واقعا حق طارمی را خوردند؟

مهاجم تیم ملی در حالی از نتایج مراسم توپ طلای آسیا شاکی شده که گلایه‌اش چندان منطقی به‌نظر نمی‌رسد

بهروز رسایلی | یک روز بعد از برگزاری مراسم پرحرف و حدیث توپ طلای فرانس فوتبال، کنفدراسیون فوتبال آسیا هم مراسم مشابهی برای تقدیر از برترین‌های قاره کهن برگزار کرد. در این میان در مورد ۲جایزه مهم، اتفاقاتی افتاد که زیاد باب طبع فوتبال ایران نبود. در مورد اول، توپ طلای آسیا را اکرم عفیف قطری برد. خب البته ما بین ۳ نفر نهایی گزینه نداشتیم اما کری‌خوانی‌های اخیر باعث شده بود ملی‌پوشان ایرانی انتظار داشته باشند فرد دیگری این جایزه را ببرد، نه اکرم عفیف که اخیرا مهدی محبی در موردش گفته بود: «در حدی نیست جوابش را بدهم!» در دیگر بخش مهم مراسم یعنی انتخاب بهترین لژیونر سال اما ایران نماینده داشت، با وجود این مهدی طارمی پشت سد سون هیونگ‌مین کره‌ای ماند. در پایان مراسم، طارمی که از نتایج به‌دست آمده شاکی بود مدعی شد در مجامع بین‌المللی در حق ایرانی‌ها بی‌معرفتی می‌شود. بیایید ببینیم در این مورد خاص، حق با او بوده یا نه.

آمار پارسال

البته که خیلی از کنش‌های کنفدراسیون فوتبال آسیا قابل انتقاد و اصلا «مسخره» است؛ نمونه‌اش هم اینکه در همین مراسم امسال به هر ۳ داور نهایی جایزه دادند و تمام آنها را «بهترین» دانستند! با این حال حداقل در مورد دوئل طارمی و سون هیونگ مین، حق چندان با مهاجم ایرانی نیست. اگر خاطرتان باشد طارمی در بخش بزرگی از فصل گذشته نیمکت‌نشین بود. بعد از تلاش ناکام این بازیکن برای ترک پورتو، او از نظر روحی و انگیزشی دچار فروپاشی شد و خیلی از مسابقات را از روی نیمکت تماشا کرد. این در حالی است که عملکرد باثبات سون در تاتنهام ادامه داشت. اگر قرار باشد به اعداد و ارقام مراجعه کنیم، طارمی فصل گذشته طی ۲۳۵۵دقیقه بازی در همه مسابقات، ۱۱گل زد و ۵پاس گل ارسال کرد. این یعنی او به‌طور متوسط هر ۱۴۷دقیقه روی یک گل تأثیر مستقیم داشت. این در حالی است که سون هیونگ مین در ۲۹۶۷دقیقه بازی برای تاتنهام، ۱۷گل زد و ۱۰پاس گل داد؛ یعنی ستاره کره‌ای به‌طور متوسط در هر ۱۰۹دقیقه روی یک گل اثر داشته است. طارمی فصل گذشته با وجود دقایق بازی کمتر ۵کارت زرد گرفت، این در حالی است که سون هیونگ مین تنها یک اخطار دریافت کرد. بنابراین روشن است که ستاره کره‌ای از هر نظر بهتر از طارمی بوده و جایزه او نمی‌تواند غیرمنصفانه باشد.

آمار امسال

در فصل جدید هم که به‌نظر می‌رسد کمتر مبنای محاسبه بوده، شرایط ۲بازیکن تقریبا شبیه هم است. طارمی امسال طی ۴۶۶دقیقه بازی در همه مسابقات، یک گل زده و ۳پاس گل داده است. این یعنی او به‌طور متوسط هر ۱۱۶دقیقه یک گل زده یا ساخته. این در حالی است که سون در تاتنهام، طی ۶۱۹دقیقه بازی ۳گل زده و ۲پاس گل داده است؛ اثرگذاری روی گل‌ها به‌طور متوسط در هر ۱۲۳دقیقه. بنابراین انصاف باید داد که انتخاب ستاره کره‌ای به‌عنوان بهترین لژیونر سال گذشته فوتبال آسیا چندان غیرمنصفانه نبوده است.

عوالم رامین!

