

سینمای ایران

«سفره ایرانی» ۲۳ سال بعد

کیانوش عبیاری فیلم اکران نشده‌اش را دوباره تدوین کرد



«سفره ایرانی» ۲۳ سال پیش در بیستمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و دیگر خبری از اکرانش نشد. در بهمن ۱۳۸۰ گفته شد که فیلم با شتاب برای حضور در جشنواره آماده شده و قرار است در تدوینش تغییراتی ایجاد شود. سال‌ها گذشت و عبیاری درگیر پروژه‌های دیگری شد، ولی ظاهر این پروژه ناتمام را همیشه در پس ذهنش داشت. حالا کیانوش عبیاری به دنبال گرفتن پروانه نمایش فیلم «سفره ایرانی» و اکران آن پس از گذشت ۲۳ سال است. این کارگردان سینما درباره فعالیت‌های این روزهایش و برنامه‌های نمایش برخی آثارش در کارگاه‌ها و مؤسسه‌های آموزشی گفت: فیلم «سفره ایرانی» را بعد از ۲۳ سال تمام کردم و در تدوین دوباره، حدود ۲۵ دقیقه از آن کم شده است. از آنجا که بنیاد سینمایی فارابی هم در فیلم مشارکت داشته، قصد داریم برای دریافت پروانه نمایش فیلم اقدام کنیم تا به اکران درآید. عبیاری درباره پروسه طولانی تمام شدن «سفره ایرانی» گفت: ساخت فیلم را سال ۱۳۷۹ شروع کردم که تا سال ۸۰ ادامه داشت.

بعد از آن سریال «روزگار قریب» را کلید زدم و فکر می‌کردم در مدت ۳،۲ سال تمام می‌شود، اما به بیش از ۶ سال رسید. «سفره ایرانی» همان سال در جشنواره فجر نمایش داده شد، ولی به‌نظم مونتاز آن کامل نبود. این کارگردان پیش‌تر گفته بود که سکانس پایانی «سفره ایرانی» را هم‌زمان با سریال «۸۷ متر» فیلمبرداری کرده است.

او که با ایسنا گفت‌وگو می‌کرد تأکید داشت با توجه به بازخورد ده‌های محدودی که از نسخه نهایی فیلمش گرفته، تصور می‌کند که «سفره ایرانی» از منظر محتوا و نیز شکل فیلم، برای تماشاگرانش جذاب باشد. داستان این فیلم درباره یک اسکانس هزار تومانی تقلبی است که دست به‌دست می‌شود.

هالیوود

«دزدان دریایی کارائیب» بدون جانی دپ



تصور «دزدان دریایی کارائیب» بدون جانی دپ بسیار دشوار است، ولی ظاهر آقراست این اتفاق رخ دهد. براساس خبری که مهر منتشر کرده، تولید فیلم‌های جدید «دزدان دریایی کارائیب» سال آینده بدون حضور جانی دپ شروع می‌شود. درحالی‌که انتظار نمی‌رود جانی دپ برای بازی در فیلم جدید «دزدان دریایی کارائیب» بازگردد، گفته شده تولید ۲ فیلم جدید از این مجموعه برای سال آینده در برنامه‌های جای گرفته است. اوایل امسال، جری بروکهایمر، تهیه‌کننده «دزدان دریایی» تأیید کرده بود که این مجموعه با بیش از یک فیلم بازمی‌گردد. وی گفت: ۴ فیلم متفاوت در نظر داریم و امیدواریم بتوانیم هر دوی آنها را بسازیم و فکر می‌کنم دیزنی موافق است که یک فیلم با بازی مارگو رابی ساخته شود.

آنچه شایعه شده این است که یکی از فیلم‌ها یک بازسازی با بازیگرانی کاملاً جدید است و فیلم دیگر فیلمی زن محور با پیوند با فیلم‌های قبلی است و مارگو رابی در نقش اصلی بازی می‌کند. یکی از این ۲ پروژه به احتمال زیاد بر مبنای فیلمنامه‌ای است که ابتدا توسط کریگ مازین، خالق «آخرین بازمانده ما» و تد الیوت، نویسنده اصلی «دزدان دریایی» نوشته شد و بعداً ناتانسون آن را بازنویسی کرد.

