

همیشه

حافظ
به صدق گوش که خورشید ز ابدان نفست
که از دروغ سبزه روی گشت صبح نخست

صفحات: ۱۲ | مدیرعامل: علیرضا بهرامی

ایران شهربان:
 مدیر: مهرداد عباسی
 مدیر: سعید محمدی
 مدیر: مریم سرخوش
سرخ:
 مدیر: جواد عزیزی
 مدیر: سعید مروتی
دانشتپناه:
 مدیر: ساسان شادمان
 مدیر: زهرا خلجی
سرمین من:
 مدیر: محمد باریکاتی

سیاسی و دیپلماتیک:
 مدیر: حسین ارجلو
شورنگار:
 مدیر: پروانه بهرام نژاد
 مدیر: مریم باقرپور
اقتصاد:
 مدیر: حسین لطفی
 مدیر: مریم موسوی پور
تماشاگر:
 مدیر: امیر محمد یعقوب پور
 مدیر: لیلیا فرسند

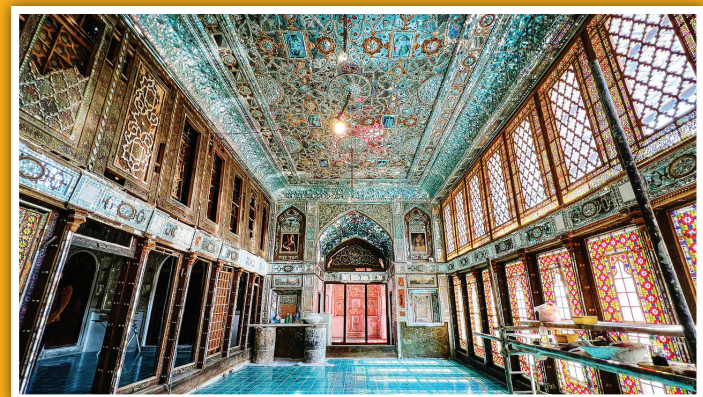
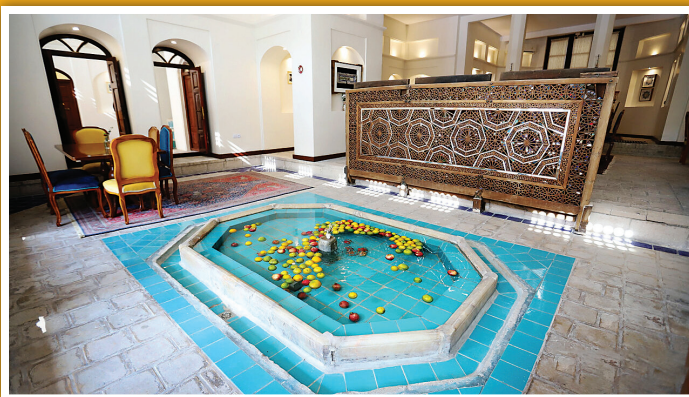
صاحب امتیاز:
 مؤسسه همشهری
 مدیر مسئول: محسن مهدیان
 مدیر: سید دانیال معمار
 معاون سردبیر:
 شهرام فرهنگ، علی عمادی
 شاهین امین، حامد فوقانی
 مدیر فنی: حامد یزدانی
 مدیر هنری: مهدی سلامی
 مدیر عکس: امیر پناهپور



حوض خانه این عمارت تا حد زیادی به یک کافه زینا شده که می توانید در اینجا کمی استراحت و خوراکی های خوشمزه نوش جان کنید.

مهمانی در خانه صدراعظم

خانه تاریخی صدراعظم که بعد از سال ها درش به روی مردم باز شده، مقصد جذابی برای تهران گردی است



آینه کاری شده به سبک معماری سنتی ایرانی، عکس ها و نقاشی هایی هم به سبک اروپایی دارند. همچنین در تزئینات سقف این خانه می توان تصویری کارت پستالی به سبک غربی دید که روی شیشه و آینه، هنرمندان نقاشی شده اند. در گوشه گوشه این خانه می توانید عناصر مختلف معماری ایرانی را به هم قرار گرفته اند؛ از جمله حکاکی روی سنگ که در آزاره ها (روکشی در پای دیوار) و تزئینات حیاط به چشم می خوردند. گچبری هایی که استادانه در کنار آینه کاری ها خودنمایی می کنند، نمونه دیگری از ظرافت های به کار رفته در معماری این خانه قدیمی در تهران هستند. سستون گچ کاری شده این عمارت، ایوان مهمان خانه را باشکوه تر کرده و حوضی که در دست در وسط خانه و در مقابل ایوان قرار دارد، آرامش خاصی به حیاط این خانه قاجاری داده است.