بیشتر از عملکرد فنی رضاییان، برخی رفتارهای او محل بحث شده؛ فوتبالیستی که انگار در یک جهان دیگر سیر می‌کند

حتی اگر استقلال هر ۸بازی اولش را با پیروزی پشت سر گذاشته و همه رقبا را به خاک و خون کشیده بود، باز هم به‌نظر نمی‌رسید که بازیکن این تیم در شب برگزاری مراسم توپ طلای فرانس فوتبال، عکس خودش را با توپ طلای بهترین‌های لیگ برتر ایران به انتشار برساند! حالا حسابش را بکنید رامین رضاییان چنین کاری را در شرایطی انجام داده که استقلال تا خرخره در بحران فرو رفته و بخشی از بدترین نتایج تاریخش را به‌دست آورده. در این میان خود رضاییان هم از متهمان فنی داستان است و بسیاری عقیده دارند سبک بازی او و بی‌مسئولیتی‌اش در امور دفاعی به بحران دامن زده. آخرین کسی هم که این حرف را زد، سیاوش اکبرپور، بازیکن پیشین استقلال بود که در برنامه فوتبال برتر حضور داشت. حالا در چنین شرایطی، رضاییان آن کار عجیب و غریب را انجام می‌دهد و پروفایلش را با تصویر توپ طلای لیگ برتر به روز می‌کند. اینجاست که به قول شاعر باید گفت: «ما کجاییم در این بحر تفکر تو کجا؟!»

آمار فریبنده

اگرچه هم‌اکنون رامین رضاییان با ۴گل زده برترین گلزن استقلال در لیگ برتر به شمار می‌رود اما این آمار حقیقتا فریبنده است. او ۳گل از این ۴گل را از روی نقطه پنالتی به‌ثمر رسانده است. از سوی دیگر مهم‌ترین ویژگی رضاییان، ارسال پاس‌های گل و به ثمر نشاندن ضربات ایستگاهی بود که فعلا در این زمینه هم آبی از او گرم نشده است. رضاییان نخستین و آخرین پاس گلش در این فصل را همان هفته اول مقابل شمس‌آذر ارسال کرد که تازه آخرش معلوم نشد آن توپ را محمدحسین اسلامی وارد دروازه حریف کرد یا گل به‌خودی بود. همچنین با اینکه تردیدی پیرامون مهارت رضاییان در استفاده از ضربات ایستگاهی وجود ندارد اما با توجه به اینکه اغلب کاشته‌های این فصل آبی‌ها را او زده، عملکردش در این زمینه مطلقا ناموفق بوده است. مجموعه این مسائل باعث شده حجم تردیدها در مورد کارآمدی رامین و ضرورت جذب او بیش از پیش شود. آیا انتقال او به استقلال، بیشتر یک پروژه تبلیغاتی بود؟ فعلا که مهم‌ترین نتیجه آن داستان، مهیا شدن بساط کری‌خوانی برای هواداران بوده است.

دفاع؟ بگذریم!

داستان ضعف دفاعی رضاییان هم به قدری تکرار شده که اینجا دیگر بنا نداریم به آن بپردازیم. حتی ذکر مصداق‌های پرشمار هم ملال‌آور است. شاید بتوان رد پای او را روی نیمی از گل‌های خورده این فصل آبی‌ها پیدا کرد، هرچند به جرأت می‌توان گفت مهم‌ترین اشتباه این فصل رامین، پنالتی غیرمسئولانه‌ای بود که مقابل پرسپولیس داد.

در حاشیه

مطلب را با ذکر یک نکته از حواشی کاذب و رفتارهای بحث‌برانگیز رضاییان بیرون از زمین شروع کردیم و با بازگشت به همین مقوله آن را به پایان می‌بریم. اینکه بازیکن مهم و گران‌قیمت استقلال در چنین شرایطی به ناشیانه‌ترین شکل ممکن باز هم دنبال نمایش «خودش» باشد، حقیقتا غیرقابل فهم است. تعصب و وفاداری به تیم، فقط به قسم شرافت خوردن مقابل دوربین نیست؛ این پایبندی را در عمل باید نشان داد اما بوی تند بی‌خیالی در برخی رفتارهای رضاییان حقیقتا توی ذوق می‌زند. دیگر بگذریم از بقیه کنش‌های او در استقلال که رنگ و بوی تلاش برای قرار گرفتن در جایگاه بازیکن ارشد تیم را دارد.

