

مرکز هنرهای نمایشی سراغ مشاهیر نمی‌رود
محمد حاتمى، کارگردان نمایش «لسان‌الغیب»: مرکز هنرهای نمایشی و انجمن نمایش ایران متولى تئاتر هستند، اما هیچ‌وقت سراغ مشاهیر نمی‌روند و در قالب نمایشنامه و نمایش روی زندگی مفاخرمان کار نمی‌کنند. در رابطه با نمایش «لسان‌الغیب» هیچ حمایتی از سوی مرکز وجود نداشت. /ایلنا

رخداد



کمک ۶۰۰ میلیون تومانی «قلب رقه» به جبهه مقاومت

اکران کنندگان مردمی جشنواره عمار در شهرهای مختلف کشور، با اکران فیلم «قلب رقه» دست به پشتیبانی از مردم لبنان و فلسطین زدند.

در حاشیه اکران‌های فیلم «قلب رقه»، اکران کنندگان عمار در شهر نهبوند طی فراخوانی موفق به جمع‌آوری ۷۰۰ گرم طلا شدند و با برپایی یک بازارچه خیریه، کمک‌های مالی و اقلامی مانند پتو، لباس و مواد غذایی را برای ارسال به لبنان و فلسطین جمع‌آوری کردند. همچنین موبک مقاومت در زاهدان در شی که فیلم «قلب رقه» را برای مردم به نمایش گذاشت، ۲۰ میلیون تومان برای کمک به جبهه مقاومت جمع‌آوری کرد.

در شهر خرم‌آباد نیز از اکران این فیلم مبلغ ۱۵ میلیون تومان حاصل شد که آن هم به جبهه مقاومت اختصاص داده شد.

در شهرهای اصفهان، ناین، دولت‌آباد و کرکند نیز تاکنون ۳۳ اکران در حمایت از جبهه مقاومت برگزار و در مجموع ۲۰ میلیون تومان به جبهه مقاومت کمک شده‌است.

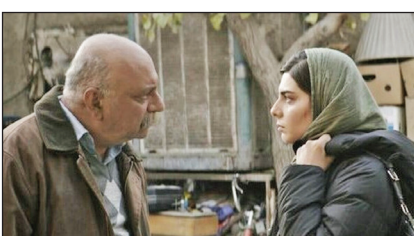
همچنین بخشی از منابع اکران‌های مردمی «قلب رقه» که پس از شهادت شهید سیدحسین نصرالله گردآوری شده‌اند، از سوی تهیه‌کننده فیلم و اکران مردمی عمار، به جبهه مقاومت اختصاص یافته که مبلغ آن تاکنون به ۲۰۰ میلیون تومان رسیده‌است.

فیلم سینمایی «قلب رقه» داستان پاسندار مدافع حریمی به نام رضاست که در شهر رقه سوریه، پایتخت داعش در جستجوی یک اسیر ایرانی به نام حاج‌عباس است. حاج‌عباس اطلاعات بسیار ارزشمندی دارد و داعش قصد دارد او را به اسرائیل تحویل دهد. رضا برای یافتن حاج‌عباس، مسئول رسانه‌ای داعش در رقه می‌شود و در این میان همسرش ریم‌ا را که فکر می‌کرده کشته شده‌است، در میان داعشی‌ها پیدا می‌کند. واحد اکران مردمی جشنواره عمار این امکان را فراهم کرده تا فیلم سینمایی «قلب رقه» در شهرها و مناطق بدون سینما نیز امکان نمایش داشته باشد. فیلم «قلب رقه» به کارگردانی و نویسندگی خیرالله تقیانی پور و تهیه‌کنندگی سعید پروینی، محصول بنیاد سینمایی فارابی و بنیاد رسانه‌ای بیان است و نخستین بار در جشنواره فیلم فجر ۱۴۰۲ به نمایش درآمد.

شهرام حقیقت‌دوست، ششاد مختاری، عبدالرضا نصاری، فرهاد قائمیان، هدایت هاشمی، محمد رضا شریفی‌نیا، مصطفی ساسانی، عامر علی و مهدی شیخ‌عباسی از بازیگران این فیلم سینمایی‌اند.

