



### برد پیت

#### همچنان جلوی دوربین «افیک»

فیلمبرداری فیلم «افیک» با بازی برد پیت تمام نشده و این بازیگر هنوز در حال نقش آفرینی در این فیلم به کارگردانی جوزف کوشینسکی است.

به گزارش ورلد اف ریل، درحالی که تصور می شد فیلمبرداری فیلم «افیک» برد پیت باید مدت ها پیش به پایان رسیده باشد، اما روشن شده که این بازیگر هنوز در حال بازی در برابر دوربین برای تکمیل صحنه های لازم است. به گزارش مهر، تولید این فیلم در ژوئیه ۲۰۲۳ آغاز شد و در حالی که ۱۵ ماه از آن زمان می گذرد، فیلمبرداری هنوز ادامه دارد و برد پیت آخر هفته پیش در گرند پری مکزیک در حال فیلمبرداری صحنه های فیلم دیده شد. انتظار می رود فیلمبرداری تا ماه دسامبر و زمانی که مسابقه ایوطلبی برگزار می شود هم ادامه داشته باشد. در «افیک» برد پیت، دامسون ادریس، کری کاندون و توبیاس منزیس بازی می کنند و داستان درباره یک راننده فرمول وان با بازی پیت است که از بازنشستگی خارج می شود تا به عنوان مربی یک راننده جوان و به عنوان هم تیمی او، آخرین دور افتخار را در رقابت ها بزند.

### صحنه

#### «هست و نیست» در تئاتر شهر



نمایش عاشقانه «هست و نیست» به نویسندگی احمد فیاض و کارگردانی و تهیه کنندگی علیرضا کنگرلو، از تاریخ ۱۴ تا ۳۰ آبان، هر شب ساعت ۱۹ در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می رود. این نمایش که با بازی بهزاد کریمی و سحر خطیبی در نقش های اصلی و همراهی باسک قادری به عنوان مشاور کارگردان روی صحنه می رود، نگاهی به عشق و پیچیدگی های درونی آن دارد و به تماشاگران فرصتی می دهد تا در سفری از احساسات و عواطف انسانی، به بازتابی از زندگی مدرن دست پیدا کنند. علیرضا کنگرلو، کارگردان این اثر، درباره دغدغه های خود برای به اجرا درآوردن یک نمایش عاشقانه در تئاتر شهر گفت: سال ها در فکر اجرای یک نمایش عاشقانه در تئاتر شهر بودم؛ نمایشی که بتواند احساسات درونی و پیچیده انسان ها را در قالبی شاعرانه و هنری به تصویر بکشد. نمایش «هست و نیست» تلاش من برای خلق فضایی است که تماشاگر را به دنیای درونی شخصیت ها نزدیک کند و او را درگیر شور، حسرت و رنج های عاشقانه کند. این نمایش تنها یک روایت عاشقانه ساده نیست، بلکه سفری عمیق به لایه های پنهان و ناشناخته عشق است. پیش فروش بلیت این نمایش آغاز شده است.

### سینمای جهان



#### والس با براندو در تورین

فیلم «والس با براندو» با بازی بیلی زین در نقش این بازیگر محبوب، برای نخستین بار در جشنواره فیلم تورین دیده می شود.

به گزارش وریایتی، بیلی زین قرار است به جشنواره فیلم تورین ایتالیا سفر کند تا در نخستین نمایش جهانی فیلم مستقل «والس با براندو» که انتظار زیادی برای آن وجود دارد، حضور یابد. در این فیلم به کارگردانی بیل فیمن، زین در نقش مارلون براندو در دورانی که او داشت آماده می شد تا در فیلم «پدر خوانده» و «آخرین تانگو در پاریس» بازی کند، ظاهر شده است. «والس با براندو» بر مبنای خاطرات برنارد جاج، معماري که برای این بازیگر کار می کرد، ساخته شده است. در این کتاب جاج درباره این نوشته که چگونه براندو وی را که در آن زمان یک معمار آبرامانگرای لس آنجلسی بود، از جایگاه بیرون کشید و او را متقاعد کرد تا در جزیره کوچک غیرقابل سکونتی در تاهیتی، نخستین اقامتگاه بی نشن زیست محیطی جهان را بسازد. بخش اعظم فیلم در همین جزیره تیتاروا فیلمبرداری شد؛ جایی که براندو و جاج سعی کردند معماری و شیوه های پایدار زیست محیطی را اجرا کنند.

