



هالیوود

آن هاتاوی در فیلم تازه نولان



آن هاتاوی و زندایا به فیلم بعدی کریستوفر نولان که هنوز عنوانی ندارد، پیوستند. با افزوده شدن زندایا و آن هاتاوی به فیلم بعدی کریستوفر نولان، آنها در کنار بازیگرانی که قبلاً برای این فیلم انتخاب شده بودند، یعنی تام هالند و مت دیمن جلوی دوربین می‌روند. نولان نویسنده و کارگردان این فیلم را بر عهده دارد و فیلم قرار است در سینماها و آی‌مکس ۱۷ جولای ۲۰۲۴ اکران شود. این فیلم بار دیگر پس از «پونپایمر» حاصل همکاری نولان با یونیورسال است و درباره جزئیات داستان چیزی اعلام نشده. هاتاوی پیش از این با نولان در حماسه فضایی «میان ستارهای» در سال ۲۰۱۴ و «شوالیه تاریکی برمی‌خیزد» در سال ۲۰۱۲ همکاری کرده بود. وی در اوایل امسال از نولان تشکر کرده زیرا در میان موج نفرت آنلاینی که پس از برنده شدن جایزه اسکار برای فیلم «بیتویان» ایجاد شده بود به حمایت از وی برخاست و او را برای «میان ستارهای» انتخاب کرد. هاتاوی در این باره در مصاحبه‌ای با نشریه «نتی‌فر» گفت: به من نقش نمی‌دادند؛ زیرا اگران این بودند که در فضای مجازی خیلی نظرات سومی درباره من وجود دارد. اما نولان که به این موضوع اهمیت نمی‌داد فرشته نجات‌بخش من شد و یکی از زیباترین نقش‌هایی را به من داد که در یکی از بهترین فیلم‌هایی که در آنها بازی کردم، ایفا کردم. هاتاوی «ببر کاغذی» جیمز گری را برای اکران دارد که در آن در کنار آدام درایور و جرمی استرانگ بازی می‌کند. «خیابان گل» به کارگردانی دیوید رابرت میچل، «مادر مری» در مقابل مایکلا کونل و «خاطرات شاهزاده ۲» هم که انتظار زیادی از آن وجود دارد از فیلم‌های بعدی او هستند.

سینما تک



«چه سر سبز بود دره من»

در سینما تک موزه هنرهای معاصر

فیلم «چه سر سبز بود دره من» به کارگردانی جان فورد، محصول سال ۱۹۴۱ کشور آمریکا (سیاه و سفید) به مدت ۱۱۸ دقیقه، یکشنبه ۲۰ آبان ساعت ۱۵ در سالن سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درمی‌آید. دوبله فیلم «چه سر سبز بود دره من» به دوران طلایی دوبله در ایران تعلق دارد. پیش از این فیلم «دکتر استرنج لاول» در سینما تک به نمایش درآمده بود که دوبله آن تحسین‌برانگیز است. فیلمنامه این فیلم توسط فیلیپ دان نوشته شده و از رمانی به همین نام از ریچارد لولین اقتباس شده است. بازیگران فیلم والتر پیچن، مارین اوهارا، دالند کریسپ، آنالی و رادی مک‌داول هستند. این فیلم یکی از مهم‌ترین فیلم‌های جان فورد محسوب می‌شود.



حالم خوب است، نمایش «اکتینگ» را روی صحنه می‌برم

اکبر زنجانی‌پور، هنرمند پیشکسوت و کارگردان نمایش «اکتینگ»: از بیمارستان مرخص می‌شوم و قرار است اجرای نمایش مان «اکتینگ» از روز سه‌شنبه ۲۲ آبان‌ماه آغاز شود. خوشبختانه در این ۴۰۵ روزه که بیمارستان بودم، به وضعیتم رسیدگی شد و حالا مشکلی برای کار ندارم، ایستا



درگذشت تونی تاد

تونی تاد، بازیگر برکار آمریکایی با بیش از ۲۰۰ نقش آفرینی در سینما و تلویزیون از جمله فیلم‌های «پلیتون»، «مقصود نهایی»، «صخره» و «کندی من» در ۶۹ سالگی درگذشت. تاد که در سال ۱۹۵۴ در واشنگتن دی سی به دنیا آمد، نقش آفرینی در صدها اثر تلویزیونی و سینمایی را در ۴۰ سال زندگی حرفه‌ای خود داشت.