سینمای ایران

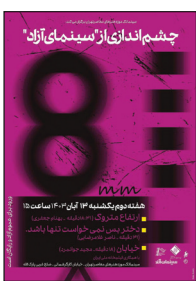
«جریان» آماده نمایش شد



فیلم «جریان» به تهیه‌کنندگی هوشنگ نورالهی و محمد حسینیخانی و کارگردانی وحید فرشاد آماده نمایش شد. در فیلم سینمایی «جریان» بازیگرانی چون بابک کریمی، مریم هفتیان، رایعه مدنی، ندا دهشیری، شبنم ندیمی، میوا قصبوند و رویا جاویدنیا حضور دارند. در خلاصه داستان این فیلم که مضمونی اجتماعی دارد، آمده‌است: سارا برای نجات جان مادرش از اعدام فرصت زیادی ندارد. پدر مقتول برای رضایت دادن از او در خواست عجیبی می‌کند و سارا در دوره‌ای این تصمیم است که... پیش‌بینی‌های این فیلم با کمپانی ماداکتو پیکچرز به مدیریت محمد توربوریان است.

سینما تک

«سینمای آزاد» در سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران



سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران بخش دوم برنامه بررسی جنبش «سینمای آزاد» را این هفته با همکاری فیلمخانه ملی ایران اجرا می‌کند. امروز ساعت ۱۵، سه فیلم کوتاه «ارتراف متروک» (۱۸:۳۱ دقیقه - زنده یاد بهنام جعفری)،

«دختر بس نمی‌خواست تنها باشد» (۳۱ دقیقه - ناصر غلام‌زایی) و «خیابان» (۱۸ دقیقه - مجید جوانمرد) در سالن سینما تک به نمایش در خواهند آمد. همچنین بعد از نمایش فیلم‌ها احمد امینی، ناصر غلام‌زایی، مجید جوانمرد و هادی علی‌پناه منتقد و پژوهشگر در جلسه گفت‌وگو حضور خواهند یافت.



تهیه‌کنندگان دنبال بازیگران تکراری می‌روند
مسعود فروتن، کارگردان: از آنجاکه تهیه‌کننده‌ها علاقه‌مند به پولدار شدن هستند، هر بار به سراغ همان هنرپیشه‌های تکراری فیلم‌های پر فروش می‌روند؛ اما آیا آنها مقصر اصلی‌اند؟ خیر، آنها با هم مسابقه دارند که چه کسی بیشتر کار کند، دنبال باز ماند و می‌خواهند پول در بیاورند. / ایرنا



از دهه ۶۰ برای کودکان امروز گفت و گو با رضا کشاورز، کارگردان فیلم «باغ کبانوش»



فیلم «باغ کبانوش» کتاب است؛ با تغییرات کوچکی که در گذشته او دادیم. رفاقت بچه‌ها هم در آن باقی مانده، ولی در کل تخیل زیادی وارد فیلم کردیم تا برای کودکان امروز قابل درک و فهم باشد و با آن احساس نزدیکی کنند

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

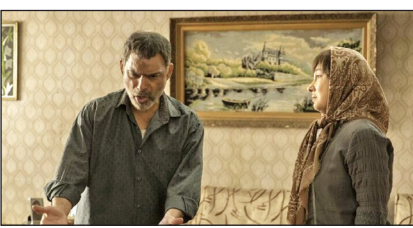
با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

با اینکه من مربوط به دهه ۶۰ نیستم، ولی درباره آن تحقیق کردم و آلمان‌هایی از آن دهه را در کار گنجاندم. بازخوردی هم که از دهه شصتی‌ها داشتم این بود که کار برایشان نوستالژیک بود

جشنواره

«بی سروصدا» در جشنواره هانوی



فیلم سینمایی «بی سروصدا» بیانام بین‌المللی «Hard Shell» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مجیدرضا مصطفوی در دومین نمایش جهانی خود، در بخش مسابقه هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم هانوی ویتنام با ۱۰ فیلم دیگر از کشورهای آلمان، سوئیس، بلژیک، سوئد، استونی، روسیه، کره جنوبی و ویتنام حضور خواهد داشت. این جشنواره یکی از معتبرترین رویدادهای سینمایی آسیا است که از ۱۷ تا ۲۷ نوامبر (۱۷ تا ۲۱ آبان) در شهر هانوی ویتنام برگزار می‌شود و در این دوره میزبان فیلم «بی سروصدا» است. در دومین دوره این جشنواره ترانه علیدوستی و در پنجمین دوره شهرام مکرری از داوران بخش مسابقه بودند. «بی سروصدا» پیش از این در چهل‌هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم سائوپائولو برزیل برای نخستین بار به نمایش درآمد.

