

سینمای ایران

جیرانی، رئیس کانون کارگردانان شد

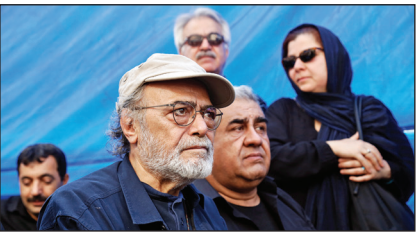


در انتخابات هیأت‌مدیره کانون کارگردانان خانه سینما، فریدون جیرانی به‌عنوان رئیس این کانون انتخاب شد. در جلسه اخیر هیأت‌مدیره کانون کارگردانان سینمای ایران، محسن امیریوسفی به دلیل حضور در هیأت‌مدیره خانه سینما و طبق قانون از ریاست این کانون استعفا کرد و فریدون جیرانی به اتفاق آرا ریاست کانون کارگردانان را به عهده گرفت.

فریدون جیرانی با قدردانی از محسن امیریوسفی به خاطر پذیرفتن نمایندگی کانون در انتخابات خانه سینما، از ۸ سال ریاست او در ۳ دوره هیأت‌مدیره کانون کارگردانان سینمای ایران تقدیر کرد و انتخاب او به‌عنوان نایب‌رئیس هیأت‌مدیره خانه سینما را تبریک گفت. محسن امیریوسفی هم ضمن تشکر و تبریک به فریدون جیرانی گفت تا پایان این دوره همچنان در کنار اعضای هیأت‌مدیره کانون کارگردانان، وظایف صنفی خود را انجام می‌دهد و ی با وجود پیشنهاد و اصرار هیأت‌مدیره، مسئولیت جدیدی را در کانون کارگردانان نپذیرفت. در این انتخابات محمدرضا عرب به‌عنوان نایب‌رئیس، مازیار میری سخنگو، وحید موسائیان خزانه‌دار و دانش اقباشاسوی در مقام دبیر کانون کارگردانان سینمای ایران معرفی شدند. کانون کارگردانان سینمای ایران در سال ۱۳۶۸ تأسیس شد و از صنف‌های قدیمی و پیشرو سینماست.

صحنه

زنجان یور به بیمارستان رفت  
نمایش «کتینگ» متوقف شد



اکبر زنجان پور در بخش مراقبت‌های ویژه بستری است و اجراهای این هفته نمایش «کتینگ» فعلاً متوقف شده است. روابط عمومی نمایش «کتینگ» خبر داد که اکبر زنجان پور، کارگردان این نمایش به علت فشار کاری در بیمارستان بستری شده است. «کتینگ» نوشته زویه دورنزه و ترجمه زیبا خادم حقیقت بسا کارگردانی اکبر زنجان‌پور و تهیه‌کنندگی محمد قدس از ۱۴ آبان در سالن استاد ناظرزاده کرمانی در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفته است. دست‌اندرکاران این نمایش اعلام کردند، این کارگردان تئاتر به علت فشار ناشی از کار و به توصیه پزشک معالج در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان نیکان بستری شده است.

زنجان پور، بازیگر و کارگردان تئاتر، تلویزیون و سینما پس از ۸ سال دوری از تئاتر با نمایش جدیدش «کتینگ» روی صحنه رفته بود. لازم به ذکر است اجراهای این هفته نمایش «کتینگ» لغو و بلیت‌های پیش‌فروش شده با حفظ روز و ساعت به هفته آینده موکول شده است. اجرای نمایش از روز یکشنبه ۲۰ آبان برای تعداد محدودی اجرا سر گرفته خواهد شد.

