



**دلم لک زده برای اینکه نمایشی را کارگردانی کنم**

رضا فیاضی، بازیگر و کارگردان تئاتر و تلویزیون: «واقعاً دلم لک زده برای اینکه نمایشی را کارگردانی کنم؛ به‌خصوص که نمایشنامه تازه‌ای هم نوشته‌ام که داستان آن درباره درگیری یک نویسنده با جامعه و شرایط زیستی خودش است. قرار است در سریال «شکارگاه» کار نیما جاویدی و سریال دیگری به نام «آقای قهوه‌گوشه» بازی کنم. رایسنا

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

رضا فیاضی

## کوتاه‌تر از گزارش

## از آقای خاص سینما

## تا استیل آدین سینما

تماشاگران «صبحانه با زرافه‌ها» چه نظری درباره این فیلم دارند؟



«صبحانه با زرافه‌ها» جدیدترین فیلم سینمایی سروش صحت که از ۹ آبان ماه روی پرده آمده تا امروز بیش از ۵۰ هزار تماشاگر داشته و فروشش از ۳۲ میلیارد تومان گذر کرده است. شاید همین استقبال خوب در چند روز نخست اکران فیلم را بشود به‌حساب رضایت تماشاگران از آن گذاشت، اما واقعاً کسانی که فیلم را دیده‌اندچه نظری درباره آن داشته‌اند؟ برای آگاهی از این موضوع، گزیده‌ای از نظرات تماشاگران را گرد آورده‌ایم.

## نظرات تماشاگران

- فیلم آموزنده‌ایه و نیاز به تفکر داره ولی دوگانگی آثار سروش صحت داخلش باعث می‌شه فضا یک مقدار تاریک باشه. فیلم مناسب کودکان نیست واقعا ولی ارزش دیدن داره. اما اگه انتظار طنز زیاد دارید بقیه فیلم‌های در حال پخش رو پیشنهاد می‌کنم.
- تهش رو دیگه نساختن، گفتن خودتون حدس بزنین. این دیگه چه فیلم مسخره‌ای بود خدایا!
- مغز دوست‌داشتنی آقای صحت دوباره پدیده آفرید فضای فیلم، دیالوگا، طنز و بازی‌ها بی‌نظیر. امیدوارم این امضایی که سروش صحت در کارش داره تا سالیان سال ادامه داشته باشه چون به‌شدت نیاز داریم بهش.
- ایجاد دودستگی در آثار سروش صحت طبیعی و جدانشدنیه. اگر با جهان سروش صحت ارتباط برقرار کنید صبحانه با زرافه‌ها براتون دلنشینه و اگر از جهان سروش صحت دورید ممکنه این فیلم براتون تجربه خوبی رو رقم نزنه.
- جدا از بحث کمدیش به‌نظرم آموزنده هم بود تا حدی (بحث رفیق‌بازی و غیره)نسبت به زودپز که بیشتر صدای موشک و جنگ شنیدیم.نه اینکه بد باشه زودپز، اونم قشنگ بود ولی صبحانه واقعا قشنگ‌تر و امروزی‌تر بود.
- فاجعه‌یی، بی‌محتوا. نه قصه داشت نه قصه‌گو. به صرف بازیگر معروف جمع کردن نمی‌توان فیلم خوب ساخت.
- عالی بود. در عین خنده‌دار بودن، عمیق و پر معنا بود.
- اصلاً ارزش دیدن نداره.حیف این همه بازیگر خوب که تو این فیلم بودن.