نکته بازی

از ما بیاموزید!

از قرار معلوم رسم یورش‌بردن به صفحات اینستاگرامی این و آن فقط محدود به ایران نیست و در بقیه نقاط جهان هم وجود دارد. مثلا بعد از آنکه وینیسیوس جونیور برخلاف انتظارها توپ طلا را نبرد و این جایزه به رودری اسپانیایی رسید، هواداران ستاره رئال‌مادرید حسابی از این موضوع خشمگین شدند و به صفحات همه کسانی که فکر می‌کردند می‌تواند رودری باشد، حمله کردند. در این میان خیلی‌ها هم بدون هیچ گناهی قربانی شدند. مثلا رودریگو دی‌پائول، هافبک اتلتیکومادرید کلی فحش خورد. بعضی‌ها هم به صفحه رودریگو بنتانکور از تاتنهام یورش بردند و حتی رودریگو، هم‌تیمی خود وینیسیوس هم به جرم شباهت اسمش با رودری از حملات در امان نماند. از همه جالب‌تر اما یورش هواداران جونیور به یک خواننده و بازیگر ۲۱ساله آمریکایی به نام الیویا رودریگو بود. خلاصه اینکه از این دست داستان‌ها همه جا داریم اما ظاهرا دوستان ناشی هستند و نمی‌توانند درست هدف‌گیری کنند. خوب است بیایند و پیش بعضی هواداران ایرانی دوره ببینند. به هر حال این گروه از هموطنان ما در این زمینه خبره هستند و حتی می‌توانند آدرس ایمیل همسر گزینه سرمربیگری استقلال را هم پیدا کنند، رودری که دیگر سهل است!

فلسفه شبکه ورزش چیست؟

قبلا هم نوشته‌ایم تلویزیون کشوری مثل ایران که این همه جمعیت دارد و میلیون‌ها نفر در آن هوادار ورزش هستند، باید چندین شبکه تخصصی در این حوزه داشته باشد. در حال‌حاضر فقط یک شبکه تخصصی داریم و کانال سوم هم به شکل سنتی مسابقات مهم‌تر را پخش می‌کند. شگفت‌انگیز اما جایی است که بعضا مسابقات مهم به‌صورت همزمان از طریق شبکه سوم پخش می‌شود. این اتفاق آخرین بار در جریان بازی استقلال‌خوزستان و پرسپولیس رخ داد؛ جایی که تصویر بارها و بارها نصف شد تا همزمان رقابت‌های کشتی قهرمانی جهان در اوزان غیرالمپیکی روی آنتن برود. این در حالی است که کیفیت تصویربرداری مسابقه فوتبال به‌خودی‌خود هم چنگی به دل نمی‌زند، دیگر چه برسد به وقتی که صفحه به دو نیم تقسیم می‌شود. خب آیا بهتر نیست پوشش یکی از این دو رویداد را بدهید به شبکه ورزش؟ پس فلسفه آن کانال چیست؟

۴۰سال بعد...

یک خبر بخوانید از سال ۱۴۴۳؛ امروز مهدی هاشمی‌نسب که ۶۴سال پیش از پرسپولیس راهی استقلال شد، تهدید کرد ناگفته‌هایی از آن انتقال تاریخی دارد که اگر به زبان بیاورد، سنگ روی سنگ بند نخواهد شد. از سوی دیگر اما علی پروین، پیشکسوت ۱۱۸ساله فوتبال ایران که در آن زمان سرمربی پرسپولیس بود، ادعا کرد هاشمی‌نسب فقط به‌خاطر پول از پرسپولیس رفته و بقیه حرف‌هایش بهانه است. همزمان رسانه‌ها هم تیتر زدند: «بالاخره بغض هاشمی‌نسب شکست» و عادل فردوسی‌پور هم از او برای افشاگری در مورد این پرونده مبهم فوتبال ایران دعوت به عمل آورد. خب شاید الان بخندید اما اگر خداوند به شما عمر بدهد و آن روزها را ببینید، خواهید دید که عین این اتفاقات رخ می‌دهد. این تکه مطلب را نگه دارید.

کاش کمی هم به فکر خودت بودی!