بروکه‌هایمر نیز همراهی ناتانسون را تأیید کرده و گفته است: فکر می‌کنم کار جف ناتانسون عالی است، اما می‌تواند فیلم سوم باشد. ما باید نخست فیلم اول و دوم را بسازیم و بعد به آنجا برسیم. ادامه مجموعه فیلم‌های «دزدان دریایی کارائیب» برای بسیاری از طرفداران آن بی‌معناست؛ به‌ویژه پس از آخرین فیلم یعنی «مرددها قوه نمی‌گویند» که سال ۲۰۱۷ آکران شد. پیش از این کریگ میزین به لس‌آنجلس تأیید کرده بود فیلم‌های قبلی است و مارگو رابی در نقش اصلی می‌کند. یکی از این ۲ پروژه به احتمال زیاد بر مبنای فیلمنامه‌ای است که ابتدا توسط کریگ مازین، خالق «آخرین بازمانده ما» و تد الیوت، نویسنده اصلی «دزدان دریایی کارائیب» بود.

**ساخت سریال پلیسی دشوار است**

احمد نجفی، بازیگر: ساخت سریال‌های پلیسی واقعا سخت است. سریال‌ها در این ژانر اگر خوش‌ساخت باشند، اثرگذاری بالایی دارند، مثل «کارگاه علوی» که خوشبختانه در زمان پخش بسیار مورد توجه قرار گرفت و مردم به نوعی با کارگاه‌های ایرانی آشنا شدند و سبک کاری و زندگی آنان را برای نخستین‌بار دیدند. / سینما پرس

**ناراضی‌ت از شرایط اکران فیلم «استاد»**

عماد حسینی، کارگردان فیلم «استاد»: از شرایط اکران رضایت ندارم. اگر فیلم‌های کم‌دی حد و اندازه‌ای از سطح فرهنگی را رعایت کنند من هیچ مشکلی با سینمای کم‌دی ندارم، اما مصادف شدن اکران این فیلم با کم‌دی‌هایی که ژانرهای دیگر را در سینما می‌بلعند شرایط را برای «استاد» سخت‌تر کرده است. / اپلنا



# ترافیک پاییزی

«قهوه پدري» آمد، «زخم کاری ۴» در راه است، «ازازیل» و «آبان» در مسیر تولیدند

**فصل چهارم زخم کاری**

فصل چهارم سریال زخم کاری گفته می‌شود بعد از سریال بازنده منتشر خواهد شد. مدتی پیش اعلام شد سکانس‌های پایانی فصل چهارم زخم کاری به کارگردانی محمد حسین مهدویان این روزها در برلین آلمان در حال ضبط است. زخم کاری که قرار بود در یک فصل به پایان برسد، با بازخورد های فراوان و بینندگان زیادی که داشت، تا اینجا تبدیل به سریالی ۴ فصلی شده که تماشاگرانش معتقدند بهتر ینش همان فصل اول بوده و فصل‌های بعدی به‌خصوص فصل دوم هیچ‌گاه به موفقیت فصل اول نرسیده‌اند. فصل اول با اقتباس از کتاب ۲۰ زخم کاری نوشته محمود حسینی‌زاد و بر مبنای فسادهای اقتصادی و همینطور بر پایه نمایشنامه مکبث و ویلیام شکسپیر ساخته شد که در پایان آن شخصیت اصلی‌اش یعنی مالک کشته می‌شود. فصل دوم با عنوان فرعی بازگشت، اما با زنده کردن مالک، بر

**گزارش شقایق عرفی نژاد روزنامه‌نگار**

با پخش ۳ سریال جدید، شبکه نمایش خانگی روزهای تازه‌ای را شروع می‌کند. به گزارش همشهری آنلاین، پس از مدت‌ها خبرهای مختلف درباره قهوه پدري بالاخره نخستین قسمت از این سریال مه‌ران باختری روز گذشته منتشر شد. این سریال البته تنها سریال جدید شبکه نمایش خانگی نیست و به جز آن مجموعه دیگری هم در راه هستند. یکی «ازازیل» کار حسن فتحی که بعد از عوض شدن چند کارگردان به او سپرده شد و دیگری هم «بوکر» که با اسم «آبان» پخش خواهد شد.

