



نقدش در «غربت» از من بسیار دور بود

آناهیتا درگاهی، بازیگر سریال «غربت» چالش من این بود که چگونه نقشی خلق کنم که از آناهیتا دور باشد. این نقش با شخصیت من فاصله زیادی داشت و رسیدن به کاراکتر برایم بسیار دشوار بود، اما با تلاش و مشاهده زندگی آدم‌هایی در این قشر در خیابان‌های جنوب شهر و تحقیقاتی که انجام دادم، توانستم به شخصیت نزدیک شوم. / مهر

کوتاه‌تر از گزارش



عنوان من در آوردی یک فیلم ایرانی

به تازگی فیلمی روی پرده سینماها رفته که خطای آشکاری در عنوانش وجود دارد. «سه جلد» -ساخته مهدی اسماعیلی با بازی باران کوثری و آتیلا پسیانی از چهارشنبه هفته پیش روی پرده رفته است.

اما «سه جلد» چه معنایی دارد؟

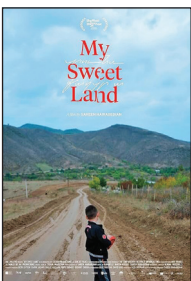
در قدیم، «سجل» به معنای شناسنامه بوده. «سجل احوال» هم ترکیبی بوده که در قدیم بر شناسنامه دلالت داشته. البته سجل معنای دیگری هم داشته است. در «فرهنگ بزرگ سخن» دکتر حسن اوری، ذیل مدخل سجل این چند معنی برای آن آمده: ۱. شناسنامه؛ ۲. هر نوع سند از جمله حکم یا فرمان؛ ۳. اقرارنامه؛ ۴. رونویس دعاوی و احکام که معمولاً قضایان یک نسخه آن را نزد خود نگه می‌داشته‌اند؛ ۵. آنچه برای تأیید مطلبی در پایین نامه یا نوشته‌های می‌آورند.

سجل احتمالاً از زبان عربی وارد زبان فارسی شده است. «سجل» (با کسر سین و جیم و تشدید لام) در عربی به معنای قطعه‌سنگ‌هایی است که روی آن می‌نوشته‌اند و سپس به تمام اوراقی که مطالب را روی آن می‌نگاشته‌اند گفته شده است (مفردات راغب و قاموس).

در تمام مواردی که آوردیم خبری از «سه جلد» نبود. پس نام این فیلم چطور انتخاب شده است؟ اگر سازندگان این فیلم قصدشان این بوده که تداول عام این کلمه را بنویسند، باید اسم فیلمشان را می‌گذاشتند «سجده»، چون در محاوره خیلی‌ها که از اصل این کلمه بی‌خبرند، «سجل» را «سجده» تلفظ می‌کنند. «سه جلد» بر چیزی سه‌جلدی دلالت دارد، حال آنکه منظور سازندگان فیلم همان «سجل» به معنای شناسنامه بوده است. ترجمه عنوان فارسی فیلم به «Birth Certificate» تأیید می‌کند که منظور از «سه جلد» همان شناسنامه است. در مدخل‌های «فرهنگ بزرگ سخن» هم اشاره‌ای به «سه جلد» شده است. مطمئناً زبان فارسی با اسم دادوستد یک فیلم لطمه نمی‌خورد و پایه‌های استوار آن به لرزه نمی‌افتد. فیلمی می‌آید و بی سروصدا می‌رود و آن قدر برود و قدرت ندارد که به این زبان ضربه‌ای بزند. اما اگر نام این فیلم به دلیل ناآگاهی سازندگانش «سه جلد» است و نه «سجل»، باید نگران بود که چرا سرگرمی‌سازان ایرانی تا این حد با بدیهیات زبان فارسی ناآشنا و غریبه‌اند؟ اگر اسم این فیلم «سجل» می‌بود، چه‌بسا برای تماشاگرانی که با تلفظ صحیح این کلمه آشنا نیستند این کنجکاوای ایجاد می‌شد که بدانند «سجل» به چه معناست. وقتی گروه موسیقی «هوروش بند» (Hoorosh Band) نام گروهشان را به اشتباه به جای هوروش به معنای «همانند خورشید» مثل خورشید» هوروش گذاشته‌اند، عنوان «سه جلد» هم می‌تواند یک اشتباه جدی و تلخ باشد.

