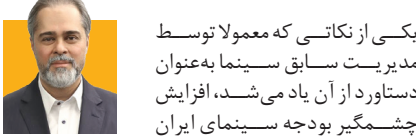


سینمای ایران

بودجه ۴۰۰ میلیاردی هم مشکل سینما را حل نمی کند



یکی از نکاتی که معمولاً توسط مدیرست سابق سینما به عنوان دستاورد از آن یاد می‌شود، افزایش چشمگیر بودجه سینمای ایران بود؛ نکته‌ای که حالا رئیس سازمان سینمایی آن را حلال مشکلات سینمای ایران نمی‌داند. رائد فریدزاده بیشتر معتقد به تحرک بیشتر اصناف سینمایی و بخش خصوصی است. رئیس سازمان سینمایی کشور در جلسه با اعضای هیأت‌رئیس خانه سینما گفت: بودجه‌های دولتی مشکل سینما را حل نمی‌کند. اگر به این امید باشیم که بودجه ۴۰۰ میلیارد تومانی در سینما به ۴۰۰ میلیارد تبدیل شود، آنقدر حفره‌های عمیقی در این حوزه وجود دارد که با این ارقام مشکلات مرتفع نخواهد شد. در این راستا مذاکراتی انجام شده و ظرفیت خوبی همانند جذب سرمایه کارآفرینی وجود دارد. جلسه خوبی در این زمینه نیز برگزار شده است و فکر می‌کنم به زودی کار گروه راه‌اندازی کنیم. این مدیر سینمایی همچنین گفت: در بازنگری نظام تولید، صنفاً از بضاعت قبول مسئولیت برخی کارهایی که توسط دولت انجام می‌شود، برخوردار است. در این شرایط چرا دولت باید آن را برعهده گیرد؟ برای مثال بحث کارگردانان یا تهیه‌کنندگان اول می‌تواند به‌عنوان یک بحث صنفی بررسی شود.

تولید

کارگردان «فسیل» «قسطنطنیه» را کلید زد



فیلمبرداری «قسطنطنیه» به کارگردانی کریم امینی آغاز شد. ساخت کمدی سینمایی «قسطنطنیه» به کارگردانی کریم امینی و تهیه‌کنندگی امین‌رضا چلیپانلو در کشور ترکیه کلید خورد. امینی که پیش از این کارگردانی پرفروش‌ترین کمدی تاریخ سینمای ایران، «فسیل» را در کارنامه خود داشته، در تازه‌ترین تجربه کارگردانی اش «قسطنطنیه» را جلوی دوربین برده‌است. روابط عمومی فیلم اعلام کرده که اسامی بازیگران فیلم که از چهره‌های مطرح سینمای ایران و ترکیه‌اند، در خبرهای بعدی اعلام می‌شود. این پنجمین فیلم بلند سینمایی امینی پس از «دشمن زن»، «گره سپاه»، «فسیل» و «شهر هرت» است.

سازمان سینمایی

انتصاب ۳ مدیر جدید در سازمان سینمایی



رئیس سازمان سینمایی، معاونان جدید خود را در بخش‌های ارزشیابی و نظارت، توسعه مدیریت و منابع و مؤسسه سینماشهر منصوب کرد. براساس احکام صادرشده از سوی رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی، روح‌الله حسینی به‌عنوان معاون جدید ارزشیابی و نظارت، مهدی شفیعی به‌عنوان معاون توسعه مدیریت و منابع و حبیب ایل‌بیگی به‌عنوان مدیرعامل مؤسسه سینماشهر معرفی شدند. علاوه بر این اصغر فارسی نیز به‌عنوان مشاور راهبردی رئیس سازمان سینمایی معرفی شد. در این احکام همچنین از خدمات و زحمات حبیب ایل‌بیگی معاون سابق ارزشیابی و نظارت، اصغر فارسی معاون سابق توسعه و مدیریت و منابع سازمان سینمایی و نیز هاشم میرزاخانی مدیرعامل سابق مؤسسه سینماشهر تقدیر و تشکر شد.