**قهوه پدري**

مه‌ران مدیری بعد از ساخت ژانلیتی شوی اسکاکرو همینطور اجرای مسابقه گل یا بوچ حالا با سریال قهوه پدري در شبکه نمایش خانگی است. بعد از صحبت‌هایی درباره اسم این سریال که قرار بود نام پدر قهوه را داشته باشد، پدیر قهوه مدیری در صفحه اینستاگرامش توضیح داد که این سریال با نام قهوه پدري از ۱۴ آبان منتشر می‌شود که در همان روز اعلام شده هم نخستین قسمت این سریال منتشر شد. پدیر قهوه با قهوه پدري، هر چه هست، به‌نظر می‌رسد ادامه‌ای بر سریال‌های هیولا و دراکولاست و این سه‌گانه را کامل می‌کند. این سریال‌ها به فسادهای اقتصادی می‌پردازند به هر حال در این سریال مه‌ران مدیری نقش اصلی را دارد و در کنار او جواد رضویان، حامد آهنگی، بیتا سحرخیز، ژاله صامتی و سهام درخشانی بازی می‌کنند.

**بوکر یا آبان؟**

تصویربرداری بوکر بعد از پیش‌تولید آن در زمستان ۱۴۰۲، بهار امسال شروع شد. این سریال به کارگردانی رضا دادویی و بسا حضور بازیگران مطرحی مثل نیکی کریمی، شهاب حسینی و امین حیایی در حال فیلمبرداری بود تا مردادماه که چند خبر هم‌زمان درباره

**ازازیل**

حسن فتحی هم‌زمان با ساخت فیلم «مست عشق» سریالی با نام «ازازیل» را هم در دست داشت. این سریال را پیش از این ابوالحسن داوودی شروع کرد، ولی بعد از مدتی کارگردانی او به حمیدرضا قربانی سپرده شد و بعضی بازیگران هم عوض شدند. اما کارگردان سریال باز هم تغییر کرد و این بار حسن فتحی با سابقه ساخت

آن منتشر شد. نخستین خبر پایان فیلمبرداری این سریال بود و هم‌زمان اعلام شد محسن جانشی هم خواننده تیتراژ آن است. اما کمی بعد گفته شد تصویربرداری سریال تمام نشده و فقط به دلیل سفر شهاب حسینی به آمریکا برای یک‌ماه متوقف شده است. اما باز هم این تمام حواشی سریال در آن مقطع زمانی نبود. همان وقت گفته شد نیکی کریمی با تمام شدن

**تام کروز همچنان در مسیر فیلم‌های اکشن**

جدیدی از نسکار به رهبری یک اسطوره مسابقه‌های بازتنسته با بازی رابرت دووال استخدام شده‌است. این فیلم تا امروز تنها تلاش کروز در نویسندگی بوده‌است. وی برای توسعه داستان با فیلمنامه‌نویس، رابرت تاون کار کرد و همین‌جا بود که با نیکول کیدمن آشنا شد و زندگی مشترک ۱۱ ساله آنها شروع شد. کیدمن در این فیلم در نقش جراح مغز و اعصابی ظاهر شده که عاشق کول می‌شود. فروش این فیلم در گیشه در حد متوسط بود و ۱۵۷/۹ میلیون دلار در سطح جهانی فروخت و منتقدان نیز برخورد متوسطی با آن داشتند. اما این روزها فیلم‌های مسابقه‌ای مد شده‌اند و از «فورد در برابر فراری» (سال ۲۰۱۹) تا «فایک» بر دیت به کارگردانی جوزف کوشینسکی، کارگردان «ماوریک» که سال آینده اکران می‌شود، از بازار داغ این فیلم‌ها خبر می‌دهند.

