

نمایش خانگی



«کار ناوال» رامبد جوان

در روزهایی که «زودپز» خوب می فروشد، رامبد جوان پس از موفقیت فیلم سینمایی اش در مسیر تولید برنامه‌ای است که شاید تداعی کننده برنامه «خندوانه» باشد. «کار ناوال» به طراحی و کارگردانی رامبد جوان، ساخته و پخش می‌شود. رئالیستی شوی «کار ناوال» به‌طور اختصاصی در یکی از شبکه‌های نمایش خانگی ساخته و پخش می‌شود. با نهایی شدن قرارداد ساخت و پخش «کار ناوال» در فیلم‌نت این رئالیستی شو در ۲۴ قسمت ساخته خواهد شد. در حال حاضر مراحل پیش تولید کار در جریان است.

این رئالیستی شو با پرودا کشنی عظیم ساخته می‌شود و قرار است به‌عنوان برنامه ویژه عید در شبکه نمایش خانگی پخش شود. «کار ناوال» نخستین رئالیستی شوی رامبد جوان در شبکه نمایش خانگی است که پیش از این برنامه پر بیننده «خندوانه» را در شبکه نسیم کارگردانی و اجرا می‌کرد.

رامبد جوان در حال حاضر فیلم سینمایی «زودپز» را روی پرده سینما دارد که با واکنش مثبت مخاطبان مواجه شده است. این فیلم تا امروز بیش از ۲ میلیون و ۴۸۰ هزار مخاطب داشته و بیش از ۱۴۰ میلیارد تومان فروخته است.

سینمای جهان

«اوپنهايمر»

بهترین فیلم دهه ۲۰۲۰



بر مبنای نظرسنجی از بیش از ۱۰۰ منتقد، «اوپنهايمر» عنوان بهترین فیلم دهه ۲۰۲۰ را به دست آورد. در حالی که تقریباً به نیمه راه دهه ۲۰۲۰ نزدیک شده‌ایم، نظرسنجی از بیش از ۱۰۰ منتقد برای انتخاب بهترین فیلم‌های این دهه نتایج جالبی به دست داد.

در این نظرسنجی «اوپنهايمر» که ریستوفر نولان بیشترین آرا را به دست آورد و تقریباً در یک پنجم از لیست‌های ارسال شده که شامل نام ۵ فیلم به تر دهه بود، ظاهر شد. فیلم نولان با ۲ آرای از «تار» تاد فیلد که در جایگاه دوم قرار گرفت و با ۳ آرای از «همه چیز همه جا به یکباره» دنیل پایچ افتاد. در این میان «تورا» ساخته شان بیکر که ماه پیش اکران شد، توانست با کسب ۸ آرای در بین ۱۳ فیلمی جای بگیرد که بیشترین رأی را به دست آورده‌اند.

جشنواره

موفقیت «پریسان» در مکزیک و هند



فیلم سینمایی «پریسان» در ۲ جشنواره ناوادای هند و فیلم مکزیک موفق به دریافت جوایزی شد. «پریسان» به کارگردانی کامبیز بابایی در جدیدترین حضور بین‌المللی خود جایزه بهترین فیلم را از جشنواره جهانی فیلم مکزیک دریافت کرد.

این فستیوال با بیش از ۹۰۰ شرکت‌کننده از ۱۲۵ کشور در کشور مکزیک برگزار شد. این فیلم همچنین به تازگی در جشنواره ناوادای هند (NAWADA) برنده جایزه بهترین فیلم و بهترین کارگردانی شد.

کسب جوایز بهترین کارگردانی از جشنواره فیلم کانوای برزیل و بهترین فیلم و بهترین کارگردانی جشنواره سلانتا کرور ریودوژانیروی کشور برزیل و دریافت جوایز بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر مرد و بهترین بازیگر زن از جشنواره بین‌المللی فیلم «اناتولی» از دیگر موفقیت‌های بین‌المللی اخیر «پریسان» محسوب می‌شود.

فرهاد قاضیان، لیندا کیانی، ثریا قاسمی، سیاوش طهمورث، شقایق فراهانی، مهدی کوشکی، صحر اسداللهی، هامون سیدی، سیاوش چراغی پور، سپیده مظاهری، شارمین علیمحمدی و نادیا شادمان بازیگرانی هستند که در «پریسان» به ایفای نقش پرداخته‌اند.