**دشواری‌های روایت داستانی دهه شصتی**  
رضا کشاورز حداد، کارگردان فیلم «باغ کیانوش»: مسئله مهم ما در «باغ کیانوش» این بود که می‌خواستیم یک قصه در دهه ۶۰ را برای نوجوان امروز روایت کنیم و دکور سخت و پیچیده‌ای هم داشتیم. / برنامه هفت



**بهترین کمدین سینمای ایران**  
محمد رضا شریفی‌نیا، بازیگر: مهم است که کسی نقش جدی را خوب بازی کند، فیلم کمدی را هم خوب بازی کند. به نظر من آن یک نفر کمدین اکبر عدی است. رضا عطاران متخصص بداهه است و در فیلم‌ها اکثر موقعیت‌های طنز را به‌صورت بداهه اجرا می‌کند. / برنامه هفت



**بودجه ۴۰۰ میلیون دلاری فیلم جدید**  
کرستوفر مک‌کواری که در چند سال اخیر در اغلب پروژه‌های تام کروز به‌عنوان کارگردان با نوسنده یا تهیه‌کننده حضور داشته و ۲ قسمت قبلی فرانچایز «مأموریت غیرممکن» را کارگردانی کرده، کارگردانی قسمت هشتم را برعهده دارد. بودجه جدیدترین قسمت این فرانچایز ۴۰۰ میلیون دلار است که گران‌ترین فیلم این مجموعه محسوب می‌شود.



**تام کروز می‌تازد**  
«مأموریت غیرممکن ۸» سال ۲۰۲۵ می‌آید

**گزارش ناصر احدی**  
روزنامه‌نگار  
قسمت هشتم فرانچایز «مأموریت غیرممکن» با عنوان فرعی «روزشمار نهایی» قرار است در سال ۲۰۲۵ اکران شود. مثل همه قسمت‌های قبلی این فرانچایز، تام کروز در این قسمت هم برخی از صحنه‌های بدلکاری مربوط به خودش را انجام می‌دهد.

۲

۱

**ضرر ۱۰۰ میلیون دلاری**  
در قسمت هفتم این فرانچایز، با عنوان فرعی «روزشمار مرگ»، اتان هانت (با بازی تام کروز)، امور سازمان جاسوسی «سرویس مأموریت‌ها» غیرممکن» (The Impossible Missions Force) یا به‌طور خلاصه IMF)، به مبارزه با هوش مصنوعی فوق‌العاده قدرتمندی به نام «انیتی» (The Entity) می‌رود که گروه خلافکاری قصد استفاده از آن را برای رسیدن به اهداف شیطانی خود دارد. مثل همیشه، یاران کاربلد و باوقای هانت، لوتر (با بازی وینگ ریمز)، بنجی (با بازی سامیون پگ) و ایلسا فاولست (با بازی ریکاردا گوسن) او را در این مأموریت همراهی می‌کنند. استقبال از قسمت هفتم فرانچایزی که حالا دیگر تثبیت شده است چطور بود؟ فیلم در گیشه حدوداً ۵۷۱ میلیون دلار فروش کرد، اما با توجه به بودجه ۲۹۱ میلیون دلاری‌اش که آن را در ریف یکی از گران‌ترین فیلم‌های جهان قرار می‌دهد، در گیشه شکست‌خورده قلمداد شد. «ورایتی» تخمین زده بود با توجه به بودجه سنگین فیلم اگر فروش آن در اکران جهانی‌اش از ۱۰۰ میلیون دلار کف استودیو می‌رود، مطابق گزارش «ورایتی» فیلم در اکران سینمایی به سود رسیده و احتمالاً این اتفاق در پلنفرم‌های پخش آنلاین رقم می‌خورد. فیلم در کل، تولید پردردسری داشت. ۲ روز مانده به آغاز فیلمبرداری، شیوع کووید-۱۹ کار را عمار به تعویق انداخت. پس از اینکه فیلمبرداری از سر گرفته شد، رعایت نکردن پروتکل‌های بهداشتی حین فیلمبرداری در رسانه‌ها سروصدا کرد. رعایت همین پروتکل‌های بهداشتی هزینه تولید فیلم را بالا برد که البته بعداً مشخص شد بخشی از این هزینه (در حدود ۷۰ میلیون دلار) از طریق کمیانه بیمه‌کننده فیلم به جیب استودیو برگشته است.

**در لحظه زندگی کن**  
زمانی که قسمت نخست فرانچایز سینمایی «مأموریت غیرممکن» به کارگردانی برایان دی بالما در سال ۱۹۹۶ اکران شد، راجر ایبرت در نقدی بر این فیلم نوشت: «این فیلم، فیلم لحظه است و برای لذت بردن از آن باید در لحظه حضور داشت.» این راهنمایی کوچک و ارزشمند منتقد فقید سینما تکلیف شما را با این فرانچایز روشن می‌کند. در تمام ۷ قسمتی که از این مجموعه اکران شده می‌توان به خیلی چیزها خرده گرفت: منطقی داستانی، قهرمانان شکست‌ناپذیر، شریران کم‌هوش، کمبود احساسات داستانی، اتکای بیش از حد به تکنولوژی و هر کلیشه دیگری که در تریلرهای اکشن جاسوسی می‌بینیم، اما اگر در لحظه زندگی کنید، همه ضغفا و چیزهای نامعقولی که در این فرانچایز می‌بینید، می‌تواند در لحظه برای تان لذتبخش باشد؛ صحنه‌های اکشن، مبارزه‌های تن‌به‌تن، تعقیب و گریز، ریتم تند، تغییر چهره‌های شگفت‌انگیز، رودست زدن به حریف در لحظه آخر، خیانت دوستان و رفاقت دشمنان، خوشمزه‌گی و شوخی در پرخطرترین لحظات و در نهایت پیروز شدن خیر بر شر. برای لذت بردن از قسمت تازه این فرنچایز هم باید در لحظه زندگی کنید و خودتان را به جریان بی‌وقفه اکشن بسپارید.