**هالیوود**

تام کروز در حال مذاکره است تا با دنباله «روزهای تندر» برگردد. و رایتی خبر داده که تام کروز پس از موفقیت بزرگش با «تاب‌گان: ماوریک» در حال مذاکره اولیه با پارامونت است تا دنباله‌ای بر «روزهای تندر» بسازد. این فیلم سال ۱۹۹۰ به کارگردانی تونی اسکات فقید و به تهیه‌کنندگی جری بروکهایمر ساخته شد. کروز فعلاً «ماموریت: غیرممکن ۸» را برای سال آینده در دست اکران دارد و بازی در فیلم بعدی «آلخاندرو و جی. ایناریتو» نیز پیش‌برد یک فیلم دیگر «تاب‌گان» در برنامه‌هایش جای دارد و همه اینها یعنی برای «روزهای تندر» وقت بیشتری لازم است. گفته می‌شود بروکهایمر که تهیه‌کننده «تاب‌گان: ماوریک» هم بود، از حامیان این پروژه جدید است. فیلم «روزهای تندر» کول ترپکل، راننده ماشین‌های مسابقه‌ای، در تیم

کوتاه‌تر از گزارش

پرونده «هشت‌پا» بسته شد



سریال هشت‌پا که از ۱۸ مهر پخش آن آغاز شد و هر شب روی آنتن بود، به قسمت آخر رسید و پرونده‌اش بسته شد. «هشت‌پا» نوشته علی طالب‌بادی و ساخته احمد معظمی است که پیش از این سریال باختری را برای تلویزیون ساخته است. سریال در ژانر معمایی-پلیسی، داستان یک پلیس حرفه‌ای است که درگیر یک پرونده قتل مشکوک می‌شود. اما این آغاز ماجراهای عجیب و غریبی است که در مدت پخش این پرونده برایش اتفاق می‌افتد. معظمی در گفت‌وگویی با مهر درباره این سریال گفته است: «با علی طالب‌بادی به‌طور مداوم در حال انجام تغییرات روی فیلمنامه بودیم. بیشتر این تغییرات محتوایی بود و مستقیماً با خود آقای طالب‌بادی در ارتباط بودیم. او به تعلق در نویسندگی بسیار علاقه دارد که این موضوع برای بیننده هم جذاب است. ما تلاش کردیم هر قسمت از سریال دارای تعلق و جذابیت باشد تا بیننده همیشه مشتاق باشد ببیند در قسمت بعدی چه اتفاقی خواهد افتاد. با فضا سازی ایرانی و لوکیشن‌های ایرانی، سعی کردیم از تقلید و ادا و اطوار پرهیز کنیم و یک کار ایرانی در استاندارد جهانی به مخاطب نشان دهیم. تمام تلاشمان این بود که استانداردهای لازم ساختار یک اثر را در مراحل فیلمبرداری لحاظ کنیم. این نکته بسیار مهم است که شاید این قصه در یک خط خیلی ساده به‌نظر برسد، اما لایه‌های پیچیده‌ای دارد و شخصیت‌پردازی‌های پیچیده‌ای را شامل می‌شود.»