نمایی از خانه تاریخی صدراعظم در تهران

باشکوهی از جمله آینه کاری، نقاشی های روی گچ، گچبری، ارساها و شیشه های رنگی است که این عمارت اعیانی را در رده با ارزش ترین و نفیس ترین خانه های تاریخی تهران قرار داده است. طبقه همکف که یک پله پایین تر از سطح حیاط قرار گرفته شامل حوض خانه و اتاق هایی در اطراف آن است و فضای طبقه بالا نیز تالاری زمستان نشین دارای ۲۲ گوشواره در طرفین با تزئینات مقرنس، آینه کاری، گچبری و نقاشی هایی به سبک اروپایی در سقف و دیوار هاست. ویژگی خاص در تزئینات این بنا تلفیق هماهنگ و متناسب معماری سنتی در کنار عناصر تازه وارد فرنگی است. در این خانه به هر سبکی که نگاه کنید می توانید مطمئن شوید که تزئینات ظریفی روی آن به کار رفته است. مهمان خانه، علاوه بر ارساها و زیبا، سسقف و دیوارهایی آینه کاری شده دارد و در تزئینات آن نقاشی های دیواری هم استفاده شده است. طاقچه های

هفته گذشته بود که در های خانه میرزا آقا خان نوری، صدراعظم ناصرالدین شاه که به «خانه صدراعظم» یا «خانه امام جمعه» معروف است، با پایان فاز اول مرمت آن پس از حدود ۵ سال در منطقه ۱۲ تهران به روی مردم باز شد. خانه ای که اگر چه در چند سال گذشته تقریباً متروک شده بود، حالا با بازسازی و مرمت به خانه ای زیبا و چشم نواز تبدیل شده که دیدنش خالی از لطف نیست. خانه صدراعظم و تزئینات ظریف معماری اش، یکی از ارزشمندترین خانه های تاریخی شهر تهران است که در خیابان ناصر خسرو جا خوش کرده است. این بنا حدود ۴۰ سال به میرزا آقاخان نوری، دومین صدراعظم ناصرالدین شاه ملقب به «اعتمادالدوله» تعلق داشت که بعدها (۱۲۸۵ شمسی) امام جمعه تهران آن را خرید و در آن ساکن شد. آن زمان این عمارت حدود ۲۵ هزار متر وسعت داشت که حالا هزار متر از آن باقی مانده است. معماری این بنا به دوران قاجار مربوط است و دارای تزئینات آینه کاری، نقاشی روی گچبری و اورسی هایی در خانه صدراعظم به هر طرف نگاه کنید ظرافت هایی از هنر معماری چشم ناز را خیره می کند. این خانه دارای تزئینات

نقاشی های رنگی
 تهران باید بهینه شود. تهران باید شهر بهتری باشد برای زندگی. درست یا نادرست، بسیاری از ما تهران را برای زندگی انتخاب کرده ایم. نمی توان کسی را شامات کرد یا فشار قرار داد؛ بلکه باید شهر را تبدیل به محیط دوستدارانتری کرد. تهران با مدیریت تهران فرق دارد. ما تهران را دوست داریم اما نباید مدیریت تهران را فراموش کنیم. دومی که چالش نیست. جدا از لحظه های خوبی که با مطالعه تهران پیدا کردیم، بد نیست اینکه با بگویم یکی اینکه دوست دارم بدانم آیا هیچ کدام از این نویسنده ها همان هستند یا نه. تنها یکجا یکی می خواست دانشگاه را همان انتخاب کند چون به استان کرمانشاه نزدیک بود؛ جای دیگری صحبت از مسقط الرأس همان نشد. هر کس دیگری هم توی متن می تواند بی روی شهر باشد. نکته دوم اینکه حس می کنم جلد کتاب کمی از تهران جان دور است. با اینکه تعدد را پشت این انتخاب خشن درک می کنم تا آن حالت دوگانه مانسبت به تهران را نشان دهد، ولی حق تهران بود که در حد یک کتاب روایت، جلد سرخوشانه تری می داشت.