این فیلم به قلم مشترک مهیار حمیدیان و مجیدرضا مصطفوی و با بازی پیمان معادی، مهسان غفوریان، هانیبه توسلی، فرشته حسینی، مهدی حسینی‌نیا، مسعود کرامتی، محمد شاکری، عباس ایمانی، محمود موسوی، شیرین ضابطیان، امیر جتانی، صفر محمدی و زنده‌یاد حاتم مشمولی ساخته شده‌است.

اکران آنلاین

«خورشید آن ماه»

در اکران آنلاین



فیلم سینمایی «خورشید آن ماه» به کارگردانی ستاره اسکندری و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی از چهارشنبه ۱۶ آبان ساعت ۱۲۰ اکران آنلاین خود را آغاز می‌کند.

در «خورشید آن ماه» که نخستین فیلم بلوچی‌زبان سینمای ایران است و ساخت موسیقی آن بر عهده حسین علیزاده بوده، نازنین فراهانی، پژمان باغی، امیرحسین هاشمی، بنفشه صدقی، روزین صدرزاده، صادق سهیلی، مهتاب جامی، نکیسانوری، صادق بلوچی، روزناک شیرانی و مریم بوپایی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

اسحاق بلوچ‌نسیب و برکت برجان از نوازندگان برجسته بلوچی نیز در این فیلم حضور دارند.

«خورشید آن ماه» روایت‌گر داستانی عاشقانه درون بافتار اجتماعی -فرهنگی جامعه سیستان و بلوچستان است و با کنار گذاشتن تصاویر غالب و کلیشه‌های سینمای ایران از این استان و مردم آن، می‌کوشد واقعیت‌های راستین بلوچستان را به نمایش بگذارد.

خبر

تغییر اعضای

شورای پروانه ساخت سینما

کارگردان، یک تهیه‌کننده و ۲ مدیر فرهنگی ترکیب جدید شورای پروانه ساخت را تشکیل می‌دهند. رئیس جدید سازمان سینمایی اعضای شورای پروانه ساخت سینمایی را تغییر داد.

در حالی که هیچ کدام از معاونت‌های زیرمجموعه سازمان سینمایی با حضور رئیس جدید سازمان تغییر نکرده‌اند، رانند فریادزه برای اعضای شورای پروانه ساخت حکم صادر کرد. در حکم او حبیب ایل‌بیگی همچنان معاون نظارت و ارزشیابی معرفی شده‌است.

فعالیت‌های شورای پروانه ساخت مدتی پس از استقرار دولت چهاردهم متوقف شده بود تا رئیس سازمان سینمایی تعیین شود. در دولت سیزدهم سیدضیاء هاشمی، علیرضا معاف، سعید مستغاثی، پژمان لشکری پور و سیدمحمد حسینی اعضای شورای صدور پروانه ساخت سینمایی بودند.

حالا پس از حدود ۲۰ روز از معارفه رئیس سازمان سینمایی، با صدور احکامی از سوی رانند فریادزه (رئیس سازمان) حسین کریمی، هادی نائیچی، هادی منوچهر شاهسواری، مازیار میری و حبیب ایل‌بیگی به‌عنوان اعضای شورای پروانه فعالیت‌های سینمایی معرفی شدند.

کریمی و نائیچی به‌عنوان کارشناسان شورا، شاهسواری و میری و حبیب ایل‌بیگی به‌عنوان اعضای هیئت‌مدیره و مستغاثی به‌عنوان معاون ارزشیابی و نظارت در این شورا به‌ارزیابی آثار بلند سینمایی جهت صدور پروانه ساخت خواهند پرداخت.