چه زندگی شگفت‌انگیزی

«رستگاری در شاوشنک» ۳۰ ساله شد

گزارش ناصر احدی روزنامه‌نگار

سال ۱۹۹۴ سال «شیر شاه» (۱) بود، سال «فارس گامب» (۲)، سال «دروغ‌های حقیقی» (۳)، سال «سرعت» (۷)، سال «ماسک» (۸)، سال «خاتم داود فایر» (۹)، سال «مصاحبه با خون آشام» (۱۰)، سال «فهرست شیندلر» (۱۲) و سال «داستان عامه‌پسند» (۱۹).



«رستگاری در شاوشنک» در زمان اکرانش چه در گیشه و چه در فصل جوایز مورد بی‌توجهی قرار گرفت. دست‌اندرکاران فیلم فکرش را نمی‌کردند فیلمی که با ۲۵ میلیون دلار سرمایه ساخته بودند، بدون در نظر گرفتن هزینه‌های تبلیغات و سهم سینماداران، فقط ۱۶ میلیون دلار در گیشه بفروشد.

در شب افتتاحیه فیلم، فرائک دارا اوبونت به همراه یکی از تهیه‌کنندگان کمپانی تولیدکننده، لیز گلاتزر به یکی از سینماهای نمایش دهنده فیلم می‌روند، اما در کمال تعجب می‌بینند که حتی یک نفر هم برای تماشا نیامده است. به گفته گلاتزر، این دو موفق می‌شوند آپلیت جلوی در سینما بفروشند با این قول که اگر خریداران از فیلم خوش‌شان نیامد، کمپانی پول بلیت‌شان را برمی‌گرداند.

این عده‌های داخل برانزرتبه هر فیلم در جدول فروش آن سال است. خلاصه که سال ۱۹۹۴ سال خیلی فیلم‌ها بود و سال خیلی فیلم‌ها هم نبود. معمولاً فیلم‌هایی که در گیشه موفق‌اند، در حافظه بازار و سینما و سینمازوها می‌مانند، اما فیلم‌هایی که در گیشه شکست می‌خورند، محکوم به فراموشی‌اند. به وب‌سایت «box-office mojo» که مراجعه کنید نشان می‌دهد که در سال ۱۹۹۴ رستگاری است و سال ۱۹۹۴ در جدول فروش نود و پنجم شد، آنقدر خوش اقبال بود که امسال ۳۰ سالگی‌اش را جشن بگیرد.



«رستگاری در شاوشنک» تنها فیلم تاریخ سینما نیست که به مرور زمان به شهرت و محبوبیت رسید. نمونه مشهور دیگری که در زمان خودش تحویل گرفته نشد، اما سال‌ها بعد دوباره کشف شد «چه زندگی شگفت‌انگیزی» فرائک کابراست. فیلم کابرا از رتبه ۲۷ جدول فروش‌ها در سال ۱۹۴۷ بالا تر نیامد. فروش ناامیدکننده فیلم با ۶ نامزدی

از جمله بهترین فیلم، بهترین بازیگر مرد و بهترین کارگردانی در مراسم اسکار کمی تسکین پیدا کرد، اما تنها یک جایزه اسکار فنی نصیب فیلم شد. اما «چه زندگی شگفت‌انگیزی» با بخش مکرر از تلویزیون به شهرت رسید. جالب است که «چه زندگی شگفت‌انگیزی» یکی از فیلم‌های محبوب عمر فرائک دارا اوبونت است. سرنوشت فیلم دارا اوبونت به سرنوشت خود آندی دوقرین هم شبیه است که مدام در زندگی به در بسته می‌خورد، اما سرانجام به آزادی و رستگاری رسید.



The Shawshank Redemption

فیلم اقتباسی است از رمانی به قلم استیون کینگ، نویسنده نامدار داستان‌های وحشت. کتاب کینگ «ریتا هیورث و رستگاری در شاوشنک» نام دارد که داستانش درباره زندانی تحت اذیت و آزاری است که با پناه بردن به رؤیای فیلم‌ها هم به معنای واقعی کلمه و هم به معنای استعاری به راهی می‌رسد. به گفته خود کینگ، کتابش در ژانر «فرار از زندان» بود.