**کامیون باقی**  
شفیعی جم در نقش کامیون باقی برگ برنده سریال بی‌رق «جایزه بزرگ» بود. کامیون با تکیه کلام «چی داداش؟» که آن را با لحنی لمپنی ادا می‌کرد و پشت مویی که به شخصیتش می‌آمد، شخصیت محبوب این سریال برای عامه بود.

**کیبون**  
شخصیت پسر تلک‌بگیر و خفت‌گیر خان بالا بره، با اینکه نسبت به سایر نقش‌ها دیرتر وارد سریال شد، اما خیلی زود توانست به محبوبیت برسد.

**کیبون با تکیه کلام «پول زور وده»** یکی از شخصیت‌های ماندگار سریال محبوب «شب‌های برره» بود که تکیه کلامش تا مدت‌ها در میان مردم کوچه و بازار رواج داشت.

**قل‌مراد**  
قل‌مراد شخصیتی بدوی بود که هیچ آشنایی‌ای با آداب و رسوم خاندان بزرگ زرگنده نداشت و به نوعی وصله ناجور جمع محسوب می‌شد، اما گاهی نشانه‌هایی بروز می‌داد که معلوم می‌شد او حساسی سرش در حساب و کتاب است و فقط برای منافعش خودش را به نفهمی زده و گرنه پایش که بیفتد خوب هم می‌فهمد.

**جمعه**  
در سریال «چارخونه» شفیعی جم در نقش داماد بیگار و بی‌عار خانواده ظاهر شده بود که جز تنبلی و سرپا بودن، هیچ ویژگی تیبیکال مهمی نداشت. تقریباً از اواسط سریال، سازندگان که متوجه شده بودند قابلیت‌های تیپ‌سازی شفیعی جم را با طراحی شخصیتی تخت از دست داده‌اند، او را به شخصیت جمعه، یک تبعه افغانستانی تبدیل کردند که هویتش را از خانواده همسرش پنهان کرده است.



«خراجی‌ها ۴» با چه ترکیبی ساخته می‌شود؟

ده‌نمکی: همه هستند جز دیرباز و امیرفضلی

**پلان**  
در روزهای گذشته رسانه‌ها خبری با این مضمون منتشر کردند که مسعود ده‌نمکی برای ساخت قسمت جدید «خراجی‌ها» با مشکل بزرگی مواجه شده و آن عدم تمایل امین حیایی و کامیون دیرباز برای حضور در این فیلم است. ظاهراً قصه قسمت جدید «خراجی‌ها» به دوران قبل از داستان «خراجی‌ها» برمی‌گردد؛ یعنی زمانی که مجید سوزوکی و دوستانش به جبهه اعزام نشده‌اند. از بین بازیگران قسمت اول فقط محمد رضا شریفی‌نیا و اکبر عدی قول مساعد برای حضور در قسمت جدید داده‌اند. گفته می‌شود ده‌نمکی مذاکراتی هم با آرژنگ امیرفضلی انجام داده که مدتی است به کانادا مهاجرت کرده‌است، و

این در حالی است که ده‌نمکی اعلام کرده جز امیرفضلی و دیرباز همه بازیگران قبلی در «خراجی‌ها» حضور دارند. ده‌نمکی در صفحه شخصی‌اش نوشت: «خراجی‌ها ۴ اسپین‌آفی از اخراجی‌هاست که مثل قسمت‌های قبلی حول یکی از شخصیت‌ها روایت می‌شود. با ترکیبی از بازیگران قدیمی و جدید. در این قسمت که در زمان معاصر روایت می‌شود، مجید سوزوکی شهید شده و آقای فضلی «میر دود» به‌عنوان مهاجرت‌ممثل اخراجی‌ها ۳ حضور ندارد. در مورد بازیگران دیگر هم برخلاف خیرساز‌ها طبق فیلمنامه همگی اعلام حضور کرده‌اند و فقط زمان هماهنگی برنامه‌ها مهم است.» «خراجی‌ها» نخستین تجربه کارگردانی مسعود ده‌نمکی

