



قفل قرمز

تکراری ترین جمله این روزهای فوتبال ایران همین است که پرسپولیس برتر از حریفش بود اما پیروز نشد

پرسپولیس در بازی با الغرافه همچنان به روندی که در لیگ قهرمانان داشته است، ادامه داده یعنی موقعیت ایجاد کرد، به اندازه موقعیت‌های گل نزد و بالاخره در راه کسب پیروزی همچنان ناگام ماند. امید گل تیم گاریبدو در مصاف با الغرافه ۲،۵۴ بوده است. سرخپوشان در جریان مسابقه به اندازه ۱،۱۴ گل موقعیت ایجاد کردند و در ضربات ایستگاهی نیز به امید گل ۱،۴۰ رسیدند؛ یعنی مجموع امید گل این تیم تقریباً ۱،۵۴ بیشتر از آن یک گلی بود که فرشاد فرجی برای تیمش زد. در مقابل، الغرافه در جریان بازی به امید گل ۱،۲۲ رسید؛ یعنی کمی بیشتر از پرسپولیس. اما در ضربات ایستگاهی فاصله ۳یم زیاد بود و در مقابل امید گل ۱،۴۰ سرخپوشان، تیم قطری به امید گل ۰،۰۸ در ضربات ایستگاهی رسید. نهایتاً قرمزها این شایستگی را داشتند که با اختلاف یک گل حریف را ببرند اما این یک گل به ثمر نرسید و نتیجه مساوی ماند. پرسپولیس ۱۵ شوت زد که ۶ شوت این تیم داخل چارچوب بود. الغرافه هم ۱۶ شوت زد که ۴ شوت این تیم داخل چارچوب بود و الکسیس گوندوز را به واکنش‌های درخشانی واداشت.

بازگشت و بهترین شد

برترین بازیکن پرسپولیس در مصاف با الغرافه قطر، گلزن این تیم یعنی فرشاد فرجی بود. فرجی در بازگشت دوباره‌اش به ترکیب اصلی ۲ موقعیت پی‌درپی را از دست داد و نهایتاً روی یک ارسال اوت دستی، دروازه قطری‌ها را با بغل پا باز کرد. او در پایان این مسابقه نمره ۷،۴۲ را از متریکا دریافت کرد تا جای خالی‌اش در بازی‌های قبلی بیشتر احساس شود. اگرچه جانشین او در آن بازی‌ها یعنی سهیل صحرایی هم به عمل نکرده بود و شاید در بازی با الغرافه و بعد از نمایش ضعیف پورعلی گنجی خیلی‌ها به این فکر کرده باشند که فرجی باید در دفاع میانی بازی می‌کرد و صحرایی هم در دفاع راست می‌ماند. بعد از فرجی آماده، وحید امیری با نمره ۷،۳۲ و گئورگی گولسیانی با نمره ۷،۲۱ از برترین‌های پرسپولیس بودند. امیری پاس تنها گل تیمش را داد و گولسیانی هم در خط دفاع موفق بود و حتی جوهر پورعلی گنجی را در برخی صحنه‌ها کشید. البته الکسیس گوندوز هم مانند بازی با استقلال خوزستان اگرچه گل خورد و موفق به گلین شیت نشد، از خوب‌های تیمش به شمار می‌رفت.

موج تردید

سؤالاتی در مورد عملکرد گاریبدو؛ مردی که دفاع کردن از او و تیمش روز به روز سخت‌تر می‌شود



سرگیجه

از بحث روند تیمی و ساختار دفاعی که بگذریم، یک سری شباهت‌ها بر تکرار هم در مورد تصمیمات گاریبدو وجود دارد که کم‌کم دارد را به استخوان هواداران می‌رساند. دیگر همه دارند عادت می‌کنند که ترکیب پرسپولیس در هر بازی نسبت به مسابقه قبلی دست‌کم ۴ یا ۵ تغییر داشته باشد. این روند واقعاً جالب نیست و بعید است به تیم کمک کند. بازیکنانی که کنار هم به میدان می‌روند باید حداقل شناخت را از هم داشته باشند. وسط زمین و همینطور در خط حمله تا به حال بارها از ترکیب‌های مختلف استفاده شده و به نظر می‌رسد خود گاریبدو هم نمی‌داند چه می‌خواهد. اگر این سیستم چرخشی برای حفظ انرژی بازیکنان در نظر گرفته شده، عجیب است که مسن‌ترین بازیکن تیم یعنی وحید امیری از آن مستثنا می‌شود. از سسوی دیگر حضور برخی بازیکنان در زمین که عملکرد ضعیف یا نامادگی آنها حسابی توی ذوق می‌زند، به سؤال دنباله‌دار هواداران از گاریبدو تبدیل شده است. حالاً دیگر بخشی از سرسخت‌ترین حامیان سرورش رفیعی هم کیفیت این بازیکن را زیر سؤال می‌برند. شرایط میلاد سرلک هم مشابه است و همینطور مرتضی پورعلی گنجی که در نیمه اول بازی با الغرافه مرتکب اشتباهات زیادی شد اما سرمربی او را در زمین نگه داشت تا سرانجام زهرش را به تیم بریزد و گل مساوی تیم قطری را بسازد؛ خلاصه اینکه با این وضعیت، موج فزاینده تردیدها علیه توانایی گاریبدو در رهبری پرسپولیس شکل گرفته است.