۴

**جدول ۹۲۵۱**

افقی:

- ۱- سننگریزه - راحت‌طلب
- ۲- گیره کاغذ
- ۳- عیب و نقص - هنر ششم - همسر حضرت یعقوب(ع)
- ۴- متوسل شدن - شعر گفتن
- ۵- شور
- ۶- پشت سر - بدون توقف
- ۷- ورزشی رزمی
- ۸- باغ درخت خرما - لباس
- ۹- سنتی زنان ژاپنی
- ۱۰- آسیاب آشپزخانه - بستر
- ۱۱- از مصالح ساختمانی
- ۱۲- از باب‌های ثلاثی مزید
- ۱۳- معادل فارسی پلاسما - خوشخوان
- ۱۴- ریز نیست - پهلوانی که به‌دست حضرت داوود(ع) کشته شد - واسطه خریدار و فروشنده
- ۱۵- کودن - کم کردن - زاویه ۹۰ درجه
- ۱۶- روزه - تغییری شیمیایی که با تولید نوسر و گرما همراه است - گوشت خرد شده و تفت داده شده
- ۱۷- سازی زهی - حلق اشترک
- ۱۸- داستانی نوشته صادق چوبک - ویرایش سنتی تصویر عکسی - چین و چروک پوست

عمودی:

- ۱- دسته پیستون اتومبیل
- ۲- چاراندیشی - شلوارک ورزش باستانی
- ۳- یک دوم چهره - شهرستانی در استان اصفهان
- ۴- کتاب شهاب‌الدین سهروردی - بی‌ظنیر
- ۵- درخت انگور - محل نصب رادار - گلی زبیا
- ۶- چوب خوشبو - پاکدامن - قرشمال - نت آخر
- ۷- فرمان کشتی - از وقوع امر غیرمنتظره‌ای تعجب کردن
- ۸- عقیم - بلند شدن - ناپاک
- ۹- برگشتن - خیرنامه - ساز موسیقی افغانستان
- ۱۰- بین حنجره و ریه - پایگاه، انجمن - مری شاهزادگان
- ۱۱- وسایل جانی تجملی - پذیرفته‌شده
- ۱۲- اب شرعی - جانور تک‌سولولی - سکه رایج در برخی کشورهای عربی - ستون بدن
- ۱۳- امپراتور دیوانه روم - پوشاکی زنانه - ذریه
- ۱۴- لیه تیز شمشیر - غذای دریایی پوشه‌ری
- ۱۵- نمادها و علائم کاربردی که برای انتقال سریع اطلاعات به‌کار می‌روند - رودی در خوزستان
- ۱۶- تخلص هوشنگ ابتهاج - گودال - شترمرغ آمریکایی

**جدول اعداد ۴۹۰۰**

ساده

۱	۳	۸	۲	۷
۲		۴	۱	۵
۸	۶	۷	۵	
۷		۴	۲	۹
	۴	۷	۸	۳
۸	۱	۳		۵
	۹	۱	۴	۷
	۸	۹		۶
		۶	۲	۱
۵				

متوسط

	۲	۷	۳	۵	
۱		۴			۲
	۵		۹		
۳	۴	۲	۶	۷	۱
		۱	۹		
۹	۱	۳	۴	۵	۶
		۷		۶	
			۹		۳
۸					
		۱	۶	۷	۸

سخت

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

موسیقی

اجرای اپرای عروسکی «مولوی» بعد از ۵ سال



بهرروز غریب‌پور قصد دارد بعد از ۵ سال اجرای اپرای مولوی را با تغییراتی در بازی‌دهندگان و بدون تغییر در آواگران از ۲۲ آبان در تالار فردوسی اجرا کند؛ تالاری که غریب‌پور آن را برای اجرای اپراهای عروسکی بازسازی کرد. نام غریب‌پور با آبادی و آبادانی گره خورده؛ هنرمندی که بیشتر از هنری که دارد مدیر است. غریب‌پور سال‌های دور فرهنگسرای بهمین را ایجاد کرد و بعدها با حل کردن مشکلات خانه هنرمندان به این مکان فرهنگی سروسامان داد. او در اوایل دهه ۸۰ تالار فردوسی را برای اجرای اپراهای عروسکی ساخت و سال ۸۳ اپرای «رستم و سهراب» را با گروه آران روی صحنه برد، نمایشی که لوپس چکنواریان آهنگسازش بود.

