



اکران آنلاین «تگزاس ۳»

اکران آنلاین «تگزاس ۳» به کارگردانی مسعود اطیابی آغاز شد. «تگزاس ۳» به تهیه‌کنندگی ابراهیم عامریان که در ادامه «تگزاس ۲» ساخته شده است، خرداد امسال در سینماها اکران شد و با فروش ۲۴۸ میلیارد تومانی در سینماها، صدرنشین جدول فروش است.

کوتاه‌تر از گزارش

خداحافظی بعد از ۱۵سال در اوج

احسان محمدحسینی رقت، ساسان زارع آمد



احسان محمدحسینی که ۱۵سال در سازمان هنری رسانه‌ای اوج فعالیت می‌کرد، گویا از یک سال پیش استعفا‌ی خود را نوشته و حالا بعد از یک سال از اوج رفته و ساسان زارع، سکان مدیریت اوج را در دست گرفته است.

گفته می‌شود او در کسوت مشاور هنری و رسانه‌ای قرب فعالیت خود را آغاز کرد.

احسان محمدحسینی قبل تر از زمانی که اوج تاسیس شود، مدتی ریاست فرهنگسرای پایداری را بر عهده داشت و بعدها به بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس که حالا به سازمان تبدیل شده رفت و معاونت هنری این سازمان را عهده‌دار شد.

سازمان اوج، مجموعه‌ای گسترده است و تولیدات مختلفی دارد؛ از تولید فیلم‌های سینمایی و انیمیشن گرفته تا خانه‌مسند و سرود، موسیقی و... که هر سال در جشنواره‌های مختلف این آثار دیده می‌شوند. این سازمان در حوزه فیلمسازی دستی بر آتش دارد؛ از فیلم سینمایی «چ» ابراهیم حاتمی‌کیا تا فیلم برطرقدار «بستاده در غبار» که سبک و سیاق خاصی را در فیلمسازی درباره جنگ راه انداخت. اوج و مدیریت احسان محمدحسینی سعی کرد در این سال‌ها با بسیاری از کارگردان در طرز تفکرهای مختلف کار کند. نزدیک به ۴۰فیلم سینمایی با حمایت اوج در این سال‌ها تولید شدند. حسنی فیلم‌های پرزینبای چون «تنگنه ابوقریب» و «به وقت شام» را ساخت. در اوج سال‌های اخیر برخی از فیلم‌های تولید شده اوج مشکل نمایش داشتند که می‌توان به «مسح پسر مریم» اشاره کرد و یا فیلم‌هایی چون «مصلحت» که بعد از چند سال توقیف اکران شد. این سازمان برای جشنواره امسال هم دو فیلم «خدای جنگ» و «قرارگاه سری» را دارد.

اوج علاوه بر ساخت فیلم‌های سینمایی در چند سال اخیر چندین سریال تلویزیونی هم تولید کرد و در شبکه نمایش خانگی فعال بود. بنا خداحافظی حسنی از اوج باید دید ساسان زارع راه احسان محمدحسینی را ادامه خواهد داد یا تغییراتی در ساختار و شیوه مدیریت ایجاد خواهد کرد؟

پروانه ساخت

تلویزیون به دنبال فروش سریال «۸۷متر» عیاری به پلتفرم‌ها



تصویربرداری ۸۷متر سال ۹۵شروع شد و تا سال ۹۹ ادامه داشت. اما از پایان فیلمبرداری تا امروز به همان اندازه مدت ساخت زمان گذشته و سریال هنوز نمایش داده نشده است. نخستین بار شهریور ۱۴۰۰ بود که خبر پخش سریال منتشر و حتی تیزرهایش هم از شبکه یک پخش شد. اما خود سریال هرگز به پخش نرسید. دلایلش هم اصلاحاتی بود که باید انجام می‌شد. ماجرای پخش در شهریور ۱۴۰۰ عملاً منتفی شد و سریال برای یک سال در آرشو ماند. سال ۱۴۰۱ اما سیمافیلم خبری منتشر کرد که باعث شد امیدها به پخش سریال دوباره زنده شود. سیمافیلم در آن سال اعلام کرد ۸۷متر برای نمایش به شبکه نمایش خانگی فروخته خواهد شد. اما این اتفاق هم نیفتاد. سریال به شبکه نمایش خانگی هم واگذار نشد و علتش هم ظاهراً تطبیق نداشتن آن با شرایط سریال‌های شبکه نمایش خانگی مثل استفاده از ستاره‌ها و همینطور داستان پرافتخیز و هیجانی بود. این ۱۴۰۲ اعلام شد این سریال آن تلویزیون پخش خواهد شد. اما این اتفاق هم نیفتاده و مشخص نیست این سریال با وجود اینکه در ۳۵قسمت به تازگی تدوین شده چرا رسانه ملی آن را روی آنتن نمی‌برد. مهدی نقویان، رئیس سیمافیلم درباره سرنوشت این سریال برحاشیه توضیح داد: «صداوسیما به دلایلی تصمیم گرفت این سریال را پخش نکند، همکاری صدر صد هم برای فروش آن دارد که امیدواریم به نتیجه برسد. پیش از این نیز با حضور آقای عیاری دوسه پلتفرم کار را دیده‌اند ولی هنوز به نتیجه نرسیده‌ایم. ما هم اختیار تام به آقای عیاری داده‌ایم که اگر جایی برای فروش کار مذاکره کردند همکاری کنیم.»

