



کارگردان های موفق سینما محدود هستند

محمد شایسته، تهیه‌کننده، در سینمای اجتماعی و ژانرهای دیگر مثل خانوادگی، معمایی یا ژانر کمدی که در سینمای ایران خلق شده و صرفاً قتل و غارت و لات‌بازی نشان می‌دهد، کارگردان‌های محدودی هستند که اگر فیلم بسازند، می‌توانند در گیشه موفق باشند. / ایسنا

کوتاه‌تر از گزارش



همه چیز درباره کنکل

ماجرا چیست؟ ترکیب بازیگران چگونه تکمیل شد؟

بعد از مدت‌ها خبرهای مختلف، بالاخره هانیه توسلی به کنکل اضافه شد. به گزارش همشهری، از مدت‌ها پیش که خبرها درباره ساخت سریال کنکل منتشر شد، اخبار ضد و نقیضی درباره حضور هانیه توسلی در این سریال وجود داشت. ابتدا گفته شد هانیه توسلی در این سریال بازی می‌کند، اما بعدتر اخباری منتشر شد مبنی بر اینکه ستاره پستیانی جایگزین او شده است. ضمن اینکه خبری هم درباره بازی مهدی پاکدل به جای امیر آقایی نشر پیدا کرد که هر دوی این خبرها نادرست بود. حالا از ۲۰۳ روز پیش، ممنوع‌الکاری هانیه توسلی رفع و مشخص شده و مقابل دوربین سریال کنکل رفته است.

او که برای ۲ سال ممنوع‌الکار بود، آخرین بار در فیلم «بی سر و صدا» ساخته مجیدرضا مصطفوی بازی کرده و حالا بعد از ۲ سال برای نخستین بار در یک سریال شبکه نمایش خانگی حضور پیدا می‌کند.

درباره کنکل

«کنکل» نخستین محصول پلتفرم تازه تأسیس استارت نت محسوب می‌شود که به کارگردانی رامتین لوافی پور در حال ساخت است. این سریال که فیلمبرداری‌اش آرزو پیش در تهران شروع شده، قرار بر عمامه پیش به این مرحله برسد، اما به‌دلیل مهیا نبودن شرایط آن اتفاق نیفتاد. یکی از دلایلی که برای این تعویق مطرح شده، تغییر بازیگران است.

این سریال علاوه بر اینکه نخستین محصول پلتفرم سازنده‌اش است، نخستین تجربه سریال‌سازی کارگردانش هم محسوب می‌شود. رامتین لوافی پور نخستین فیلم بلندش را با نام «آرام باش و تا هفت بشمار» در سال ۱۳۸۶ ساخت که موفقیت چشمگیری در جشنواره‌های جهانی به دست آورد و نخستین فیلم ایرانی بود که برنده جایزه تایگر آواردز از جشنواره برترام شد. دومین ساخته او، فیلم مسیما برلین ۷- در جشنواره ملی فجر کاندیدای دریافت ۹ سیمرغ شد که از این میان برنده ۳ سیمرغ شد و در بخش بین‌الملل جشنواره فجر جایزه حقوق بشر را دریافت کرد. در سال ۹۵ هم او «هت تریک» را ساخت که علاوه بر سیمرغ بهترین فیلمنامه و سیمرغ بهترین بازیگر زن از جشنواره بین‌الملل فجر و همچنین در جشنواره گلدن گلاب آسیایی در مازنی، جایزه بهترین فیلم و جایزه بهترین فیلمنامه و بهترین بازیگر مکمل مرد برای صابر ابر را هم به‌دنبال داشت.

در این سریال، علاوه بر صابر ابر و امیر آقایی که اولی همین حالا سریال کارآگاه را در شبکه نمایش خانگی دارد و دومی آخرین بار در سریال «گناه فرشته» با شبکه نمایش خانگی همکاری کرد، پدرام شریفی و ستاره پستیانی نیز حضور دارند. استارت نت پلتفرم تازه تأسیسی است که با سرمایه‌گذار گروه صنعتی میهن و مدیریت برادران آقاگلین مدتی است کارش را آغاز کرده و به جز کنکل سریال دیگری را هم با کارگردانی محمدحسین لطیفی تهیه‌کنندگی مهران مهمان در حال پیش تولید دارد که گفته می‌شود در ۱۰ آگوست ساخته خواهد شد. این پلتفرم همچنین چند رتالیته‌ی شورا هم در این برنامه دارد.