تلویزیون

بازگشت «زیرخاک» به تلویزیون



شبکه آی فیلم از شنبه، ۱۹ آبان ماه هر شب به جای سریال طنز «صفر ۲۱»، سریال «زیرخاک» جلیل سامان را روی آنتن می‌برد. آخرین قسمت از سریال «صفر ۲۱» جمعه، ۱۸ آبان پخش می‌شود و از شنبه، ۱۹ آبان مجموعه تلویزیونی «زیرخاک» ۱ - به کارگردانی جلیل سامان جایگزین آن خواهد شد. سریال «زیرخاک» در سال ۹۸ تولید شده و داستان آن درباره بلندپروازی‌های مردی جاه‌طلب و سر به هوا به نام فریزر باغ‌بیشه است که می‌خواهد یک‌شنبه راه صد ساله را برود. او و همسرش بریچهر فرزندش کاوه در یکی از خانه‌های مناطق جنوب شهر تهران زندگی می‌کنند... زاله صامتی، پژمان جمشیدی، هادی حجازی‌فر، علیرضا کامالی، اصغر نقی‌زاده، رایان سسرک و... در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند.

سریال «زیرخاک ۱» از ۱۹ آبان هر شب از ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه آی فیلم فارسی می‌رود و بازپخش آن نیز در روز بعد ساعت ۵ صبح و ۱۳ خواهد بود. سری اول این سریال نخستین بار در سال ۹۹ از شبکه اول پخش شد. «زیرخاک» در ۴ فصل تولید و پخش شده است.

**گیشه برای ما اهمیت دارد**  
محمدجواد موجد، تهیه‌کننده «باغ کیانوش»: گیشه برای ما بسیار اهمیت دارد. برای همین، تلاش کردیم فیلمی با قواعد سینمایی بسازیم تا افراد برای تماشای آن به سینما بیایند و برایش هزینه کنند. بیشترین تلاش ما برای اکران عمومی صورت گرفته، چون اکران عمومی قواعد خاص خود را دارد. / شبکه صبا



**نمایش «رستم و سهراب» خیانت به فردوسی بود**  
بهروز غریب‌پور، کارگردان تئاتر در نشست خبری اپرای «مولوی»: نمایش «نبرد رستم و سهراب» جز خیانت به فردوسی اثر دیگری نبود. نخستین فیلمنامه‌نویس و اپرانویس ایران فردوسی است و اگر زبان را از اثر فردوسی حذف کنید، به ساخت او بی‌احترامی کرده‌اید. / ایرنا



حراج خاطرات سینمایی

چگونه می‌توان سینما عصر جدید را که به فروش گذاشته شده، نجات داد

عصر جدید در ابتدای دهه ۸۰



این ملک به فروش می‌رسد



۴ سال از تعطیلی سینما عصر جدید می‌گذرد؛ ۴ سالی که خبر از فروش این سینما نبود و الان چند وقتی است که آگهی فروش سینما به شکل رسمی در پارچه‌ای زرد رنگ دیده می‌شود. اما در همسایگی این سینمای قدیمی حالا مجموعه‌ای به نام تئاتر لیجند ایجاد شده؛ شاید این مجموعه بتواند باعث احیای عصر جدید شود. سینمایی با ۳ سالن که بعد از کرونا دیگر نتوانست روی پا بایستد و صاحبانش تصمیم به فروش آن گرفتند. هر چند گفته می‌شد این سینما که بیش از ۸۰ سال از عمرش می‌گذرد، به جمع پردیس‌های سینمایی می‌پیوندد اما این اتفاق صورت نگرفت.

راه‌حلی برای سینما عصر جدید

تعطیلی سینمای عصر جدید مانند دیگر سالن‌های قدیمی بحث امروز و دیروز نیست؛ زمانی که پردیس‌های سینمایی در گوشه و کنار پایتخت متولد شدند، تماشاگران فیلم‌ها تریج دادند به این پردیس‌ها بروند و این موضوع هم امری طبیعی بود؛ حتی تعمیر و بازسازی این سالن‌های قدیمی گر گمشا نبود. با این حال خیلی‌ها معتقد بودند که این سالن‌ها برای ایجاد پاتوق‌های سینمایی و میزبانی از جشنواره‌های مختلف فیلم می‌توان زنده نگه داشت. برخی هم معتقدند، این سینمای قدیمی می‌تواند از سوی سازمان‌های دولتی و حتی وزارت ارشاد خریداری شود و این بهترین راه‌حل است. در میانه‌های دهه ۹۰ قرار بود عصر جدید توسط وزارت ارشاد خریداری و تبدیل به سینمای اختصاصی گروه هنر و تجربه شود. گفته می‌شود این اتفاق به خاطر نرسیدن به توافق مالی صورت گرفت و در نهایت مهر تعطیلی سینما در زمان وزارت محمد مهدی اسماعیلی وزیر وقت ارشاد زده شد.