تأمید مهلت ارسال آثار به جشنواره رشد

مهلت ارسال آثار به پنجاه‌چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد تا ۵ آذر تمدید شد. معصومه جواهری، دبیر کمیته اجرایی پنجاه و چهارمین جشنواره فیلم رشد اعلام کرد علاقه‌مندان می‌توانند آثار خود با محوریت تربیتی، آموزشی و سرگرمی را از طریق وبگاه جشنواره ارسال کنند.



علیرضا خمسه رئیس شد

علیرضا خمسه، رئیس هیات داوران بیست و نهمین جشنواره تئاتر استان تهران و داور بخش لیختند شد. پریسا مفتدی (بازیگر) و صحر اسداللهی (بازیگر)، کاوه مهدوی (نویسنده و کارگردان) و حسین عبداللهی (کارگردان)، دیگر اعضای هیات داوران بخش «لیختند» بیست و نهمین جشنواره تئاتر تهران هستند.



نمایی از «ختر برقی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین قناعت از فیلم‌های احتمالی جشنواره مسال

کدام فیلم‌ها به شکار سیمرغ می‌روند؟

گمانه‌زنی‌ها درباره فیلم‌های حاضر در جشنواره مسال



گزارش

فهمیه پناه آذر روزنامه‌نگار

با مشخص شدن دبیر جشنواره چهار سوم و آغاز ثبت‌نام فیلم‌های بلند سینمایی برای حضور در این دوره از جشنواره، کم‌کم فیلم‌هایی که در این رقابت حضور دارند، مشخص می‌شوند. ثبت‌نام فیلم‌های بلند سینمایی برای حضور در چهار سوم و جشنواره فیلم فجر از ۱۵ آبان‌ماه در حالی آغاز شده است که به حکم رئیس سازمان سینمایی، بخش ملی از بین‌الملل جدا شد.

در میان سازمان‌ها و ارگان‌های دولتی که هر سال فیلم‌های خود را به جشنواره می‌فرستند، بنیاد سینمایی فارابی هم فیلم را برای حضور در این جشنواره دارد. فیلم‌های جدید رسول صدرعاملی، دانش آقباشاوی، حبیب احمدزاده، حسین قناعت و مرتضی آتش‌زرمز متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر هستند.

فیلم‌های سینمایی «صیاد» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محمد رضا شفیعی، «اسفند» یا «قرارگاه سری» به کارگردانی دانش آقباشاوی و تهیه‌کنندگی مهاجر توحدپرست، مستند سینمایی «مردمان

«شاهنقش» در راه جشنواره

فیلمبرداری «شاهنقش» به کارگردانی شهاد احمدلو و تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی به پایان رسید. به نظر می‌رسد شهاد احمدلو این فیلم را با بازیگرانی چون رضا رویگری، محمد متوسلانی، عنایت بخشی و هومن برق‌نورد به جشنواره فجر می‌رساند.

میزانسن شلوغ سینماحقیقت هجدهم

ثبت نام بیش از ۲۹۰۰ مستند

گزارش ۲

۲۸۸ مستند در بخش ملی و ۲۳۱۴ اثر در بخش بین‌الملل برای حضور در هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» ثبت شده‌اند. در بخش مسابقه ملی هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» و از بین ۴۲۸ اثر ثبت‌نام‌شده، ۱۱۷ مستند بلند، ۱۶۲ مستند نیمه بلند و ۲۵۱ مستند کوتاه حضور دارند.

همچنین ۱۲۹۶ اثر در بخش شهید آوینی و ۱۷۲ اثر در بخش غزه متقاضی حضور شده‌اند. در این بین ۷۸ فیلمساز زن با مستندهای خود برای حضور در جشنواره هجدهم سینمای مستند ایران ثبت‌نام کرده‌اند. از ۲۱۴ مستند خارجی که به دبیرخانه جشنواره هجدهم ارسال شده است، ۱۶۲۵ اثر در بخش کوتاه، ۵۰۰ اثر در بخش بلند و ۱۸۹ اثر در بخش نیمه‌بلند خواستار حضور در این دوره از جشنواره هستند. این مستندها از ۲۳ کشور، از جمله کانادا، انگلیس، هند، برزیل، اسپانیا، مصر، ترکیه، ایتالیا، روسیه، آرژانتین، آمریکا، چین، فرانسه، آلمان، مکزیک، اندونزی، پر تغال و یونان متقاضی حضور در هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» هستند.