جشنواره

آغاز جشنواره کمرایمیج در سایه جنجال

جشنواره کمرایمیج که به تجلیل از کار فیلمبرداران و فیلمبرداری می‌پردازد، سی و دومین دوره جنجالی خود را آغاز کرد.

به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، جشنواره کمرایمیج ۲۰۲۴ با حضور کیت بلاتشت، بازیگر برنده اسکار به‌عنوان رئیس هیأت‌اداران و هیرویوکی سانادا، بازیگر «شوگان» در مراسم افتتاحیه آغاز شد، ولی چهره‌هایی چون استیو مک‌کوئین و کورالی فارگیت، کارگردان فیلم «جوهر» به دلیل مخالفت با سخنان مدیر جشنواره که زن ستیزانه خوانده شد، در جشنواره شرکت نکردند. مارک ژیدویچ، بنیانگذار جشنواره سی و دومین دوره این رویداد را بدون اشاره مستقیم به اظهارات جنجالی خود افتتاح کرد. این سخنان که هفته پیش واکنش چهره‌های مهمی را برانگیخت، در نهایت موجب شد آتن از برجسته‌ترین مهمانان جشنواره، یعنی استیو مک‌کوئین کارگردان برنده اسکار و کورالی فارگیت کارگردان فیلم «جوهر» از شرکت در آن انصراف دهند. با این حال ژیدویچ تأکید کرد که بیش از ۲۰ سال پیش این جشنواره را بنیاد نهاده تا کمکی برای بازگرداندن حیثیت فیلمبرداران صنعت سینما باشد که نادیده گرفته می‌شدند و به چشم تکنیسین به آنها نگاه می‌شد. کمرایمیج با تمرکز بر فیلمبرداران که حضورشان در فرایند شکل‌گیری فیلم ضروری است، بر گزار می‌شود و همواره رویدادی مهم برای صدها سینماگر و علاقه‌مند به فیلم بوده تا در جشنی یک‌هفته‌ای در شهری قرون وسطایی به تجلیل از هنر فیلم‌سازی بپردازند. اما ژیدویچ هفته پیش در یادداشتی که در مجله‌اندیای سینماتوگرافی منتشر شد، توفانی به پا کرد، زیرا او نوشت تلاش برای حضور بیشتر سینماگران زن در این جشنواره می‌تواند منجر به انتخاب فیلمی با کیفیت هنری پایین‌تر شود.



نقص بزرگ موجود در هنر تئاتر؛ فقدان آموزش کافی

فرهاد قائمیان، بازیگر، از آنجا که سال‌هاست تجربه حضور در جشنواره‌های بسیاری داشته‌ام نقص بزرگ موجود در هنر تئاتر را فقدان آموزش کافی می‌دانم و از نظر من باید موضوع آموزش جدی گرفته شود. به مسئولان توصیه می‌کنم که حتما به آموزش در تئاتر توجه و عنایت بیشتری داشته باشند. / ایرنا



«کیمیا» با حال و هوای انقلاب، جنگ، سریالی که این روزها در حال بازپخش است

تلویزیون در تسخیر داستان‌های دهه ۶۰

چرا هنوز قصه‌های دهه ۶۰ در تلویزیون طرفدار دارد؟



گزارش

فهیمة پناه آذر

روزنامه‌نگار

کمتر پیش می‌آید که کارگردان تلویزیونی در صدد ساخت یک سریالی با موضوعات روز جامعه باشد؛ اکثر سریال‌های ساخته‌شده یا قصه‌اش با محور خانواده و به‌شکل آ‌پار تماتنی تصویرپردازی می‌شوند و در نهایت به آنتن می‌رسند یا به تاریخ معاصر می‌پردازند.

تب سریال‌سازی درباره دهه ۶۰ از چند سال گذشته بیشتر شده و گویا راه برای ساخت سریال‌هایی که قصه‌اش در دهه ۶۰ اتفاق می‌افتد، هموار تر است.

