الزحمه کارشناسی به عهده منتخب نهایی می‌باشد.
- مبلغ واریزی جهت شرکت در فراخوان : واریز مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۱۰۰۹۰۰۰۰۰۰ نزد بانک شهر شعبه گیشا به نام شرکت برج میلاد تهران

متقاضیان می‌توانند حداکثر ظرف مدت ۱۴ روز از انتشار این فراخوان، تقاضای کتبی خود به انضمام تصویر مدارک درخواستی فوق را به نشانی بزرگراه شیخ فضل اله توری، خروجی شهید همت شرق، کنار گذر اختصاصی برج میلاد تهران، جنب سایت نمایشگاهی، ساختمان اداری، طبقه منفی یک، واحد دبیرخانه ارسال نمایند. کلیه متقاضیان شرکت در فراخوان می‌بایست در هنگام تحویل پاکت به دبیرخانه، نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی و کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی اقدام نمایند.

شرکت برج میلاد تهران