اسکار

اردن از اسکار کنار کشید



اردن «سرزمین شیرین من» را که به‌عنوان نماینده خود به اسکار معرفی کرده بود، کنار گذاشت. به گزارش مهر به نقل از ددلاین، اردن به‌دلیل فشارهای دیپلماتیک فیلم مستند «سرزمین شیرین من» را از رقابت اسکار بین‌المللی بیرون کشید. مستند «سرزمین شیرین

من» ساخته سرین حیرابدیان به‌دلیل فشار آذربایجان، از آکادمی پس گرفته شد. این مستند درباره «ورج» ۱۱ ساله است که رویای دندانپزشک شدن در روستای خود در آرتساخ، منطقه‌ای ارمنی‌نشین واقع در قریباغ را در سر می‌پروراند. این منطقه مرکز اختلافات خشونت‌آمیز بین آذربایجان و ارمنستان از سال ۲۰۱۸ بود و دهه‌ها برای تبدیل شدن به یک کشور جدایی‌طلب جنگید و این جنگ‌ها در نهایت با حمله آذربایجان در سال ۲۰۲۳ به پایان رسید. انتخاب این فیلم توسط اردن جنجال‌هایی در آذربایجان برانگیخت و روایت آن در همدردی با ارمنی‌های آواره به‌دلیل درگیری، موضعی ضد آذربایجانی تلقی شد. گفته شده دولت آذربایجان به وزارت خارجه اردن نامه نوشته و درخواست کرده تا در انتخاب این فیلم به‌عنوان نماینده این کشور در اسکار تجدید نظر کند و به این ترتیب کمیسیون سلطنتی فیلم اردن برای پس گرفتن فیلم تحت فشار قرار گرفته است. منابع داخلی آکادمی اسکار هم تأیید می‌کنند که اردن فیلم «سرزمین شیرین من» را از رقابت اسکار بیرون کشیده و به این ترتیب این فیلم از حضور در رقابت بخش بین‌المللی اسکار نودهفتم بازمانده است. سرین حیرابدیان، کارگردان و آوازخوانی تهیه‌کننده در مصاحبه با ددلاین این خبر را ویران‌کننده خواندند و گفتند به این ترتیب یک داستان عاطفی صمیمی از عشق یک کودک به خانه و خانواده‌اش، از دیده شدن محروم مانده است. آنها به‌عنوان فیلمساز مستند، از این حرکت به‌عنوان سانسور یاد کردند و گفتند این اقدام آنها را وادار می‌کند تا در شنیده شدن داستان «ورج» شخصیت اصلی «سرزمین شیرین من» تلاش بیشتری کنند. به گفته آنها، این فیلم منعکس‌کننده تجربیات کودکانی بی‌شماری در سرتاسر جهان امروزی است که شایسته رویاپردازی آرزوهای بدون تهدید جنگ و درگیری هستند.



خر لنگ ۸۰ میلیارد تومانی

کیانوش عیاری، کارگردان پروژه سینمایی «خر لنگ»، تاریخی و مربوط به زمان محمدعلی شاه و مظفرالدین شاه است. هزینه این فیلم حدود ۸۰ میلیارد تومان است. هنوز با بازیگران صحبتی نشده و همه، محلی باید باشند. اگر هم قرار باشد از بازیگران چهره استفاده کنم باید بازیگرانی باشند که بتوانند به زبان لری صحبت کنند. / ایرنا



نبودنت فیلم شیرینی نیست و این در هجوم فیلم‌های کمدی می‌تواند مسئله‌ساز باشد. البته این را هم بگویم که فیلم بعدی من یک کمدی است؛ بنابراین از کمدی بدم نمی‌آید، ولی کار سختی است. به هر حال وقتی فیلم در زمانی اکران شود که در کنارش چندین فیلم کمدی وجود دارند، ممکن است اتفاق خوبی برایش نیفتد



مهربخش بود که تقریباً ۲ سال است پای فیلم ایستاده است. وقتی پروانه را گرفتیم بنا به توصیه‌ها فیلم را به جشنواره دادیم تا دیده شود.