ژانر پلیسی که بیننده نداشت

جز ۲ سریال الف و یژه تلویزیون (سلمان فارسی و حضرت موسی) تلویزیون به‌تازگی چند سریال در دست تولید دارد. البته چند سریال نیز در ژانر پلیسی و امنیتی ساخته شد که چنگی به دل نزد سریال‌هایی مثل «هشت‌پا» و «غریبه» قصه امروزی داشت اما نتوانست در کارگردانی و بازی‌ها برای بیننده تلویزیون جذاب باشد. ساخت سریال‌هایی که قصه‌اش به گذشته بازمی‌گردد و حس نوستالژیک برای بیننده تلویزیون دارد برای سازندگان مجموعه‌های تلویزیون راحت‌تر است و مخاطب ارتباط بهتری با آن برقرار می‌کند؛ البته این موضوع در سینما نیز دیده می‌شود. از دهه ۸۰ کارگردانان تلویزیونی جز طنز سازان که موضوعات روز را برای ساخت سریال‌هایشان انتخاب می‌کردند، دیگر کارگردانان علاقه‌مند به داستان‌های دهه ۶۰ بودند. تلویزیون در میان کاندکتور پخش سریال همیشه ۲ یا ۳ سریال تاریخی دارد؛ سریال‌های تاریخی که به دهه ۳۰ می‌پردازد یا دهه ۶۰ را مدنظر قرار داده است.

در دهه ۹۰

سریال‌های تلویزیونی‌ای که قصه آنها به دهه ۶۰ می‌پردازد بیشتر ساخته شدند. و از قضا موفق بودند. سریال‌های ساخته‌شده در این سال‌ها مدیران سیما با پخش آن را در شبکه‌های مختلف داشتند. اما یکی از موفق‌ترین سریال‌ها «وضعیت سفید» حمید نعمت‌الله بود که این سریال در زمان پخش خود بسیار پر مخاطب بود. سال ۹۷ «لحظه گرگ و میش» به کارگردانی همایون اسعدیان ساخته شد؛ سریالی که داستان آن هم مانند ۲ سریال دیگر به دوران جنگ بازمی‌گشت.

در دهه ۹۰ سریال‌های تلویزیونی که قصه آنها به دهه ۶۰ می‌پردازد بیشتر ساخته شدند و از قضا موفق بودند. یکی از این سریال‌ها «کیمیا»ی جواد افشار بود که سال ۹۴ ساخته شد و در این سال‌ها مدیران سیما با پخش آن را در شبکه‌های مختلف داشتند. اما یکی از موفق‌ترین سریال‌ها «وضعیت سفید» حمید نعمت‌الله بود که این سریال در زمان پخش خود بسیار پر مخاطب بود. سال ۹۷ «لحظه گرگ و میش» به کارگردانی همایون اسعدیان ساخته شد؛ سریالی که داستان آن هم مانند ۲ سریال دیگر به دوران جنگ بازمی‌گشت.

«نابرده رنج»، «دلدادگان» و «امغان تاریکی» از دیگر سریال‌هایی هستند که قصه خود را از دهه ۶۰ گرفتند. ۳ سال پیش هم «برف بی صدا می‌بارد» پوریا آذر بایجانی ساخته و پخش شد؛ سریالی که داستانش مانند «کیمیا» بود. البته نمی‌توان از سریال ادامه‌دار «ستایش» گذشت.

مکتب

«قول مردونه» در ۳۰ قسمت

لیست بلندبالای تولید سریال‌های رسانه ملی، همچنان از سوی مدیرانش مطرح می‌شود و قرار است سریالی با عنوان «قول مردونه» به کارگردانی قربانعلی طاهر فر، تهیه‌کنندگی ایرج محمدی و نویسندگی مصطفی زندی کلید بخورد؛ سریالی که فضای قصه آن به ماجراهایی می‌پردازد که از اوایل دهه ۶۰ تا سال ۶۸ را دربرمی‌گیرد.

در این سریال تلویزیونی باز بگرانی چون محمد رضا هدایتی، شهره سلطانی، محمد نادری، مریم موسویان، رویا میرعلمی، آنا محرابی، سیروس میمنت و... جلوی دوربین می‌روند. این سریال در ۲۰ قسمت ساخته می‌شود.