کارگردان «باغی» در جشنواره سینماحقیقت

محمد کارت بازیگر، کارگردان و مستندساز، در قالب تهیه‌کننده ۴ فیلم مستند، متقاضی حضور در هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» است.

محمد کارت که مستندهایش در جشنواره «سینماحقیقت» مورد توجه قرار گرفته‌اند، امسال در قالب تهیه‌کننده مستند کوتاه «تورگی» به کارگردانی توفیق حیدری و مستند بلند «آسانسور» ساخته جواد زرغانی‌زاده متقاضی حضور در هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» است.

محمد کارت مستندهای «اوانتاژ»، «معلق»، «بختک» و «خون مردگی» را کارگردانی کرده است. او برنده تندیس ویژه داوران یازدهمین جشنواره «سینماحقیقت» برای «لاوارتور» و برنده تندیس بهترین کارگردانی مستند بلند از دهمین جشنواره «سینماحقیقت» برای «اوانتاژ» است. هنوز فهرست آثار منتخب این دوره اعلام نشده و مشاوران دبیر جشنواره مشغول ارزیابی آثار هستند.

بازار فیلم‌های اجتماعی داغ است

با نزدیک شدن به زمان برگزاری هجدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت»، خبرهای غیررسمی درباره تولیدات و حال و هوای این دوره بیشتر شده است. طبق شنیده‌ها، کار گروه مشاوران دبیر جشنواره تمام شده است و به‌زودی بررسی درباره آثار رایافته به جشنواره به پایان می‌رسد. امسال گویا حجم آثار تولیدشده در حوزه اجتماعی قابل توجه و از قبیل فیلم‌های واقع‌نما، مسئله‌محور و مطالبه‌گری است که می‌توانند در اکران مورد توجه باشند. سال گذشته در جشنواره «سینماحقیقت» از میان آثار پر مخاطب سهم مرکز گسترش در تولید قابل توجه بود. مستند «فوقی دل» ساخته علی فراهانی صدر جوان، مسئله‌ای اجتماعی و پرونده‌ای قدیمی را مطرح می‌کرد. این فیلم اردیبهشت‌ماه در گروه «هنر و تجربه» روی پرده رفت و با استقبال مواجه شد. «خانواده خلج» به کارگردانی مریم الهامیان و مصطفی حاجی‌قاسمی، دیگر فیلم پر بیننده دوره هجدهم بود که به سانس فوق‌العاده رسید و براساس موضوعی واقعی و پرونده‌ای قضایی ساخته شده بود.

حضور پررنگ فیلمسازان جوان

امسال فیلمسازان جوان حضور پررنگی در جشنواره دارند. ماریا ماوتی، جواد زرغانی‌زاده، توفیق حیدری، نیما مهدیان و... چه‌راه‌های متقاضی حضور در جشنواره هستند که فیلمشان رنگ و بوی اجتماعی دارد. حسام اسلامی پس از غیبت چندساله با «روپایاب و قاضی» به جشنواره می‌آید که آن هم موضوعی اجتماعی دارد. این فیلم به‌دلیل شخصیت‌های بین‌المللی پر تعدادش احتمالاً از آثار پر بیننده این دوره است. «پهران-امجدیه» ساخته محمود مولانی، به‌دلیل توجه به تاریخ امجدیه و نشان دادن تصاویری خاص و سهم مرکز گسترش در تولید قابل توجه بود. مستند «فوقی دل» می‌تواند توجه‌بخش خاصی از مخاطبان را جلب کند. در زمینه آثار تاریخی و سیاسی، فرشاد اکتسابی با «خط‌القعر» به جشنواره می‌آید. اکتسابی کارنامه‌ای متنوع و جذاب دارد و فیلم‌های خوبی مانند «لاله» و «ف-الف» را کارگردانی کرده و «خط‌القعر» حاصل همکاری تازه او با مرکز گسترش درباره سال‌های دفاع مقدس است.

شنیده می‌شود مستند «صدق‌قهرمان» ساخته عارف افشار که سال گذشته به‌دلیل موضوعش به جشنواره راه پیدا نکرد، امسال دوباره متقاضی حضور در سینما حقیقت شده است.