از موضوع فیلم صحبت کنیم. چرا سراغ مسئله مهاجرت رفتید؟

مهاجرت همیشه دغدغه من بوده است. از فیلم «شب، بیرون» هم درباره این مسئله کار کرده‌ام. شب، بیرون ماجرای دختری است که آخرین شب زندگی‌اش در تهران را بیرون می‌گذراند و از جاهایی که دوست‌شان داشته فیلمبرداری می‌کند. این فیلم سال ۹۲ ساخته شد و سه‌پایه گلستانی، هوتن شکبیا و حسام محمودی در آن بازی کردند. این فیلم به‌نظرم ارزان‌ترین فیلم تاریخ سینمای جهان است، چون سال ۹۲ آن را با ۲۵ میلیون تومان ساختیم بعد هم فیلم بوفالو را ساختیم که باز مسئله مهاجرت در آن مطرح است و درباره دختر و پسر است که می‌خواهند به شکل غیرقانونی از کشور خارج شوند و در آنزلی گیر می‌افتند. مهاجرت و دل‌کندن همیشه برای من مسئله بوده است؛ حتی در همین فضا فیلم‌های کوتاه هم ساخته‌ام. در مورد این فیلم هم وقتی داستان را «صادق خوشحال» برایم تعریف کرد، به‌نظرم جذاب بود. ایده اولیه مال او بود و بعد با تغییرات زیاد تبدیل به فیلمنامه «نبودنت» شد.

فیلم فضای زنانه دارد. چه شد که یک زن محور این فیلم شد؟

تمام روایان فیلم‌های من مثل بوفالو، بی‌سر، شب، بیرون و همین فیلم نبودنت زن هستند. علتش را نمی‌دانم، ولی به‌نظرم قصه زنان قصه پرکشش‌تری است؛ البته فیلمی هم به‌تازگی ساخته‌ام که شخصیت اصلی‌اش مرد و در حال تدوین است.

بازیگران فیلم چطور انتخاب شدند؟

وقتی فیلم قرار است در سینما اکران شود، طبیعتاً باید از بازیگران چهره و شناخته‌شده استفاده کنید تا پخش کننده و سینمادار فیلم را بپذیرند. این مسئله ما را به سمت استفاده از بازیگران چهره سوق می‌دهد، ولی به جز این از همان روزی که پیش تولید فیلم را شروع کردیم، برای نقش اصلی ۲۴ گزینش در ذهنم داشتم که اولینش سحر دولت‌شاهی بود و خوشحالم که پذیرفت در فیلم حضور داشته باشد. جالب است که فیلمنامه را هم با مشورت او جلو می‌بردیم.

سر صحنه هم خیلی کمک می‌کرد و خودش را صاحب فیلم می‌دانست. این خیلی خوشحال‌کننده است که بازیگری را در کنار تئاتر داشته باشید که فیلم تا این اندازه برایش مهم باشد.

نبودنت



خرس دوست‌داشتنی جای جیمز باند را گرفت

سینمای جهان

«پدینگتون در پرو» بزرگ‌ترین افتتاحیه یک فیلم بریتانیایی را پس از «زمانی برای مردن نیست» به دست آورد. به گزارش مهر به نقل از وریاتی، یک خرس کوچک به نام پدینگتون می‌تواند در گیشه

سینماهای بریتانیا بدرخشید و پا جای پای جیمز باند بگذارد. سومین قسمت از فرنچایز محبوب «پدینگتون خرس» نایب‌کرد که انتظار ۷ ساله پس از فیلم دوم ارزش را داشته و این خرس محبوب با بازگشت در فیلم «پدینگتون در پرو» بزرگ‌ترین افتتاحیه این ۳ فیلم را رقم زد.

نتیجه فروش ۳ روز اول فیلم در بریتانیا ۹۶۵ میلیون پوند (۱۲۴ میلیون دلار) است که بزرگ‌ترین افتتاحیه سال برای این مجموعه بریتانیایی و بزرگ‌ترین افتتاحیه از زمان «زمانی برای مردن نیست» در سال ۲۰۲۱ است.