در جریان پیروزی بر رقبایی مثل چادرمولو و شمس‌آذر هم نمایش خوشایندی نداشت. بازی آسیایی با پاختاکور به معنای واقعی کلمه افتضاح بود و قرمزها شانس آوردند یک امتیاز گرفتند؛ مثل همین دیدار با الغرافه که به‌راحتی می‌توانست با شکست پرسپولیس به پایان برسد.

دور گندوز برگردید

یک بحث این است که پرسپولیس سخت موقعیت درست می‌کند و این داستان سر و شکل منطقی هم ندارد. مثلاً در همین بازی، فرشاد فرجی ۲ بار روی ضربات کاشته صاحب فرست شد و نهایتاً روی پر تاب اودست‌گیری گل زد. حتی اگر انعامز کنیم و در فاز تهاجمی به این تیم نمره قبولی بدهیم، بحث مهم‌تر دیگر این است که چرا سرخپوشان این تعداد موقعیت گل به رقبای می‌دهند. در همین آ بازی اخیر مقابل استقلال خوزستان و الغرافه قطر، الکسیس گوندوز دست‌کم ۵ موقعیت صدرصد گل را مهار کرده است. اگر این توپ‌ها به گل تبدیل می‌شد، پرسپولیس نه تنها همین یک امتیاز را نمی‌گرفت، بلکه ممکن بود نتیجه سنگینی رقم بخورد که رسماً تیم را وارد فاز بحران کند. به یاد داشته باشید قرار نیست یک دروازه‌بان همیشه تا این حد نجات‌بخش باشد. در روز معمولی‌تر گوندوز، قطعاً پرسپولیس بابت این سبک بازی تاوان سنگین‌تری خواهد داد.

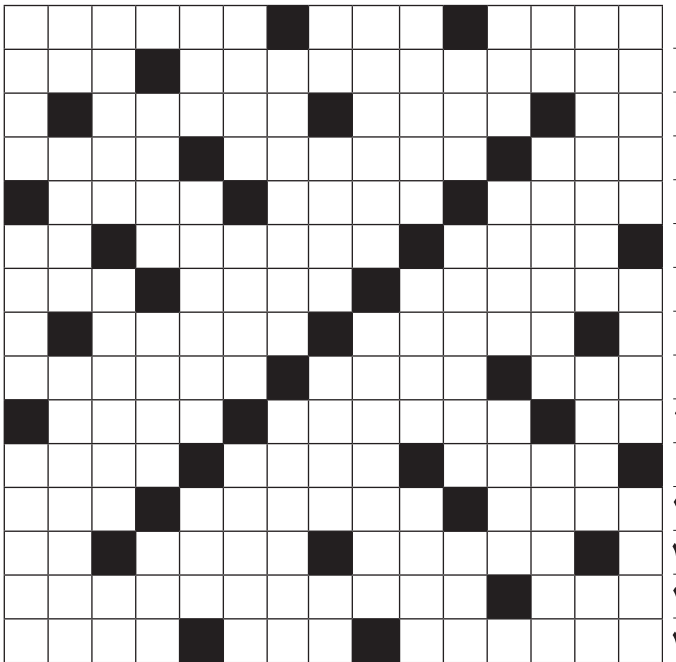
بهروز رسالی! یک بازی بدون برد دیگر در آسیا، احتمالاً بدترین چیزی بود که پرسپولیس‌ها می‌توانستند به آن فکر کنند، اما چنین اتفاقی در واقعیت رخ داد. قرمزها که از ۳ بازی ابتدایی صاحب ۲ تساوی و یک باخت شده بودند، حتی الغرافه قطر را هم نبردند تا صعودشان از گروه غرب در لیگ نخبگان آسیا دشوارتر از قبل شود. بدتر از این نتیجه اما تا دوام عملکرد نامشخص شاگردان گاریبدو بود؛ سرمربی اسپانیایی پرسپولیس که حالا دفاع کردن از او روز به روز سخت‌تر می‌شود.