رویا میرعلمی



سیروس میمنت



محمد نادری



شهره سلطانی

رتالیته‌ی شوی «بازمانده» در آستانه تصویربرداری

رتالیته‌ی شوی بازمانده در آستانه تصویربرداری قرار دارد و به‌زودی ضبط آن در یکی از جزایر ایران آغاز خواهد شد. بازمانده به کارگردانی سعید طالبی و با گرداندگی سیامک انصاری یک رتالیته‌ی شوی مسابقه‌ای است. در این رتالیته‌ی شو شرکت‌کنندگان باید چند روز را با شرایط خاص در حالی که باید برای به‌دست آوردن آب و غذا تلاش کنند در یک جزیره بگذرانند و در این میان یک نفر با گذر از چالش‌های دشوار، برنده این مسابقه می‌شود. منظور که گفته شده افزایش بازندگی و هوای نسبتاً سرد محل فیلمبرداری، سختی‌های زندگی و مشکلات پیش‌رو را برای شرکت‌کنندگان افزایش می‌دهد و باعث جذابیت بیشتر مسابقه می‌شود. خبرهایی درباره متوقف شدن این پروژه منتشر شده بود که به تازگی اعلام شده شایعه بوده‌اند و این پروژه همانطور که برنامه‌ریزی شده در حال انجام است و نخستین تیزر از شرکت‌کنندگان این مسابقه هم منتشر شده است. این مسابقه در واقع نسخه‌ی ایرانی مسابقه «سروایور» است که در کشورهای مختلف مثل امریکا، ایتالیا، فرانسه، سوئد، یونان و ترکیه ساخته شده‌است. در این برنامه ۲ گروه افراد شناخته‌شده و مردم معمولی شرکت می‌کنند و هر گروه باید خودشان سعی کنند از محیط غذاشان تا تهیه کنند و برای خودشان محل اقامت بسازند. ۲ گروه در مسابقات مختلف شرکت می‌کنند و پاداش گروه برنده این است که تمام افراد

هتل عمارت چه شد؟

نکته دیگری که درباره این مسابقه مطرح شده بود این است که پیش‌تر اعلام شده بود سیامک انصاری اجرای رتالیته‌ی شوی هتل عمارت را برای یک پلتفرم جدید برعهده خواهد داشت که در واقع همان مسابقه اسکویید گیم است. سریال کره‌ای اسکویید گیم براساس بازی‌های سنتی کره‌ای طراحی شده بود و داستان ۴۵۰ نفر بود که برای رسیدن به پول زیاد وارد یک بازی مرگبار می‌شوند. هتل عمارت که بعدتر به جیج تغییر نام داد، قرار بود با بازسازی همین مسابقه، قیامت ایجاد کند.

گفته می‌شد این پروژه بر خرچ‌ترین رتالیته‌ی شوی شبکه نمایش خانگی است و حالا با حضور سیامک انصاری در بازمانده در ابهام قرار گرفته‌است و برخی خبرها حاکی از این است که با در نظر گرفتن اینکه حضور انصاری هم‌زمان در ۲ پروژه سنگین تقریباً غیرممکن است، پروژه جیج منتفی شده‌است.



سینمای جهان

بازگشت کوین اسپسی



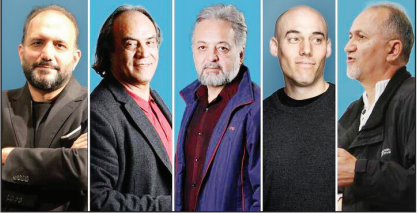
فیلم مهیج «قرار داد» از سینمای مستقل ایتالیا با بازی کوین اسپسی در نقش شخصیت «شیطان» در جشنواره فیلم قاهره بدون حضور این بازیگر روی فرش قرمز به نمایش درآمد. در این فیلم، اسپسی نقشی را ایفا می‌کند که در مطالب تبلیغاتی تا حدودی شبیه به نقش آل پاچینو در «وکیل مدافع شیطان» توصیف شده است. شیطانی که ظاهر یک وکیل را به خود می‌گیرد. شعار پوستر «قرار داد» هم این است: وقتی جهنم تو را احاطه کرد، شیطان آخرین امید توست. در این فیلم که شبیه فیلم‌های تلویزیونی کم‌هزینه است، شخصیت اسپسی جملاتی را فریاد بیان می‌کند: «وقتی عمداً به من دروغ می‌گویند، احساسش می‌کنم و دیوانه می‌شوم!» و «من به گذشته اهمیت نمی‌دهم، همه چیز خیلی وقت است که ازین رفته است!»