- بسیار فیلم مسخره‌ای بود مخصوصا برای بچه‌ها، فقط برای کسانی خوبه که کمدی سیاه می‌پسندن.
- فیلم عجیب غریب تا بیکه‌های کمدی با کمدی سیاه و پر از نماد و مگه تموم عمر چند تا بهاره رو دوست داشیدین این فیلم رو ببینید. به قصد دیدن کمدی که خیلی خنده تون بگیره این فیلم رو انتخاب نکنید. در کل فیلم عجیب و جالبی بود.
- عمق این فیلم کجاش بود!!! مهمونسی و در... زن! دیگه اینها قدیمی شده.
- خیلی کسل کننده بود و از بازیگرها انتظار بیشتری می‌رفت.
- فیلم بسیار خوبی بود. یک فیلم با کمدی سیاه و پر از نماد و مفهوم و قابل تأمل بود و در پایان فیلم پیامش رو به مخاطب رسوند. برای مخاطبین کمدی‌های صرفاً خنده‌رور روی پرده می‌تونست نامفهوم باشه و دلیل ناپهیبی که توی سیایت داره می‌تونه این باشه.
- برعکس بازیگرهای خوبی که توی این فیلم هست نباید سطح توقع رو بالا ببریم. اتفاقاً فیلم زیاد خفنی نبود. نمی‌شه توصیه کنم حتما برید ببینید. فقط از دو سه سکانس شاید خوشتون بیاد.
- پایانش مشخص نبود که چی شد.
- خدایش این فیلم من رو یاد تیم استیل آدین انداخت؛ یک فیلم پرستاره بدون محتوا که هیچ مفهومی نداشت.
- خیلی می‌تونست بهتر باشه با این حجم بازیگر معروف. متأسفانه فیلمبرداری و صدابرداری هم در حد به فیلم حرف‌های نبود. بسیار ضعف داشت. انتظار زیاد از این فیلم در پایان تماشا یاس ایجاد می‌کنه. به‌عنوان به فیلم معمولی غیر خانوادگی نسبتاً مر دونه پسند برای یکبار دیدن خوب بود.
- بهترین... ارزش دیدن روی پرده سینما رو قطعاً داره. چند در چه بالاتر از همه کمدی‌های کی سال اخیر.
- کمتر فیلمی رو پیش میاد دلم می‌خواد باز برم ببینم ولی این فیلمو باز دلم می‌خواد ببینم. به‌نظرم به سری جاهاشو هنوز درک نکردم. باز هم به شاهکار دیگه از آقای خاص سینما جناب صحت.

<div><div><span><span>مکتب</span></span></div><div><div><span><span></span></span></div></div></div>
<p><b>پایان بندی مبهم</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>پایان بندی فیلم حتی برای کسانی که از فیلم خوششان آمده، غیر قابل فهم و نامأنوس بود.</li> <li>تفاوت میان فیلم و کمدی‌های دیگر روی پرده برای تماشاگر مشهود است.</li> <li>فیلم حال‌هوایی داره که شبیه به سریال «مگه تموم عمر چند تا بهاره» است و مثل آن سریال قصد دارد خودش را متفاوت نشان دهد، هر چند واقعا تفاوتی وجود ندارد.</li></ul>

## جشنواره دولت و فاق



فجر ۴۳ را امضا کرد که کمتر از ۹۰ روز دیگه این جشنواره قرار است در بخش‌های مختلف برگزار شود. با این حال فریدزاده با توجه به زمان کم و آغاز ثبت‌نام سازندگان برای حضور در جشنواره از دبیر جدید جشنواره خواست تا بخش ملی از بخش بین‌المللی جدا شود؛ موضوعی که در دهه ۹۰ هم در چندین دوره اتفاق افتاد.

پیش از این‌ن محمد خزاعی، رئیس پیشین سازمان سینمایی برای دبیری چهل‌وسومین دوره این جشنواره منصوب شده بود، اما پس از تغییر ریاست این سازمان، طبعاً باید تغییریاتی در دبیری جشنواره فیلم فجر و شیوه برگزاری این رویداد اتفاق می‌افتاد.

## از ملی تا بین‌المللی شدن



جشنواره فجر تا سال ۱۳۷۴ فقط به تولیدات سالانه سینمای ایران می‌پرداخت. از سال ۱۳۷۴ جشنواره به‌صورت بین‌المللی برگزار شد. بخش بین‌الملل جشنواره از سال ۱۳۹۳ از بخش ملی جدا شد و در از دیپبشت ۱۳۹۴ به‌صورت جداگانه برای نخستین‌دوره به دبیری رضا میر کریمی برگزار شده، اما از سال ۱۴۰۱ جشنواره‌های ملی و جهانی فیلم فجر دوباره به‌صورت یکپارچه و واحد برگزار شدند.

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر

جشنواره فجر



**شباهت فراوان بین «طوبی» و «ستایش»**

سعید سلطانی، کارگردان سریال «ستایش»: «شباهت بین طوبی و ستایش بسیار است، اما باید در نظر داشته باشید اگر بر فرض مثال بتوانید از شوهر آهو خانم علی‌محمد افغانی اقتباسی انجام دهید چیز بدی نیست و اگر بتوانید اقتباس جدیدتری انجام دهید، اصلاً اتفاق بدی نیست. ر سینماپرس

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی

سعید سلطانی