چهارشنبه ۲۳ آبان ۱۴۰۳ - شماره ۹۲۵۴



صفحه‌آر، بهروزقلی‌پور

سینمای مستند

تغییر در شیوه برگزاری جشن مستقل سینمای مستند

سیزدهمین دوره جشن مستقل سینمای مستند با یک تغییر ساختاری و به شکل آکادمی برگزار خواهد شد. به گزارش روابط عمومی، جشن مستقل سینمای مستند در سیزدهمین دوره خود به صورت آکادمی برگزار می‌شود و برای نخستین بار به شیوه آکادمی توسط اعضای فرهنگستان (آکادمی) سینمای مستند ایران ارزیابی و داوری می‌شود. اعضای آکادمی سینمای مستند ایران را نخبگان و نامداران سینمای مستند ایران، برندگان تندیس جشنواره‌های معتبر جهانی ادوار پیشین جشن مستند و جشن بزرگ سینمای ایران در رشته مستند، برندگان تندیس جشنواره‌های معتبر جهانی و داخلی از جمله حقیقت، فجر و فیلم کوتاه تهران، داوران و هیأت‌های انتخاب ادوار مختلف جشن مستند، اعضای فعال و تأثیرگذار صنف با سابقه عضویت بیش از ۱۰ سال و تعدادی از شخصیت‌های مرجع فرهنگی و هنری مطابق اساسنامه آکادمی سینمای مستند ایران تشکیل می‌دهند. این داوری در ۲ مرحله انجام می‌شود؛ در مرحله اول پس از بازبینی و تعیین امتیاز آثار توسط اعضای آکادمی، ۵ مستند برگزیده در هر کدام از رشته‌های جشن، بدون هیچ تریبی انتخاب و اعلام می‌شوند. در مرحله دوم با بازبینی و اعلام مجدد رأی توسط اعضای آکادمی، برنده نهایی در هر رشته از میان نامزدهای اعلامی مرحله اول انتخاب می‌شود.

جشنواره



فیلم مدبری به عربستان می‌رود

نخستین نمایش بین‌المللی فیلم «ساعت ۶ صبح» به کارگردانی مه‌رمان مدبری در جشنواره فیلم دریای سرخ عربستان خواهد بود. به گزارش ایسنا، چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم دریای سرخ عربستان، فهرست فیلم‌های بخش مسابقه اصلی خود را اعلام کرد و فیلم «ساعت ۶ صبح» ساخته مه‌رمان مدبری به عنوان محصول مشترک ایران و عربستان در نخستین نمایش بین‌المللی خود در این رویداد سینمایی به روی پرده می‌رود. چهارمین جشنواره فیلم دریای سرخ از ۱۴ تا ۱۵ دسامبر (۱۵ تا ۲۴ آذر) در عربستان برگزار خواهد شد.

تلویزیون

تلویزیون برای جذب بیننده به دنبال سریال‌های برند است

در هیاهوی سریال‌سازی در تلویزیون و تصمیم به پخش برخی از سریال‌های پلتفرم‌ها در تلویزیون حالا مدیران تصمیم گرفته‌اند که فصل‌های بعدی سریال‌های پر مخاطب را بسازند.

بعد از چند سریال فصلی موفق در تلویزیون همچون «پایتخت»، «نون‌خ» و «زیرخاکی» اکنون مدیران سینما تصمیم گرفته‌اند که فصل چهارم «دودکش» را بسازند. همه این تصمیمات به‌خاطر جذب بیننده به تلویزیون است که این روزها علاوه‌بر تامین بودجه برای سریال‌های الف، دغدغه دیگر مدیران سینما شده است.

تلویزیون در هر فصل یک یا ۲ سریال جدید روی آنتن می‌برد و این در حالی است که در هر فصل از تعداد بینندگان تلویزیون کم می‌شود. فصل اول و دوم سریال «دودکش» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و بزرزونیک‌نژاد و تهیه‌کنندگی زینب تقوایی تاکنون از شبکه یک پخش شده و یکی از پر بیننده‌ترین سریال‌های تلویزیونی در سال‌های اخیر بوده است. حالا مدیران تصمیم دارند فصل چهارم را کلید بزنند. این موضوع درباره سریال «پایتخت» هم صدق می‌کند؛ سریالی که در فصل ساخته شد و اکنون مدیران تصمیم گرفته‌اند که سراغ سازندگانش بروند تا فصل هفتم آن برای نوروز ۱۴۰۴ روی آنتن برود.

آنگه مناقصه عمومی به شماره ۶۹ - ۱۴۰۳

یک واحد صنعتی در نظر دارد محصولات شوینده خود را طبق لیست پیوست از طریق مناقصه عمومی از فروشنده واجد شرایط خریداری نماید.

زمان تحویل و دریافت اسناد از تاریخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۳ تا پایان وقت اداری ۱۴۰۳/۰۸/۰۴ می‌باشد.

شماره تماس: ۳۳۷۲۰۳۷۷-۲۲۹۷۵