به گفته نقویان سریال «۸۷متر» به تازگی در ۳۵قسمت تدوین شده است. سریال «۸۷متر» داستان خانواده‌ای است که بعد از مدت‌ها در به‌دری موفق به خرید آپارتمانی به مساحت ۸۷متر می‌شوند، اما در روز اسباب‌کشی متوجه می‌شوند که این ملک توسط صاحبخانه به افراد دیگری نیز فروخته شده است. علی دهکردی، فریا کابرا، حسین سلیمانی، دیبا زاهدی و زنده یادان علی سلیمانی و علی انصاری از جمله بازیگران سریال هستند. این سریال قرار بود ۴۰قسمت باشد که حالا عنوان شده در ۳۵قسمت تدوین شده است.



فروش کم‌دی از پیش تضمین شده است

جابر قاسمعلی، فیلمنامه‌نویس: فروش فیلم کم‌دی از پیش تضمین شده است و به همین دلیل بخش خصوصی با خیال راحت پای تولید این فیلم‌ها می‌آید. اما از فیلم‌های اجتماعی یا ملودرام و جریان اصلی سینما حمایتی صورت نمی‌گیرد؛ زیرا بخش خصوصی از پیش فکر می‌کند که این فیلم‌ها در گیشه نمی‌فروشند. /مهر

«بت» در مسیر جشنواره فجر

هفتمین فیلم بلند حمید نعمت‌الله چه حال و هوایی دارد؟

گزارش

شقایق عرفی‌نژاد روزنامه‌نگار

این فیلم می‌تواند بازگشت پس از ۷سال دوری از جشنواره فیلم فجر باشد. حمید نعمت‌الله که آخرین بار با فیلم «شعله‌ور» در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر حاضر شده بود، حالا می‌خواهد هفتمین فیلم بلند سینمایی اش را به جشنواره امسال برساند. دستیار مسعود کیمیایی در دهه ۷۰ از ابتدای دهه ۸۰ روی صندلی کارگردانی نشست و با همان نخستین فیلمش «بوتیک» نشان داد که شاگرد خلفی برای استادش است.

حمید نعمت‌الله در نخستین حضورش در جشنواره فیلم فجر، برای «بوتیک» سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول را گرفت و در سال‌های بعد نشان داد که موفقیت «بوتیک» نه یک اتفاق که مقدمه‌ای برای یک مسیر موفق است؛ کارگردانی که اهل تکرار خودش نیست و در هر فیلم مخاطبانش را به شکل جالب توجهی غافلگیر می‌کند. «بت» فیلم تازه نعمت‌الله با حضور لیلا حاتمی باز یگر ثابت این سسال‌هایش با حضور غافلگیرکننده محمدرضا فروتن که سال‌هاست دچار افول شده، می‌تواند یکی از کنجکاو و بازانگیزترین فیلم‌های جشنواره چهل و سوم فجر باشد.

روز گذشته اولین تصویر از پشت صحنه فیلم جدید حمید نعمت‌الله منتشر شد.