**فیلمسازی بازنشستگی ندارد**  
محمدحسین لطیفی، کارگردان سینما: کارگردان در سینما مانند دوی امدادی است؛ یعنی نسلی سینما را از قبل انقلاب به ما تحویل دادند و نسل ما کم کم دارد به دوران بازنشستگی می رسد. هر چند فیلمسازی بازنشستگی ندارد؛ اما واقعیت این است که نسل نو ادامه مسیر را طی می کند. / ایسنا



**مخاطبان فکر می کردند من افغان هستم**  
سوکول قلاتیان، بازیگر فیلم سینمایی «نهنگ ها»: بیس از اکران فیلم واکنش های باورنکردنی و خوشایند هیجان انگیزی دریافت کردم که می توان گفت شیرین ترین نمره تمام تلاش ها و زحماتم در طول کار شد. چه چیز قشنگ تر از اینکه بعد از دیدن کار برخی از مخاطبان از من می پرسند که شما اصالتا افغانستانی هستید؟! / مهر



سروش صحت با علاقه ساندش سلفی می گیرد. عکس ها: مهشور / رازپناه

# صبحانه ۱۲ میلیاردی زرافه ها

افتتاحیه موفق «صبحانه با زرافه ها» فیلم تازه سروش صحت

#### پرستاره ترین کمندی این سال ها

۱۶۰ هزار نفر تماشاگر بوده و فروش آن هم به ۱۲ میلیارد تومان رسیده است. ترکیب جذاب و متفاوت بازیگران دومین فیلم سروش صحت باعث شده این فیلم یکی از آثار پر امید گیشه امسال باشد. در این فیلم، بهرام رادان سال ها بعد از بازی در کمندی خوش ساخت بی پولی ساخته حمید نعمت الله بار دیگر پا به دنیای طنز و کمدی گذاشته.

پژمان جمشیدی، هوتن شکیبا، هادی دهه اخیر سینمای ایران به کارگردانی سروش صحت و تهیه کنندگی سیدمصطفی احمدی از روز چهارشنبه نهم آبان ماه روی پرده سینماها رفته، میزبان بیش از

از روز نهم آبان ماه ۳ فیلم جدید راهی اکران سینماها شدند که اگر چه هر کدام ژانر و داستانی متفاوت دارند اما از بین آنها فقط یک فیلم کمندی به فروش قابل توجهی نسبت به ۳ فیلم دیگر دست پیدا کرده است. همان افتتاحیه نشان داد که یکی از فیلم های پر تماشاگر امسال خواهد بود.

«صبحانه با زرافه ها» دومین ساخته بلند سینمایی سروش صحت که یکی از فیلم های پرستاره امسال هم هست، افتتاحیه پررونقی در روز چهارشنبه داشت. این فیلم با حضور سروش صحت، هادی حجازی فر و هوتن شکیبا روز چهارشنبه در لوتوس مال به نمایش در آمد. بهرام رادان، یکی از بازیگران اصلی فیلم که غایب این مراسم بود در پیامی ویدئویی بابت غیبتش عذر خواهی کرد.



#### فهمیه پناه آذر

روزنامه نگار

#### فروش در ۳ روز

۱۲ میلیارد تومان

#### تعداد تماشاگران

۱۶۰ هزار نفر



هوتن شکیبا از بازیگران «صبحانه با زرافه ها» که حضورش در مراسم افتتاحیه با استقبال مواجه شد.



هادی حجازی فر در لوتوس مال؛ حجازی فر در این فیلم کمندی نقش کوتاهی دارد.