این فیلم برهیجان و روان‌شناختی به کارگردانی ماسیمو پائولوچی ایتالیایی ساخته شده و اریک رابرتز و ونیسننت اسپانو نیز در آن ایفای نقش می‌کنند. این فیلم پنجشنبه (۱۴ نوامبر) با حضور تیم ایتالیایی فیلم متشکل از پائولوچی کارگردان، ماسیمیلیانو کارولتی تهیه‌کننده فیلم و بازیگرانش شامل جینفر کارولتی، اوا و مرسدس هنگر و فابریزو پلوتری در قاهره نمایش داده شد. در «قرار داد» اریک رابرتز نقش یک روزنامه‌نگار خودمحمور به نام جوزپه را بازی می‌کند که وسواس زیادی برای احیای حرف‌اش دارد. جوزپه در تلاش خود با شیطان - شخصیتی که اسپسی نقش آن را ایفا می‌کند - همراه می‌شود، اما در نهایت می‌فهمد که تمام مدت بازپچه دست او بوده است. از فیلم‌های قبلی پائولوچی می‌توان به فیلم اکشن «همه در یک روز» که در کورن ویدئو ایتالیا پخش شد، فیلم ترسناک جنایی «متوسط» و فیلم ترسناک «فتوشوک» یاد کرد. اسپسی، بازیگر سریال «خانه پوشالی» در بحبوحه اتهامات سوء رفتار جنسی در سال ۲۰۱۷ جایگاه خود را از دست داد، اما در دعوی حقوقی در اکتبر ۲۰۲۲ در اتهامی که توسط آنتونی رپ، بازیگر «پیشازان فضا: کشف» و بی‌و وارد شده بود بی‌گناه شناخته شد. وی در دادگاهی در تابستان سنال پیش در بریتانیا هم بی‌گناه اعلام شد.

سینماحقیقت

معرفی استادان و کارگاه‌های

هجدهمین جشنواره سینماحقیقت



ارسطو مداحی گیوی، سیف‌الله صمدیان، مهرداد زاهدیان، جاشوا اوپنهایمر، وحید آگاه، گودرز رشتیانی، امیرحسین موسوی و سروس زز گروپر، تعدادی از استادان کارگاه‌های آموزشی هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران (سینماحقیقت) هستند بااعلام فراخوان ثبت‌نام در کارگاه‌های آموزشی هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران (سینماحقیقت)، نام استادان کارگاه‌ها و موضوع آنها اعلام شد. صنف کارگردانان و تهیه‌کنندگان سینمای مستند در اجرای این کارگاه‌ها با مرکز گسترش همکاری دارند.

کارگاه‌ها عبارت‌اند از: کارگاه «ابزارهای نوین تصویربرداری در سینمای مستند» با ارسطو مداحی گیوی، «مبانی تاریخ شفاهی و باستان‌های آن در فیلم مستند» با دکتر گودرز رشتیانی، «عکس به‌مثابه ماده خام در سینمای مستند» با سیف‌الله صمدیان، «هوش مصنوعی و سینمای مستند» با مسعود سفلائی مدیر پتل و با حضور نماینده صنف کارگردانان سینمای مستند و نماینده صنف تهیه‌کنندگان سینمای مستند، «حقوق در سینمای مستند» با حضور دکتر وحید آگاه، مدیر پتل علیرضا حسینی، «مستندهای آموزشی» با مهرداد زاهدیان و «هوش مصنوعی در واقعیت و فیلم مستند از نظر دیدارشناسی و کاربردی» با دکتر امیرحسین موسوی استاد فلسفه علم و سروس زز گروپر دکترای هوش مصنوعی.

در کنار این کارگاه‌ها، چند مستر کلاس مجازی از جمله مستر کلاس جاشوا اوپنهایمر، کارگردان سینمای مستند اهل آلمانگر در هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» بر گزار می‌شود.

سیف‌الله صمدیان عکاس، فیلمساز و فیلمبردار ایرانی است که از جوایز و فعالیت‌های او می‌توان به فیلمبرداری آفیلیم «ای‌بی‌سی آفریقا»، «جادو»، «پنج» عباس کیارستمی، بنیانگذاری و دبیری جشن تصویر سال، دریافت تندیس طوبی زرین، لوح سمین و مدرک درجه یک هنری در هفتمین جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر، دریافت مدالیم عکاسی تئاتر و... اشاره کرد.

مهرداد زاهدیان مستندساز و رئیس انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند است و از نمونه آثار وی می‌توان به «میدان بی‌حصار»، «حلقه‌های گمشده»، «میدان نقش جهان»، «مسیح در جلفا»، «پاسارگاد»، «قش رستم»، «تخت جمشید»، «خاطرات روی شیشه»، «ارگیم» و «آسمان باران» و «سپیده» اشاره کرد. وحید آگاه، عضو هیأت‌علمی دانشگاه علامه طباطبایی (گروه حقوق عمومی - دانشکده حقوق و علوم سیاسی)، وکیل پایه یک دادگستری و نویسنده عناوین مختلف کتب و مقالات تخصصی است. ارسطو مداحی گیوی، کارشناس فیلمبرداری و کارشناس ارشد عکاسی است که ترجمه کتاب و نوشتن بیش از ۶۰ مقاله علمی در طول حدود ۲۷ سال تدریس در دانشکده‌های هنری از جمله فعالیت‌های پژوهشی وی است.