به گزارش همشهری آنلاین، ۵سال بعد از فیلم اکران نشده «قاتل و وحشی» حمید نعمت‌الله این روزها در حال تصویربرداری فیلم جدیدش، «بت» است. اطلاعاتی درباره داستان و فضای فیلم که

پیش از این رخ نام داشت، داده نشده، اما احتمالاً نخستین نمایشش در جشنواره فیلم خواهد بود. از طرف دیگر درباره شرکت فیلم در جشنواره‌های جهانی هم گمانه‌زنی‌هایی شده است. خردادماه سال گذشته اعلام شد که نعمت‌الله برای این فیلم درخواست پروانه کرده و حالا بعد از یک سال فیلم به مرحله تصویربرداری رسیده است. در این فیلم لیلا حاتمی چهارمین همکاری‌اش را با نعمت‌الله بعد از فیلم‌های بی‌پولی، رگ خواب و قاتل و وحشی تجربه می‌کند. علاوه بر او محمدرضا فروتن، لیلی رشیدی، کاظم سیاحی،



اولین تصویر منتشر شده از پشت صحنه «بت»

ایمان صیادبرهانی، الناز حبیبی، الهام جسمانی، مهتاب ثروتی، بانپال شومون و نوید پورفرج در بت بازی می‌کنند و گفته شده نقش اصلی را چهره‌های جدید بر عهده دارد.

چه خبر از قاتل و وحشی؟

۵سال بعد از ساخت فیلم «قاتل و وحشی»، همچنان مجوز اکران داخل برای آن صادر نشده و تنها اجازه پخش در خارج از کشور را دارد. فیلم به دلیل همین نداشتن پروانه نمایشی از اکران در جشنواره سال ۹۸ باز ماند و بعد از آن هم مشکلش حل نشد. آبان‌ماه ۱۴۰۱ روح‌الله سهرابی، مدیر کل وقت دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم‌های سازمان سینمایی، درباره ماجرای این فیلم گفته بود: «صل ماجرا این است که بحث مشکل «قاتل و وحشی» در حال حاضر چندان در حیطه تصمیم‌گیری‌های سینمایی شورا نیست.» او به فیلم «کلناپه» کیانوش عیاری هم اشاره کرده بود که مشکل مشابهی با قاتل و وحشی دارد و گفته بود باید از مراجع بالاتری برای این فیلم‌ها تصمیم‌گیری شود.

اسفندماه همان سال بالاخره سازمان سینمایی اعلام کرد فیلم «قاتل و وحشی» امکان نمایش بین‌المللی دارد و پروانه نمایشی به صورت محدود برای آن صادر شد. روح‌الله سهرابی در آن زمان درباره صدور مجوز نمایش بین‌المللی فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» گفته بود:



ایمان صیادبرهانی، الناز حبیبی، الهام جسمانی، مهتاب ثروتی، بانپال شومون و نوید پورفرج در بت بازی می‌کنند و گفته شده نقش اصلی را چهره‌های جدید بر عهده دارد.



بازنده سربلند

سریال معمایی نمایش خانگی جقدر توانست برآورده سازد؟

قواعد ژانر دانسته و نوشته: ژانر جنایی معمایی - پلیسی یکباره تبدیل به ژانر غالب سریال‌ها شده است که لزوماً چیز بدی نیست، ولی نیاز به تحقیقی جامع دارد؛ برای پاسخی به این پرسش که چرا چنین شده است، سسریال «بازنده» هم در همین ژانر قرار می‌گیرد. البته به لحاظ فضاسازی می‌توان گفت با سایر سریال‌های شبکه نمایش خانگی در این ژانر متفاوت است و از الگوهای هالیوودی تبعیت می‌کند. در واقع از قواعد ژانر کلاسیک پلیسی-جنایی در سینمای قدیم بهره می‌برد. از این نظر، هم یک قدم رو به جلو در سریال‌سازی شبکه نمایش خانگی محسوب می‌شود و هم برچسب سریال «غیر ایرانی» را به خود می‌گیرد. اساساً ما همیشه با مسئله خلق

نظر مخاطبان چیست؟

زیر پست‌های پلتفرم پخش‌کننده سریال می‌توان نظرات تماشاگران را بررسی کرد: تماشاگری به ریتم کند سریال اشاره کرده و نوشته: «معرفی شخصیت پلیس در سکانس یک کلیشه‌ایه و اینکه دلیلی نداره انگلیسی بنویسد لوزر چون سریال به جز ما برای انگلیسی زبان‌ها نمایش داده نمی‌شه.» کاربر دیگری نوشته: «در کل، سریال خوبه، خوش ساخته، بازیگرها خوب بازی می‌کنن، داستان خوبی داره، شخصیت‌های جالبی داره، ریتم کندی داره که شاید دلایلش این باشه که فقط توی به ساختمان و به سری لوکیشن کوچیک دیگه روایت می‌شسه.» بعضی از کاربران هم درباره فضاسازی غیرایرانی فضای سریال نوشته‌اند و آن را نقد کرده‌اند. از جمله تماشاگری نوشته: «استان، کارگردانی، بازیگری... همه چیز مطلوبه مشکلی که از نظر من داره اینه که آب و هوای فیلم غیرواقع‌گرایانه است و هر روز و هر شب داره بارون میاد.»