مشکلات ساختاری و بصری



با رسیدن به قسمت آخر و حتی در میانه پخش تماشاگران و همینطور منتقدان نظرات متنوعی درباره آنچه دیده بودند، داشتند. یکی از منتقدان درباره سریال نوشته است: «هشت‌پا به‌رغم تلاش برای ارائه یک داستان جنایی جذاب، همچنان با مشکلات ساختاری و بصری زیادی روبه‌رو است که می‌تواند سطح کلی کیفیت آن را تحت تأثیر قرار دهد. اگر چه حضور بازیگران با تجربه مانند سعید چنگیزیان، ایرج نوذری و نادر سلیمانی به سریال تا حدودی عمق بخشیده، اما ضعف در شخصیت‌پردازی و فیلمنامه نامسجم، مانع از ایجاد اثری تأثیرگذار شده است.» محمد تقی فهیم، منتقد کارشناس سینما در یادداشتی درباره این سریال نوشته است: «هشت‌پا ساخته احمد معظمی که شب‌های خانواده‌ها را به‌خود اختصاص داده، در سرازیری رو به پایان است. معظمی، کارنامه تعدادی از تله فیلم و سریال دارد. او خصوصاً با کار «سرخوخه» و «بازپرس» نشان داد که رگ خواب مخاطبان سینما را می‌شناسد تا آنجا که از متن‌های ضعیف، اجرائی قابل قبول ارائه می‌دهد. میزاسن‌هایش از حد و سقف سریال‌های تلویزیونی سنجیده‌تر و فکر شده‌تر است. دکوپا‌هایش در بیشتر فصل‌ها با تأییدهای لازم، کاملاً متناثر از ضرب‌آهنگ مثل کارآگاهان و زندگی دور می‌افتد. یعنی آن‌ان است.» او البته از ریمت سریال انتقاد کرده و آن را کند دانسته که مناسب یکسریال پلیسی نیست. «سریال مواقعی به ورطه تبعیت از ریمت متداول تلویزیونی می‌افتد. بعضاً با سکانس‌ها و پلان‌های طولانی از ریمت ذاتی قهوه کار و زندگی پلیسی دور می‌افتد. یعنی کندی همه چیز صحنه و خصوصاً کشش آدم‌ها به کسالت بیننده می‌انجامد. مثلاً فصل دیدار پلیس جوان و دختر قهوه در کافه را یادآور می‌شوم که با پرگویی‌های ملاحظه‌ناقص لچ درآور می‌شود.»

شخصیت پردازی

منتقدی درباره شخصیت پردازی در هشت‌پا نوشته است: «در سریال‌های جنایی، پیچیدگی و عمق شخصیت‌ها نقش اساسی ایفا می‌کند. اما در «هشت‌پا» برخی از شخصیت‌ها به‌خصوص نقش‌های مکمل، سطحی و یک‌بعدی به‌نظر می‌رسند. شخصیت‌هایی مانند کارآگاه کیانفر با وجود عملکرد خوب سعید چنگیزیان، بیشتر به کلیشه‌های رایج سریال‌های پلیسی نزدیک است و فاقد پیچیدگی‌های روانشناختی مورد نیاز است. چنین ضعف‌هایی موجب شده تا تعامل مخاطب با شخصیت‌ها محدود شود و به‌طور کلی، اثرگذاری سریال کاهش یابد.»

بازی‌ها

در این سریال سعید چنگیزیان، مینا وحید، افسانه چهره‌آزاد، احمد نجفی، محمد صادقی، نادر سلیمانی، علی اسبوند، رویا جاویدنیا، ایرج نوذری، محمد قبلی، سوده‌بیبیضا، هلیسا امامی، علیرضا مه‌ران، ایوب آقاجانی، کمند امیرسلیمانی و علیرضا جلالی تبار بازی کرده‌اند. سعید چنگیزیان بازیگر تئاتر است و در نمایش‌های بسیاری بازی کرده است. اما مخاطب او را با نقش نامی در سریال زخم کاری به یاد خواهد آورد. او در هشت با نقش کارآگاهی را داشت که در بررسی قتل مردی توانمند به متهم اصلی پرونده می‌رسد و تلاش می‌کند معمای پیچیده و رازآلود این جنایت را کشف کند. او شخصیتی درونگرا داشت و به همین دلیل هم این شخصیت را با شخصیت کارآگاه کیانفر در سریال بازنده که هم‌زمان با هشت‌پا در شبکه نمایش خانگی در حال پخش بود، مقایسه کرده‌اند. در این نقدها به مدل غیرایرانی کارآگاه کیانی بازنده و ایرانی بودن کارآگاه کیانفر در هشت با اشاره شده است.