سال‌هاست که خیلی از پیشکسوتان پرسپولیس سعی می‌کنند کنار تیم باشند و به سرمربی آن هر که می‌خواهد باشد، زمان بدهند تا با فشار کمتر کارش را بکند. قطعا یکی از دلایل موفقیت سرخپوشان در این سال‌ها هم همین حفظ آرامش بوده است. بنابراین شما به ندرت مصاحبه انتقادی رادیکال از پیشکسوتان تیم پیدا می‌کنید. در یکی از معدود اتفاقات از این دست، به تازگی حمید درخشان، سرمربی اسبق قرمزها به انتقاد از گاریدو پرداخت و عملکرد این مربی در لیگ نخبگان آسیا را با کارنامه خودش مقایسه کرد؛ آنچه اعتراض شدید هواداران را در پی آورد. در همین بین اما درخشان که سرمربی داماش بود، از هدایت این تیم لیگ یکی کنار رفت، آن هم در حالی که در ۷بازی فقط یک برد داشت. بهتر نیست کمی از این همه تمرکز و انرژی‌تان را به جای ساختن تیم سابق‌تان، صرف بهبود شرایط خودتان کنید؟

جدول اعداد | ۴۸۹۲

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

	۲		۱					۵
	۵	۹		۲	۸	۴		
۷	۸		۴			۶		
	۴			۱		۳		۲
۱			۸		۴			۹
۵		۸		۹			۶	
		۳			۵		۴	۱
		۶	۲	۷		۵	۳	
۸					۳		۷	

سخت

		۱				۶		۳
					۴		۸	
			۹					
	۶	۳	۵					۷
		۸				۲		
۹					۶	۸	۴	
					۷			
	۱		۴					
۳		۶				۵		

متوسط

	۲		۹					۸
	۵	۳			۲			۴
		۷			۱	۳		
						۲	۱	
۴								۹
	۶	۵						
		۸	۱			۴		
۳			۴			۷	۸	
۲					۳		۹	

پاسخ متوسط

۶	۲	۴	۹	۳	۷	۱	۵	۸
۱	۵	۳	۸	۶	۲	۹	۷	۴
۹	۸	۷	۵	۴	۱	۳	۲	۶
۸	۳	۹	۶	۵	۴	۲	۱	۷
۴	۱	۲	۳	۷	۸	۵	۶	۹
۷	۶	۵	۲	۱	۹	۸	۴	۳
۵	۷	۸	۱	۹	۶	۴	۳	۲
۳	۹	۶	۴	۲	۵	۷	۸	۱
۲	۴	۱	۷	۸	۳	۶	۹	۵

پاسخ ساده

۳	۲	۴	۱	۶	۷	۸	۹	۵
۶	۵	۹	۳	۲	۸	۴	۱	۷
۷	۸	۱	۴	۵	۹	۶	۲	۳
۹	۴	۷	۵	۱	۶	۳	۸	۲
۱	۶	۲	۸	۳	۴	۷	۵	۹
۵	۳	۸	۷	۹	۲	۱	۶	۴
۲	۷	۳	۶	۸	۵	۹	۴	۱
۴	۹	۶	۲	۷	۱	۵	۳	۸
۸	۱	۵	۹	۴	۳	۲	۷	۶

پاسخ سخت

۷	۴	۱	۲	۸	۵	۶	۹	۳
۵	۳	۹	۶	۱	۴	۷	۸	۲
۶	۸	۲	۹	۷	۳	۴	۵	۱
۴	۶	۳	۵	۲	۸	۹	۱	۷
۱	۵	۸	۷	۴	۹	۲	۳	۶
۹	۲	۷	۱	۳	۶	۸	۴	۵
۲	۹	۴	۳	۵	۷	۱	۶	۸
۸	۱	۵	۴	۶	۲	۳	۷	۹
۳	۷	۶	۸	۹	۱	۵	۲	۴