روندی که متوقف شده

اوایل حضور گاریبدو در پرسپولیس، در سبک بازی این تیم نوعی پیشرفت دیده می‌شد. بعد از بازی اول مقابل ذوب‌آهن و نیز مسابقه بسیار دشوار مقابل تراکتور، این روند به چشم آمد. شاید شروع کار، از برتری ۲ بر صفر مقابل فولاد بود، پس از آن حتی در جریان شکست یک بر صفر مقابل الاهلی عربستان هم فوتبال خوب پرسپولیس جلب نظر کرد و تحسین شد، برد مقابل الومینیوم ادامه کار بود و نهایتاً در دربی تهران شاهد بلوغ تاکتیکی تیم گاریبدو بودیم؛ برتری در بازی با رقیب سنتی با تقریباً ۹۰ دقیقه فوتبال مسلط. از آنجا به بعد اما انگار روند پرسپولیس متوقف و بلکه معکوس شده است. در این مدت شاید فقط در دفاعی از بازی با السد بود که دوباره پرسپولیس خوب را دیدیم و گرته این تیم حتی



۱۵ | ۱۴ | ۱۳ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱



۱۵ | ۱۴ | ۱۳ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱

جدول ۹۲۴۸

- افقی: ۱- شکوه، عظمت - مهربانی - ۱۴- مالی که از مرده باقی می‌ماند - کلیسای تاریخی جلفا ۲- از استادان برجسته خوشنویسی معاصر ایران که در سیاه مشق نویسی چیره‌دست بود - مدرک ۳- عدد قرن - مغازه‌دار - نوعی زغال سنگ ۴- قدر و منزلت - دیسه - کشف‌کننده ۵- کودکی - پارسا - قسمتی از پا ۶- زین و برگ اسب - مطابق گذشته - تکرار حرفی ۷- داخل - غلاف شمشیر - زاویه‌ای که هر امتداد با امتداد شمال جنوب می‌سازد ۸- هدایت شدن - نوعی فیلم پرماجرا که در تماشای حس دائمی تعلیق ایجاد می‌کند ۹- ماه پاییزی - زورق - گل زیبای پاییزی ۱۰- تلخ - دارای بالاترین درجه ذوب در بین عناصر است - باریک‌بین ۱۱- نام قدیم مدینه - اشاره - ویرایش ۱۲- دست‌آموز - تخیل - برکت سفره ۱۳- مربوط به اداره - همپا - بوی رطوبت ۱۴- مالی که از مرده باقی می‌ماند - کلیسای تاریخی جلفا ۱۵- درجه‌دار دریایی - از آفات در سیاه مشق نویسی اندازه‌گیری مسافت عمودی: ۱- وضعیت روحی و خلقی - نوشیدنی - رها ۲- پرندهای با منقار خمیده - فرزند - تکرار حرفی ۳- ضمیر مونث عربی - دلیر و شجاع - سه‌تایی ۴- درخت انگور - دستبند زئانه - سیاهرگ ۵- قصر - دلگرمی - حیوان نجیب ۶- داغ داغ - پنبه‌زن - حریر ساده ۷- شادی آفرین - فرآورده‌ای برای پوشاندن سقف ۸- پستاندار کمیاب آبی - فر ایمان ماست - پیشوا - غذای بیمار ۹- از کتب فقهی شیعه تألیف شیخ صدوق - تمرین ۱۰- کتابی از زیگموند فروید - چاقوی آشپزخانه - در هم ریخته ۱۱- خوراری و خفت - روز بیست و هشتم هر ماه شمسی در ایران قدیم - واحدی نظامی ۱۲- احد - از انجیل‌های معتبر - کوه سیمرغ ۱۳- باغ گل و میوه - ایمان آوردن - مذکر ۱۴- اشاره به دور - راننده - اصحاب کهف از ظلم او به غار پناه بردند ۱۵- پشت‌سرهم - زوال‌پذیر - اعتقاد به انتقال روح از جسمی به جسم دیگر

جدول اعداد | ۴۸۹۷

Grids for number puzzles. Includes a 10x10 grid with numbers, a 4x4 grid with numbers, and a 5x5 grid with numbers. Text: اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.