## آغاز پیش تولید سریال «پوریای ولی» بعد از ۲ دهه

پس از «سلمان فارسی» و «حضرت موسی»، یک سریال الف و بزه دیگر در راه است

مسعود جعفری جوزانی پس از سریال عظیم و تاریخی «در چشم باد» که ساختش بیش از ۵ سال زمان برد، سودای ساخت سریال «پوریای ولی» را در سر داشت. با این همه او ۶ سال قبل کتاب فیلمنامه «پوریای ولی» را منتشر و آن زمان عنوان کرد که «پوریای ولی» تنها برای او تمام شده نیست، بلکه ساخت و نمایش آن یکی از آرزوهایش است. اما قصه ساخت این سریال که جزو سریال های الف تاریخی رسانه ملی خواهد بود به ۲ دهه

قبل برمی گردد، زمانی که جوزانی فیلمنامه آن را آماده کرد. «پوریای ولی» حکایت زندگی بهلولان محمود خوارزمی ملقب به پوریای ولی است که در فرهنگ ایرانی - اسلامی نامی پر آوازه دارد. بارها خیر آغاز پیش تولید این سریال رسانای شده و تا چند قدمی ساخت هم رسیده است اما هر بار به دلیلی با این پست مواجه شده است، به نحوی که حتی جعفری جوزانی زمانی به ساخت پوریای ولی در شبکه نمایش خانگی فکر کرد تا به هر نحوی که شده امکان تماشای سرنوشت این قهرمان ایرانی فراهم شود.

### سریال

**۲ دهه سکوت**  
جعفری جوزانی «پوریای ولی» را از اوایل دهه ۷۰ آغاز کرد. اول این کار را به صورت فیلمنامه برای یک فیلم سینمایی نوشت و در نهایت این پروژه را با محمدعلی نجفی و بعد از سفری که به ترکمنستان داشت، آغاز کرد. اما به گفته او پروژه ۷-۸ ماهه خوابید و وقتی به مسکو رفت مراجعه کرد به نتیجه مشخصی نرسیدند و پروژه تا سال ۸۷ متوقف شد. جعفری جوزانی گفته بود در آن سال ها روزی آقای ضرغامی من را به صدا و سیما فراخواند و قرار شد که کار را آغاز کنند اما مدبری رفت و مدبری دیگر آمد و مجددا پروژه روی زمین ماند.

**گلایه ای که به سرانجام رسید**  
اول آبان ماه بود که بار دیگر جعفری جوزانی از ساخته نشدن این سریال گلایه کرد. جعفری جوزانی در گفت و گویش اعلام کرد: پیمان جبلی، رئیس صداوسیما ۳ بار با من جلسه گذاشته است و به شدت به دنبال این بودند که سریال «پوریای ولی» ساخته شود. مهدی تقویان، رئیس سیما فیلم نیز بسیار پیگیر بود تا بتوانیم همکاری داشته باشیم اما تا امروز هیچ اتفاقی نیفتاده است. بعد از گذشت ۱۰ روز از صحبت های جعفری جوزانی، به نظر می رسد مدیران سازمان تصمیم گرفته اند که بالاخره تکلیف تولید این سریال الف تاریخی را مشخص کنند.

**پیمان جبلی تکلیف پوریای ولی را مشخص کرد**  
رئیس صداوسیما در متنی که در صفحه شخصی خود قرار داده، خبر داده است که «پس از طرح دغدغه بجای استاد جعفری جوزانی تا ۲ هفته آینده قرارداد پیش تولید سریال «پوریای ولی» امضا خواهد شد.» وی در ادامه متن آورده است: من با آقای جعفری جوزانی صحبت کردم و کارهای نهایی سازی قرارداد فیلمنامه سریال «پوریای ولی» انجام شده است. به نظر می آید که در آینده بسیار نزدیک، یک یا ۲ هفته آینده قرارداد پیش تولید هم با تهیه کننده ای که متولی ساخت این کار می شود امضا خواهد شد.

### کوتاه تر از گزارش



#### سالنی به نام مرتضی احمدی

در ۱۰۰ سالگی راوی فرهنگ اصیل تهران انجام شد

همزمان با ۱۰۰ آبان سالروز تولد صدسالگی مرتضی احمدی بازیگر فقید سینما، یکی از سالن های پردیس سینمایی باغ کتاب به نام این روایتگر فرهنگ اصیل شهر تهران نامگذاری شد.