از نمایش فیلم برای سربران روس تا تعطیلی بعد از کرونا

فعالیت سینما عصر جدید به دهه ۲۰ برمی‌گردد؛ سالی که درست شد تباری سربران روس فیلم نمایش داده شود؛ بعدتر پدر منصور اتحادیه آن را اجاره کرد که در دوران انقلاب این سینما بازسازی شد و فعالیت خود را داشت تا اواخر دهه ۸۰ عبدالله علیخانی با مشارکت محمدحسین فرحبخش این سالن را خریداری کرد. این سالن به گفته صاحبانش با شیوع کرونا دچار ورشکستگی و بعد از کرونا تعطیل شد.



در دوران جشنواره‌های شلوغ دهه ۶۰، مقابل عصر جدید جای سوزن انداختن نبود. صف‌های طولانی عصر جدید در جشنواره‌های ششم و هفتم برای مرور آثار تارکوفسکی و پارajanف بخشی از خاطرات جمعی سینما دوستان است

اواخر دهه ۸۰ هوشنگ کاوه عصر جدید را به حسین فرح‌بخش و عبدالله علیخانی واگذار کرد و داستان سینمایی که شهره به اکران فیلم‌های هنری بود به شکلی طعنه‌برانگیز با سازندگان تجاری‌ترین فیلم‌های سینمایی پس از انقلاب گره خورد

مالکان جدید در روزگار پردیس‌های مدرن نتوانستند کاری برای سینما عصر جدید انجام دهند. عصر جدید از پاتوق شلوغ و پررونق فرهنگی به مکانی متروک تبدیل شده بود

فهیمة پناه آذر گزارش روزنامه‌نگار



اگر سینمای نوستالژیک عصر جدید در سال‌های خاموشی و تعطیلی‌اش حسرت برای سینما دوستان به جا گذاشته بود، حالا با جمله «این ملک به فروش می‌رسد»، حزن روی حزن آمده است.

سینما تخت جمشید (سابق) که روی ویرانه‌های سینمایی قدیمی ساخته شد و خیلی زود با نام تازه‌اش، عصر جدید، به سینمایی مهم برای علاقه‌مندان تبدیل شد، یکی از پاتوق‌های مهم فرهنگی دهه ۶۰ بود. روزگاری که فیلم دیدن در عصر جدید، خود یک آیین محسوب می‌شد و سینما دوستان از نقاط مختلف شهر خودشان را به تقاطع طالقانی، وصال می‌رساندند تا فیلمی را که اغلب هنری و خارجی بود ببینند. سال‌های اکران فیلم‌های آندره وایدا و برسون و تارکوفسکی بیش و پیش از هر چیز با عصر جدید به خاطر‌ها سپرده شد.

هوشنگ کاوه، مدیر و مالک عصر جدید به دقت فیلم‌ها را انتخاب می‌کرد و همیشه می‌کوشید «کلاس» سینمایش را حفظ کند. اینگونه بود که فیلم ایرانی هم با در نظر گرفتن مجموعه شرایط و حال و هوای حاکم بر عصر جدید در سالن‌های این سینما به نمایش در می‌آمد. از «آب، باد، خاک» امیر نادری تا «کلوزآپ» عباس کیارستمی، عصر جدید و بترین هنری‌بازها بود.

در دوران جشنواره‌های شلوغ دهه ۶۰، مقابل عصر جدید جای سوزن انداختن نبود. صف‌های طولانی عصر جدید در جشنواره‌های ششم و هفتم برای مرور آثار تارکوفسکی و پارajanف بخشی از خاطرات جمعی سینما دوستان است.