صفحه‌ار: مهدی سلامی

جشنواره

پیمان معادی بهترین بازیگر مرد جشنواره هانوی شد درخشش بین‌المللی «بی سروصدا»



جایزه بزرگ بهترین فیلم، بهترین بازیگر مرد جشنواره دوره جشنواره بین‌المللی هانوی به فیلم «بی سروصدا» ساخته مجیدرضا مصطفوی رسید. در مراسم اختتامیه هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی هانوی، جایزه بزرگ جشنواره برای بهترین فیلم و همچنین بهترین بازیگر مرد به پیمان معادی رسید. پیمان معادی که به این جشنواره دعوت شده بود، به دلیل تداخل زمانی برگزاری جشنواره با فیلمبرداری پروژه جدید سینمایی‌اش در آمریکا نتوانست در جشنواره حضور داشته باشد.

این فیلم در هر چهار رشته اصلی جشنواره از جمله بهترین بازیگر زن (هانیه توسلی و فرشته حسینی) نیز کاندیدا بود که جایزه این بخش به تینا تاورایت برای بازی در فیلم «هشت تصویر از دریاچه بیوا» (نماینده سینمای استونی در اسکار ۲۰۲۵) رسید.

این جشنواره از ۱ تا ۱۱ نوامبر (۱۷ تا ۲۱ آبان) در شهر هانوی ویتنام برگزار شد.

سینمای جهان

آدام سندلر و بن استیلر در «گیلمور شاد ۲»



تفلیکس دنباله‌ای را که مدت‌ها انتظارش را می‌کشید، راهی بازار می‌کند. «گیلمور شاد ۲» که ادامه‌ای بر فیلم «گیلمور شاد» است، در حال حاضر در نیوجرسی در حال فیلمبرداری است و سندلر و استیلر همراه بازیگران دیگر فیلم مانند کریستوفر مک‌دونالد و جولی یون نقش‌های خود را تکرار خواهند کرد. چهره‌های جدید هم شامل نیک سوارسون کم‌دین، بنی سافدی فیلمساز، بد بانی موسیقی‌دان، مارگارت کوالی بازیگر و تراویس کلس ورزشکار هستند. کایل نیوچک این فیلم را بر مبنای فیلمنامه‌ای نوشته سندلر و همکار همیشگی‌اش تیم هرلیهی، کارگردانی می‌کند. فیلم اصلی «گیلمور شاد» را دنیس داگن کارگردانی کرده بود که با ساخت فیلم‌های دیگری چون «پیلی مدیسون»، «خواننده عروسی» و «پسر آب» کمک کرد تا آدام سندلر به یکی از بزرگ‌ترین کم‌دین‌های زمان خود بدل شود.

اکران

اعلام اسامی فیلم‌های دوره چهارم گروه سینمایی فرهنگ



اسامی فیلم‌های دوره چهارم گروه سینمایی فرهنگ اعلام شد. بعد از پایان اکران دوره سوم، فیلم‌های مورد حمایت گروه سینمایی فرهنگ در دوره چهارم اعلام شدند. گروه سینمایی فرهنگ کار خود را از اواسط تیرماه آغاز کرد و تاکنون از ۱۵ فیلم با تعریف آثار سینمایی فرهنگی حمایت کرده است. حال با اتمام ۳ دوره اکران، ۵فیلم شه‌سوار، آغوش باز، استاد، شهر گر به‌ها ۲ و نفرین از تا به‌عنوان فیلم‌های مورد حمایت گروه سینمایی فرهنگ در دوره چهارم اعلام شدند.

گروه سینمایی فرهنگ با هدف حمایت از آثار سینمایی فرهنگی که امکان باقی‌ماندن بر پرده سینما را به صورت طولانی مدت ندارند و ممانعت از تسخیر گیشه توسط فیلم‌های تجاری و مهجور ماندن دیگر فیلم‌ها تشکیل شده است. لازم به ذکر است که فیلم‌های جامعه هدف این گروه آثاری است که از کف فروش افتاده و دیگر سرگروه ندارند و در نتیجه با قرار گرفتن در گروه سینمایی فرهنگ، جان تازه‌ای به آنها داده می‌شود و امکان ادامه اکران به‌مدت دهفته و هشتاد و هر روز را خواهند داشت.