معرفی کتاب

تهران منهای مدیریت

درباره کتاب تهران جان؛ مهدی قزلی و مکر مه شوشتری

نویسنده: سید محمد حسین حاجزی

مدیر عامل منطقه فرهنگی و گردشگری عباس آباد

تهران شهر بی دفاعی است. اشتباه نکنید. درباره سامانه های پدافندی صحبت نمی کنم؛ درباره شخصیت تهران صحبت می کنم. معادله غیر قابل حل این است که عموم ما غیرتهرانی ها به این شهر آمده ایم و اینجا بساط کرده ایم و از دست این شهر شکایت داریم. از الودگی هوا، ترافیک، قیمت بالای خدمات و حتی این اواخر از کمبود آب آن می نالیم، اما یک معنا ما هم در این باری که روی شانه های تهران سنگینی می کند، سهم هستیم. این وسط کمترین آدای دین به تهران این است که مهاجران از تهران بگویند. خواندن نوشته های غیرتهرانی هایی که تهران را دوست دارند، لازم است؛ انگار دارند یک حقیقت کمتر گفته شده را با صدایی بلند تکرار می کنند. شهر تهران در مصالحتی که برایش به وجود آمده بی تقصیر است. اتفاقاً این شهر با شخصیت میرزاان دهها میلیون ایرانی بوده و سرانجام توانسته است وضعیت شان را بهبود دهد. نشانی اش همه ماهایی هستیم که توی تهران جا خوش کرده ایم و ته قلبمان بی آنکه به کسی بگوئیم، این شهر را دوست داریم. نمی دانم می ترسیم چه کسی سوءاستفاده کند که نمی گوئیم تهران را دوست داریم. نمی گوئیم اگر تهران بد بود که باید تا آلتان ترکش می کردیم. تهران جان با نوشته های کوتاهش از نویسنده های مختلف ما را با تصویری مهربان از تهران رویه روی می کند؛ شهری که آدم های تازه را به راحتی می پذیرد. بیشتر نویسنده ها نخستین تصویرشان از تهران را نوشته اند؛ آنها وقتی بچه بودند یا حیرت به این شهر بزرگ نگاه می کردند. تصاویری را که تا آن موقع از تلویزیون می دیدند، بعدتر از نزدیک لمس می کردند. بعد می دانم شهر دیگری در ذهن مان باشد که نخستین تصویرمان از آن شهر را اینطور کشفاف به خاطر سپرده ایم. همین نشان می دهد تهران چه اتفاق مهمی است و چطور می سازد ما را.



تهرانی بودن به این ربط دارد که کجا ایستاده باشی. اگر در عمق بازار تهران در حال خرید باشی، اهل این شهر نیستی و تهرانی نبودت زود تو می رود. اگر لب ساحل مازندران ایستاده باشی و یکی از زمین های نزدیک آب چشمت را گرفته باشد، تو تهرانی هستی که آمده ای آنجا را «خراب» کنی؛ حال آنکه شاید واقعاً برای آباد کردن رفته باشی. تماماً باید شاعر-نویسنده ای که در مازندران

جدول اعداد | ۹۲۵۶

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

جدول اعداد | ۴۹۰۵

۷														

جدول اعداد | ۹۲۵۶

سخت

۵														

جدول اعداد | ۴۹۰۵

متوسط

۶														

جدول اعداد | ۴۹۰۵

ساده

۷														

جدول اعداد | ۴۹۰۵

سخت

۷														

راهنمای همیشه جاری

تمام آنچه به دنبال آن هستید فقط با یک کلیک در

rahnama.com

لوازم الکترونیکی

املاک

گردشگری

کسب و کار

استخدام

خودرو

خدمات

لوازم خانگی

آگهی مناقصه

محوطه پروژه کیش

شماره ثبت: ۵۴۲۵

پدینوسیل به آگاهی می رساند شرکت ملی مسکن و صنایع ساختمانی در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار واجد شرایط در خصوص عملیات اجرایی محوطه شامل ابنیه، راهها، معابر دسترسی پیاده و سواره (سیویل) و تاسیسات مکانیکال و الکتریکیال سایت + سردر ورودی (تهیه و حمل مصالح و اجرا) در پروژه برج های مسکونی جزیره کیش اقدام نماید.

لذا از کلیه واجدین شرط ایط دعوت بعمل می آید از تاریخ انتشار آگهی تا پایان وقت اداری مورخ ۰۹/۱۰/۱۴۰۳ جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس: تهران- خیابان سهروردی شمالی- هویزه غربی- پلاک ۱۱۵- طبقه منفی یک (دبیر خانه شرکت) مراجعه نمایند.

هزینه خرید اسناد: پنج میلیون ریال

ضمانت نامه شرکت در مناقصه: سی میلیارد ریال

آخرین زمان تسلیم پیشنهادات: پایان وقت اداری مورخ ۰۹/۱۸/۱۴۰۳

تلفن تماس: ۸۸۷۵۸۰۰

هزینه انتشار آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.

شرکت ملی مسکن و صنایع ساختمانی