سینما عصر جدید تا انتهای دهه ۷۰ با تمام فراز و نشیب‌ها نتوانست جایگاه خودش را به‌عنوان یکی از سینماهای مهم پایتخت حفظ کند. از دهه ۸۰ افول عصر جدید آغاز شد؛ سال‌هایی که عصر جدید محصولات تجاری سینمای ایران را هم اکران می‌کرد.

اواخر این دهه هوشنگ کاوه عصر جدید را به حسین فرح‌بخش و عبدالله علیخانی واگذار کرد و داستان سینمایی که شهره به اکران فیلم‌های هنری بود به شکلی طعنه‌برانگیز با سازندگان تجاری‌ترین فیلم‌های پس از انقلاب گره خورد.

مالکان جدید در روزگار پردیس‌های مدرن نتوانستند کاری برای سینما عصر جدید انجام دهند. عصر جدید از پاتوق شلوغ و پررونق فرهنگی به مکانی متروک تبدیل شده بود.

انتهای دهه ۹۰ و همه‌گیری کرونا پایان خیلی چیزها بود؛ از جمله سینما عصر جدید. سینمایی که از اوایل دهه ۹۰ به فروش گذاشته شده بود، دوباره با عنوان «این مکان به فروش می‌رسد»، در رسانه‌ها مطرح شده است؛ سینمایی که می‌تواند مهم‌ترین پایگاه گروه هنر و تجربه و جشنواره‌های سینمایی (از فیلم کوتاه تهران تا حقیقت) باشد. این شاید تنها راه نجات سینمایی باشد که روزگاری مهم‌ترین پاتوق فرهنگی تهران بود.

امیدی به نام تئاتر لیجند

گذر از خیابان طالقانی و دیدن تابلوی فروش زرد رنگ سینما عصر جدید می‌تواند خبر تلخی برای سینما دوستان باشد اما در همسایگی این سینما سالن تئاتری دایر شده که شاید همین سالن تئاتر بتواند برای احیای سینما عصر جدید کار انجام دهد. سالن تئاتر «لیجند» علاوه بر اجرای نمایش که از برنامه‌هایش است توسط هنرمندان سینمایی کارگاه‌های آموزشی برگزار می‌کند. تئاتر «لیجند» شامل ۳ سالن با ظرفیت ۲۰۰ نفر، ۱۵۰ نفر و یک سالن با ظرفیت ۵۳ نفر با امکانات بخش فیلم دالبی ساراند و یک سالن روباز دو سویه با ظرفیت ۱۶۰ نفر و دیگر امکاناتی همچون پلازا، گالری، کارگاه دکور، کافه و رستوران، پارکینگ و بخش تجاری تریب در زمینه فرهنگی است.

کوتاه‌تر از گزارش

هفت‌نقش سینمایی مهم هون تن شکیبیا



هون تن شکیبیا با نقش حبیب در سریال «لیسانسیه‌ها» ساخته سروش صحت به شهرت رسید، اما قبل از آن در تئاتر سال‌ها کار کرده بود و تجربه داشت. «لیسانسیه‌ها» ۳ فصل داشت که در فاصله فصل اول تا فصل سومش، شکیبیا در چند فیلم سینمایی بازی کرد و در سینما هم به جایگاهی رسید. در اینجا نگاهی داریم به چند نقش مهم سینمایی کارنامه هون تن شکیبیا که این روزها فیلم «صباحنه بازرافها» از او روی پرده است.