دومین اثر از اپرای عروسکی، اپرای «مکتب» به آهنگسازی جوزپه وردی، براساس تراژدی مکتب نوشته ویلیام شکسپیر را در سال ۱۳۸۶ در همین تالار اجرا کرد.

سومین تجربه اپرای عروسکی گروه تئاتر عروسکی آران، اپرای عاشورا بود؛ اپرای که بهزاد عبدی آهنگسازش بود. غریب‌پور چندین اپرای عروسکی روی صحنه برد. «حافظ»، «لیلی و مجنون»، «سعدی» و «خیام» از دیگر اپراهای عروسکی‌ای بودند که غریب‌پور آن‌ها را اجرا کرد. تاندینش به ادبیات ایران را در قالب اپراهای ماندگار ادا کند. آخرین اجرای بهروز غریب‌پور اپرای عروسکی «عشق شیخ صنعان و دختر پارسا» بود که براساس منطق الطیر عطار نیشابوری نوشته و اجرا شد.

این کارگردان ۲۴ ساله در دهه ۸۰ اپرای عروسکی «مولوی» را اجرا کرد و بعدها بر تئوری از اجراهای خود داشت. حالا او قرار است بعد از ۵ سال بار دیگر این نمایش را اجرا کند. او تولد اپرای «مولوی» ۱۵ سال می‌گذرد و در این سال‌ها این اپرا علاوه بر تهران در شیراز و رم و دوبی اجرا شده است.

غریب‌پور درباره اجرای دوباره این اپرا می‌گوید: بعد از مدتی که گروه تئاتر آران به‌دلیل کوید تعطیل بود و پیامدی بر گروه گذاشته بود که برخی از اعضای گروه مهاجرت کردند، به شهرستان رفتند یا شغل‌شان را تغییر دادند، با مذاکراتی که با مدیرعامل بنیاد فرهنگی و هنری رودکی داشتیم، تصمیم گرفتم که گروه را دوباره احیا کنم و خوشحالم که به‌زودی میزبان مخاطبان گروه تئاتر عروسکی آران خواهیم بود.

اپرای عروسکی مولوی، براساس اشعار مولوی و شمس است و موسیقی آن براساس موسیقی کلاسیک ایرانی، دستگاه‌ها و ردیف‌های آوازی با آهنگسازی بهزاد عبدی است. هم‌پای شجریان، آواگر نقش شمس و محمد معتمدی، آواگر نقش مولوی است. غریب‌پور درباره پلی‌بک بودن اجرا توضیح می‌دهد: اگر شما پلی‌بک نکنید و قرار باشد در یک سالن مدام اجرای زنده داشته باشید، نیاز به آرکستر، گروه کر و خواننده‌های مختلف دارید، چنان‌که در اپرای زنده این امر امکان‌پذیر است. نه در سالنی که گنجایش ۱۲۰ نوازنده و ۴۰ نفر گروه کر دارند.

در اجرای جدید اپرای مولوی تغییری در آواگران وجود ندارد اما تغییر در بازی‌دهندگان وجود دارد.

**جدول اعداد ۱۴ تا ۹۲۵۱**

ساده

۱	۳	۸	۲	۷
۲		۴	۱	۵
۸	۶	۷	۵	
۷		۴	۲	۹
	۴	۷	۸	۳
۸	۱	۳		۵
	۹	۱	۴	۷
	۸	۹		۶
		۶	۲	۱
۵				

متوسط

	۲	۷	۳	۵	
۱		۴			۲
	۵		۹		
۳	۴	۲	۶	۷	۱
		۱	۹		
۹	۱	۳	۴	۵	۶
		۷		۶	
			۹		۳
۸					
		۱	۶	۷	۸

سخت

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

**جدول اعداد ۱۴ تا ۹۲۵۱**

سخت

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