به گزارش روابط عمومی مؤسسه تصویر شهر، پیش برده خوانی مدخلی بود برای ورود جدی مرتضی احمدی به دنیای هنر؛ عالمی که تا پایان حیات، آن را مشتاق با تفکر و اندیشه و البته هنرمندانه دنبال کرد. برای دستهبندی طیف های مختلف فعالیت مرتضی احمدی در عرصه هنر می توان کتاب هایی را که به یادگار گذاشته ورق زد یا صد پیشگی هایش را در کارتون ها و فیلم ها به خاطر آورد. او بازیگر سینما و تلویزیون هم بود و در فیلم هایی چون «انابوس»، «بابا شمل» و «یکبار برای همیشه» و بسیاری دیگر حضور یافت.

او که گام های اولیه را از پیش برده خوانی و سپس تئاتر برداشت در سال ۱۳۲۶ گوینده فیلم های خارجی شد و سر از رادیو و تلویزیون هم در آورد. فعالیت او در تئاتر، رادیو، تلویزیون، آواز بیات تهران و... ادامه داشت تا اینکه نقاط ماندگاری چون دوتله برخی شخصیت ها از جمله رویاه مکار در کارتون «پیتوکیو» از راه رسید.

تالیف و گردآوری کتاب با موضوع فرهنگ عامیانه تهران از دیگر فعالیت های این هنرمند بود. کتاب های «کهنه های همیشه نو»، «فرهنگ برویجهای ترون»، و «پرسه در احوالات ترون و ترونیا» تالیفات او هستند. برای حفظ تاریخ شفاهی، احمدی برخی از قدیمی ترین ترانه های کوچه بازاری تهران را به صورت ضریب خوانی بازخوانی کرد. مرتضی احمدی ۳۰ آذر ۱۳۹۳ درگذشت.

پردیس سینمایی باغ کتاب متعلق به مؤسسه تصویر شهر با ۱۰ سالن مدرن در بزرگراه حقانی واقع شده و پیش از این در مناسبت های دیگر سالن هایی به نام علی حاتمی، شهید مرتضی آوینی، رسول ملاقلی پور، فرشته طائر پور و داود رشیدی به عنوان سینماگران دارای تالیف کتاب نامگذاری شده بود.

### هالیوود

#### جایزه یک عمر دستاورد سینمایی برای خالق «پدر خوانده»

فرانسیس فورد کاپولا تجلیل می شود



فرانسیس فورد کاپولا به عنوان پنجاهمین دریافت کننده جایزه یک عمر دستاورد سینمایی مؤسسه فیلم آمریکا معرفی شد. کاپولا برای دریافت بالاترین نشان مؤسسه فیلم آمریکا که مراسم ۲۶ آوریل ۲۰۲۵ (۶۰ دهمین جشنواره) در تئاتر دالی هالیوود دعوت شده است، جایزه یک عمر دستاورد هنری مؤسسه فیلم آمریکا هر ساله به چهره های اعطا می شود که با استعدادشان نقش اساسی در ارتقای هنر سینما ایفا کرده اند و دستاوردهای آنها مورد تأیید محققان، منتقدان، همتایان حرفه ای و عموم مردم است و آثارشان از آزمون زمان سر بلند خارج شده است.

فرانسیس فورد کاپولا از مهم ترین کارگردان های زنده دنیا به حساب می آید که نقش غیر قابل انکاری در تاریخ سینمای جهان دارد. مجموعه سینمایی «پدر خوانده»، فیلم های «مکالمه»، «پنک آخر الزمان»، «در کولای برم استوکر» و... از جمله آثار مطرح این سینماگر هستند. کاپولا که آخرین ساخته اش «مگالوپلیس» در اکران شکست تجاری خورد، قصد دارد همچنان به مسیرش ادامه دهد. کارگردان فیلم افسانه ای «پدر خوانده» که در سال های اخیر کم کار بوده است به تازگی گفته است: فیلم بعدی اش از مگالوپلیس هم بزرگ تر، عظیم تر و جاه طلبانه تر خواهد بود. کاپولا که حدود ۱۰۰ میلیون دلار برای تهیه شخصی فیلم مگالوپلیس ضرر کرده، بدون اهمیت دادن به این موضوع می خواهد ۳ فیلم دیگر رانیز با سرمایه شخصی خودش و بدون اتکا به استودیوها بسازد. فیلم جدید کاپولا «دید منقلب» نامگذاری شده است. این فیلم قرار است تماما به صورت لایو ساخته شود.