طبقه حساس

اولین نقش سینمایی هون تن شکیبیا که با آن به چشم آمد در «طبقه حساس» کمال تبریزی بود. با اینکه در این فیلم نقش پررنگی نداشت، اما در همان لحظات کوتاهی که در فیلم بود، بازی‌اش بار کم‌دی فیلم را افزایش می‌داد. نقش اصلی فیلم بر عهده رضا عطاران بود در نقش آقای کمالی، مردی متعصب و به ظاهر متدین که بعد از مرگ همسرش، او را در قبری ۲ طبقه دفن و سپس برای تقویت روحیه خود به چین سفر می‌کند، اما پس از بازگشت می‌فهمد که فروشنده قبر کلاهبردار بوده و طبقه دیگر را که متعلق به آقای کمالی بوده است به فرد دیگری فروخته و حالا مردی غریبه در کنار همسرش دفن شده است. شکیبیا در این فیلم نقش داماد آقای کمالی را دارد.

شبی که ماه کامل شد

شکیبیا اولین نقش مهم را در فیلمی از ترنس آبیار به‌دست آورد. او برای این فیلم از سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر جایزه بهترین نقش اول مرد را به‌دست آورد. فیلم روایت دختر جوانی به نام فائزه (الناز شاکر دوست) از مناطق جنوب شهر تهران است که درگیر عشق جوانی شهرستانی به نام عبدالحمید (هون تن شکیبیا) می‌شود و این در حالی است که پس از ازدواج بنا به دلایلی مجبور به مهاجرت از ایران می‌شود. در این مسیر، برادرش با او همراه است، اما در میانه راه اتفاقاتی برای آنها رقم می‌خورد. این فیلم براساس ماجرای واقعی است و عبدالحمید ریگی، برادر عبدالملک ریگی بود.

ایلق

نقش مهم بعدی کارنامه شکیبیا باز در همکاری با ترنس آبیار در فیلم «ایلق» بود. داستان فیلم از این قرار است که راحله (الناز شاکر دوست) به همراه همسرش علی (هون تن شکیبیا) و دختر کوچکش در یکی از محله‌های حاشیه‌ای تهران زندگی می‌کنند. شوهر خواهر علی، جلال (پیرام رادان)، فردی است که یک کسبوکار خانگی را برای خانم‌های محله ایجاد کرده است. او فردی هیز است و نگاه ناصوابی نسبت به راحله دارد. رفتارهای او و مزاحمت‌هایش برای راحله باعث ایجاد حرف‌هایی پشت سر او در محل می‌شود...

تی‌تی

شکیبیا در همکاری با آیدا پناهنده نقش مکمل فیلم او را بر عهده گرفت و برای سومین بار در مقابل الناز شاکر دوست بازی کرد. ابراهیم (پارسا پیروفر)، استاد فیزیک دانشگاه که روی تئوری پایان دنیا کار می‌کند، در بیمارستان با خانم نطفاتجسی عجیبی به نام تی‌تی (الناز شاکر دوست) آشنا می‌شود که با روش رحم اجاره‌ای، فرزند زوج نابابوری را باردار است. آشنایی این دو آغاز ماجرای بزرگی است که زندگی هردویشان را تغییر می‌دهد. امیر ساسان که (هون تن شکیبیا) عاشق تی‌تی است، از رابطه او با ابراهیم رضایت ندارد و سعی در برهم زدن این رابطه دارد.

ملاقات خصوصی

شکیبیا درام اجتماعی یک کارگردان فیلم‌اولی به نام امید شمس‌بازی قابل تحسینی از خود ارائه داد. پروانه (پریناز ایزدیار) دختری است که پدرش به پندرش زندان افتاده و برادرش ایمان که زمانی در مسابقات مردان آهنین جولان می‌داده حالا یک بهکدار فراری است. او در عطاری پدرش کار می‌کند و با پدرش در زندان به‌طور مخفیانه در ارتباط است. این ارتباط مخفیانه از طریق گوشی یکی از هم‌بندان پدرش یعنی شخصی به نام فرهاد (هون تن شکیبیا) صورت می‌گیرد. فرهاد و پروانه گهگاه به‌خاطر برخی مسائل با یکدیگر حرف‌های کوتاهی می‌زنند و در نهایت فرهاد عاشق پروانه می‌شود و از او می‌خواهد که به ملاقاتش بیاید و زندگی این دو نفر به یکدیگر گره می‌خورد، اما فرهاد خواب دیگری برای او دیده است.