جدول ۹۲۴۳

افقی:
۱- گلی زیبا - یک خط از نوشته‌ای - از خلفای عباسی
۲- سمبل - مزرعه کوچک - شرم و حیا
۳- باغ دیدنی شیراز - رمان مشهور امیل زولا - از غذاهای محلی بلوچستان ایران
۴- دانشگاهی معتبر در انگلستان - قطعه موسیقی برای سه نوازنده - از گناهان کبیره
۵- خوشبخت - ظروف مسی می‌سازد - شکم‌بند طبی
۶- پیام آسمانی - پرتابه ورزشی - اداره رسیدگی به موقوفات
۷- شالوده - اتاقک دربسته فلزی برای حمل اجناس - گازی قابل اشتعال
۸- ساروج کنونی - صدا - نوعی طبل
۹- از القاب امرای ترک - مهندس معمار - کله
۱۰- از هنرهای تزئینی - بلندمرتبه - موجود خیالی
۱۱- نت پنجم - برای برآورده‌شدن حاجت به ضریح می‌بندند - ارائه‌دهنده خدمات بهداشتی و درمانی در روستا
۱۲- سبکی در موسیقی پاپ غربی - سیاره زهره - نخستین پادشاه دوره حماسی شاهنامه
۱۳- تندرستی - مربوط به کیفیت - کلمه پرسش
۱۴- گیشه بلیت‌فروشی - اسباب - نام درختی در آسمان هفتم
۱۵- ماهر و حاذق - گوارش - بی‌باکی

عمودی:
۱- همسر مرد - همسایه مجارستان - دارای طراوت و تازگی
۲- سخن‌چین - سراینده شعر ای ایران ای مرز پرگهر
۳- حمل بار - بوسه - همسر حضرت ابراهیم(ع)
۴- فرمانی نظامی - جسم - گهواره
۵- پروردگار - سستی و بی‌حالی
۶- شربتی از سرکه و شکر - رسم و سنت - پوستین
۷- زر - وضع موجود - تجملی
۸- درآمد نامشروع با امکانات دولتی - جزیره‌ای بزرگ در ژاپن - رنگ برتر
۹- نرده - پیدا نمی‌شود - توفیق
۱۰- ماه شاعرانه - سمت چپ - فیلم تلویزیونی
۱۱- کشور آفریقایی که مستعمره فرانسه بود - رنجر
۱۲- قدرت و تحمل - هماوردی - سروری
۱۳- بیماری عفونی ناشی از ورود باکتری خاک به بدن - آینده - سرقت‌شده
۱۴- اثر ارزشمند دکتر محمد معین در شش مجلد - همراه پشتک
۱۵- مدفن ناصر خسرو - از جنگ‌های امام علی(ع) - آقای آلمانی

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	*
						■				■					۱
				■						■					۲
					■					■				■	۳
			■					■							۴
		■					■						■		۵
■						■					■				۶
				■								■			۷
					■				■						۸
		■								■					۹
			■					■						■	۱۰
	■						■					■			۱۱
						■					■				۱۲
■				■					■						۱۳
				■						■					۱۴
				■				■							۱۵

حل جدول شماره ۹۲۴۲

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	*
پ	ک	■	ش	و	ر	ف	م	د	ا	■	ا	م	ر	خ	۱
ه	ش	ر	ع	■	ه	ن	ش	ا	پ	■	س	ر	ا	ن	۲
ن	ک	ش	و	ا	ن	■	ک	د	ر	ا	ک	■	ن	گ	۳
■	■	ا	ر	ی	م	س	■	ر	ت	ر	ا	و	ک	■	۴
ک	ر	د	■	ک	ا	و	ا	س	■	و	ن	ا	ی	پ	۵
ه	و	ت	س	ن	■	ی	س	ی	ل	پ	■	ج	ن	ل	۶
ن	ز	■	ت	ا	ب	ی	ط	■	و	ا	ل	ا	■	و	۷
س	ی	ل	ا	■	و	س	ر	و	ک	■	ا	ر	ا	خ	۸
ا	■	ی	د	ا	م	■	ل	ا	س	ا	م	■	ل	و	۹
ل	و	و	■	ن	ی	م	ا	ر	■	ر	ا	ب	گ	ر	۱۰
ی	ل	ا	و	ت	■	د	ب	س	ر	س	■	ی	و	ش	۱۱
■	ی	ن	ا	ر	ی	ا	■	ی	ک	ط	ص	م	■	■	۱۲
م	ع	■	ه	ن	ا	و	ج	■	ل	و	ی	ا	ل	گ	۱۳
ل	ص	ح	م	■	ه	م	ا	د	ا	■	ا	ر	ا	د	۱۴
ت	ر	ج	ه	■	و	ت	ن	ا	م	ه	م	■	م	ا	۱۵